



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR

PRIMER PERIODO ACADÉMICO 2021

SEXTO

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA- CIENCIAS NATURALES- ARTES			
<p>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</p> <p>CIENCIAS NATURALES: Lcda. Imelda Murcia WhatsApp 3133873918 Correo institucional: imelda.murcia@ensubate.edu.co</p> <p>ARTES PLÁSTICAS: Lcda. Cristina Navarrete WhatsApp 3228981272 Correo institucional: cristina.navarrete@ensubate.edu.co</p> <p>LENGUA CASTELLANA: (601-602-603) Lcda. Sandra Patricia García Contreras WhatsApp: 3228632083 Correo institucional: sandra.garcia@ensubate.edu.co</p> <p>LENGUA CASTELLANA: (604-605-606) Lcda. Marilyn Hernández WhatsApp: 3133353546 Correo institucional: marilyn.hernandez@ensubate.edu.co</p>	<p>GRADO:</p> <p>SEXTO</p>	<p>FECHA INICIO:</p> <p>1 DE FEBRERO</p>	<p>FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DIÁLOGO DE SABERES: 15 de FEBRERO 2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: 12 DE MARZO 3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. 26 DE MARZO <p>FINALIZACIÓN DE PERIODO: 9 DE ABRIL</p>
<p>ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA</p> <p>ARTES PLÁSTICAS: Utilizo el punto y la línea en dos dibujos sobre las clases de ecosistemas.</p> <p>CIENCIAS: Identifica los niveles de organización de los seres vivos y la importancia del</p>	<p>NÚCLEO PROBLÉMICO</p> <p>¿Cómo integrar diferentes áreas del conocimiento para generar aprendizajes significativos sobre el cuidado del medio ambiente, a partir de textos y dibujos?</p>		

<p>cuidado de los recursos naturales para la humanidad y para los ecosistemas, especialmente en momentos de pandemia.</p> <p>LENGUA CASTELLANA: Escribe textos narrativos sobre situaciones reales, en los que tiene en cuenta su estructura en forma, contenido y ortografía.</p>	
<p>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</p> <p>Desarrollo la capacidad de observar, narrar y plasmar gráficamente, con el fin de reflexionar y analizar la problemática actual de salud y deterioro del medio ambiente.</p>	<p>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</p> <p>ARTES: Elementos u objetivos de la composición artística. Punto y línea.</p> <p>CIENCIAS NATURALES: Componentes, clases de ecosistemas y cuidado del medio ambiente.</p> <p>LENGUA CASTELLANA: Escritura narrativa cohesión, coherencia y ortografía.</p>
<p style="text-align: center;">NÚCLEOS TEMÁTICOS</p> <p>ARTES: Elementos objetivos de la composición artística. Punto y línea</p> <p>CIENCIAS NATURALES: ECOSISTEMA</p> <p>Organización, características, dinámica, relaciones, niveles de organización, clases de Ecosistemas. Cuidado del ambiente, PRAE, cuidado físico y emocional durante la pandemia.</p> <p>LENGUA CASTELLANA: Géneros literarios y escritura narrativa</p>	
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p> <p>Cartulina, colores, cuadernos de cada asignatura, documentos físicos, consulta web, clases virtuales, WhatsApp, libro 12 cuentos peregrinos de “Gabriel García Márquez”</p>	
<p style="text-align: center;">RUTA METODOLÓGICA</p> <p>1. DIALOGO DE SABERES. (Ver Anexos)</p> <p>ESPAÑOL: Elaboración de un mapa conceptual sobre los siguientes géneros literarios: Narrativo, Lírico, Dramático, expositivo-informativo. (Concepto, clases y características) Anexo 1</p> <p>ARTÍSTICA: Elaboración de un mapa conceptual sobre el concepto de punto y línea en el arte.</p> <p>CIENCIAS NATURALES: Elaboración de un mapa conceptual sobre los componentes de los ecosistemas con ejemplos. Anexo 2</p> <p>2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>2.1. Dibujar en un octavo cartulina con lápices de colores un ecosistema acuático y uno terrestre utilizando la técnica del punto y la línea. Producir un relato inspirado en los cuidados de los ecosistemas y de la salud en momentos de pandemia; teniendo en cuenta los elementos de la narración.</p> <p>3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES.</p>	

3.1 Creación de un cuento que tenga como propósito dejar un mensaje sobre el cuidado del medio ambiente y cuidado de la salud (máximo 2 páginas)

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO:

Se le dificultad comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. No se comunica ni participa en las clases virtuales.

BÁSICO:

En algunas ocasiones comprende y entrega las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Se comunica de manera esporádica u ocasional en las clases virtuales.

ALTO:

Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Con regularidad participa de las clases virtuales.

SUPERIOR

Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo con los requerimientos: calidad, puntualidad y honestidad en el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Siempre participa de las clases virtuales.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Tener en cuenta los PIAR e informes pedagógicos.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

- Virtual, a través de WhatsApp o correo electrónico.
- El trabajo se realizará en el cuaderno, con letra en tinta de lapicero y el formato para enviarlo será en **PDF**. Se recomienda utilizar la aplicación **CamScanner** que convierte fotos a **PDF** en excelente resolución para poder leerlos y valorarlos adecuadamente. Favor atender a esta recomendación porque **No se aceptarán fotos borrosas ni en desorden**. Se recomienda escribir con buena letra y ortografía. Se solicita **puntualidad** con las fechas de entrega ya sea por WhatsApp o correo. En el asunto de los correos debe indicar **nombre completo y curso**. **No se aceptan trabajos sin identificación**. Se sancionará al estudiante que incurra en plagio y su valoración será BAJO.

OBSERVACIÓN:

CADA DOCENTE SERÁ AUTÓNOMO DE SOLICITAR OTRAS ACTIVIDADES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE CADA ÁREA E INTENSIDAD HORARIA. TENER EN CUENTA LAS INDICACIONES QUE CADA DOCENTE REALICE EN CADA UNA DE LAS CLASES. Ejemplo de LENGUA CASTELLANA: actividades de plan lector "Lectura de los 12 cuentos peregrinos,

autor Gabriel García Márquez". (Estos cuentos serán enviados en PDF al WhatsApp de cada estudiante.)

LOS SIGUIENTES PROCESOS DE EVALUACIÓN DEBERÁN SER REGISTRADOS EN EL CUADERNO Y ADJUNTARLOS CON CADA ENTREGA:

✓ **AUTOEVALUACIÓN: A CARGO DEL ESTUDIANTE**

1. Mi valoración en cuanto a mi aprendizaje sobre los temas y el desarrollo de habilidades es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

JUSTIFIQUE _____

✓ **COEVALUACIÓN: A CARGO DE UN FAMILIAR O PERSONA QUE ACOMPAÑE EN CASA**

1. La valoración que doy a _____ sobre su trabajo en casa, responsabilidad, puntualidad y aprendizaje alcanzado es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

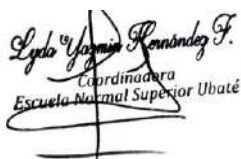
JUSTIFIQUE _____

✓ **HETEROEVALUACION: (A CARGO DEL DOCENTE)**

Se tendrá en cuenta: puntualidad en la entrega, calidad del trabajo, pensamiento crítico, profundidad, creatividad, interés y responsabilidad.

(Según el artículo 3º de criterios de evaluación para Básica secundaria y media del acuerdo 04 de 9 de septiembre de 2020)

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:


Lyda Yasmín Hernández F.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté

ANEXOS 1

¿Qué son los géneros literarios?

Los géneros literarios son **categorías que permiten clasificar los textos literarios** dependiendo de su temática, el contenido, la extensión o el tono.

Además de ordenar los textos en grupos, los géneros literarios permiten dar un marco de referencia al lector y al escritor de una obra, debido a que mantienen una estructura que los caracteriza y define.

La clasificación en géneros literarios **surgió de manera formal alrededor de 335 a. C.** con Aristóteles, quien en su libro *La Poética* dividió a la literatura en cuatro tipos de géneros: épico, lírico, dramático y didáctico.

Con el paso del tiempo, **los géneros y subgéneros han mutado, dejado de existir o surgido nuevos**. Es necesario conocer cómo se categorizaron desde un comienzo para luego dimensionar la diversidad de opciones que fueron surgiendo hasta la actualidad.

Tipos de géneros y sus características

Las principales características de los géneros literarios planteados por Aristóteles eran:

- **El género épico o narrativo.** Consistía en narraciones que contaban una historia verídica o ficticia, en especial, relacionada a acontecimientos heroicos de la antigüedad. Predominaban las temáticas del nacionalismo, de sentimientos colectivos y las tradiciones. En la actualidad se reconoce a este género con la novela.
- **El género lírico.** Consistía en la descripción de emociones y sentimientos a través de la poesía, que se estructuraba en prosa, y a través del uso de diversos recursos estilísticos, como la metáfora o la comparación. La trama de los poemas podía ser abstracta porque el fin no era contar una historia en sí, sino transmitir ciertas emociones respecto a un acontecimiento.
- **El género dramático.** Consistía en un diálogo entre personajes que entraban en acción en un escenario y representaban una obra o cuento frente a una audiencia. El objetivo era entretener o conmover al público.
- **El género didáctico.** Consistía en una descripción que pretendía explicar o dar a conocer una idea para convencer al lector. No priorizaba los recursos estilísticos o el tipo de narrativa, sino que enfatizaba la capacidad del escritor de convencer al lector sobre su hipótesis. En la actualidad se reconoce a este género con el ensayo.

Subtipos de géneros literarios

Aristóteles planteó diversos subtipos de categorías literarias dentro de cada género, a fin de comprender mejor a cada uno y orientar al espectador o lector sobre qué trataría la obra que vería o leería.

La organización en subgéneros **permitió, además, que los escritores optimizaran sus recursos lingüísticos** a partir de estructuras narrativas para desarrollar mejor el estilo que los definía.

Tanto los géneros como los subgéneros han evolucionado con el paso del tiempo y, en la actualidad, existe una clasificación más extensa.

Subgéneros épicos

Según Aristóteles, los principales subgéneros épicos eran:

- **El cuento.** Narración breve que contaba el desarrollo y el final de un acontecimiento, con la intervención de pocos personajes.
- **La novela.** Narración más extensa que el cuento con un argumento más complejo que incluía descripciones y pensamientos de los personajes (que solían ser numerosos).
- **El poema épico.** Descripción que buscaba transmitir emociones de manera solemne y formal, a través de historias con hazañas que exaltaban el patriotismo.
- **El cantar de gesta.** Historias de aventuras con personajes particulares, que solían ser más informales y divertidas para el lector en comparación a los cuentos.
- **El romance lírico.** Narraciones que incluían temas variados y hasta antagónicos, como acontecimientos bélicos, amoríos y desencuentros, que buscaban sumergir al lector en una novela de aventuras.

Subgéneros líricos

La oda generaba en el público una reflexión más profunda que la canción.

Según Aristóteles, los principales subgéneros líricos eran:

- **La canción.** Relacionada con cuestiones amorosas, sentimientos o emociones.
- **La oda.** Relacionada con reflexiones más profundas y solemnes en torno al amor y al sacrificio.
- **La elegía.** Relacionada con cuestiones melancólicas, desgracias o lamentos por la pérdida de un ser querido.
- **La sátira.** Relacionada con temáticas graciosas que aludían a la época, a través de la ironía o la burla hacia uno de los personajes.
- **El himno.** Relacionado con sentimientos patrióticos o religiosos que identificaban a una población o grupo.

Subgéneros dramáticos

Según Aristóteles, los principales subgéneros dramáticos eran:

- **La comedia.** Representaba un conflicto o trama, pero con un enfoque alegre y divertido. Se caracterizaba por tener un desenlace feliz.

- **El drama.** Representaba conflictos dramáticos, como desengaños, problemas familiares o abandono, que incluían pequeños intervalos cómicos.
- **La tragedia.** Representaba conflictos trágicos, en especial, relacionados a la realeza, la nobleza o sectores de poder de la sociedad que terminaban con un desenlace fatal.

Subgéneros Didácticos

Según Aristóteles, los principales subgéneros didácticos eran:

- **La biografía.** Texto que describía la vida de una persona, pero que era escrito por otra. Cuando un individuo escribía su propia historia de vida se denominaba autobiografía.
- **El ensayo.** Texto que se escribía en prosa de tipo solemne y formal y que sintetizaba una hipótesis o nuevo tema a conocer.
- **La crónica.** Texto que recopilaba diversos acontecimientos que eran narrados en orden cronológico.
- **La oratoria.** Discurso que se basaba en la habilidad y elocuencia del orador para atraer la atención de un público y lograr que acepte su idea o hipótesis.

¿QUÉ ES UNA NARRACIÓN?

Un **texto narrativo** es un género literario que se basa en narrar o relatar una historia, que bien puede ser real, inventada o una mezcla de las dos. En este tipo de texto, un narrador es el encargado de contarnos una historia que cuenta con una acción principal realizada por personajes a lo largo de un tiempo determinado por el autor o autora.

Para estructurar correctamente una narración, esta tiene que contar con **diferentes partes bien diferenciadas** y que ayudarán a que el lector pueda ahondar mejor en la historia y entender de forma fehaciente todos los hechos narrados. Es importante que la narración sea comprensible y que, además, sea verosímil para que el lector siga leyendo y continúe con la historia. Los personajes deben reaccionar con lógica y en la obra tiene que haber una relación de causa-efecto para que los hilos argumentales sean más verosímiles. Las **partes de una narración** son:

- Planteamiento
- Nudo
- Desenlace

Aunque el orden se puede alterar y, según la intención del autor, empezar por el nudo o por el desenlace, por ejemplo.

Hay muchos **tipos de textos narrativos**, y, estos, se clasifican atendiendo a la naturaleza del propio texto: están los textos literarios, los históricos o los periodísticos. Y, dentro de ellos, también nos encontramos otros subgéneros como, por ejemplo, los cuentos, las novelas, el teatro, etc.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

1. PERSONAJES:

- **Puede ser una persona, un animal o un objeto.** No tienen por qué ser siempre personas las que protagonicen las historias, de hecho, en las fábulas suelen ser animales los encargados de vivir la trama que se explica en sus líneas.
- **Son los que viven la acción.** El personaje es el encargado de recibir la acción de la trama y de experimentar tanto las causas como las consecuencias de lo que se explica en el texto.

- **Diferentes tipos de personajes.** Dependiendo de la importancia que tenga en la acción y en la historia que se está contando, nos encontramos con diferentes tipos de personajes: el protagonista, que es el principal, el antagonista, que es el que le pone obstáculos al principal, y los personajes secundarios que nutren la acción y ayudan a dibujar mejor al protagonista.
- **Cumplen una función.** En un buen texto narrativo es importante que los personajes estén ahí por algo. O bien para nutrir la trama, o bien para ayudar al personaje, etc. Pero tienen que ser "útiles" para la historia, de lo contrario, pueden eliminarse.

2. ACCIÓN NARRATIVA

Un texto narrativo tiene que contar una historia, pues, de lo contrario estaríamos ante otro tipo de texto: descriptivo, científico, etcétera. Una narración lleva implícito que se narre un suceso que, a su vez, puede contar con otras **subtramas** que engrosen aún más la historia relatada.

En el caso de los cuentos, por ejemplo, los textos solamente suelen contar con una acción narrativa debido a su brevedad; sin embargo, en las novelas nos encontramos con que suelen tener varias tramas aunque siempre hay una que es la principal y el eje motor de la historia.

Para ofrecer un buen texto narrativo, el autor deberá estructurar correctamente la acción y no perder el hilo. Todas las tramas deben estar unidas y relacionadas, de un modo u otro, para que tenga sentido la historia que se está explicando. La estructura de **inicio/nudo/desenlace** es ideal para organizar bien la trama y poder presentar al lector un orden coherente sobre la historia.

3. EL TIEMPO EN LA NARRACIÓN

Otro de los elementos de la narración básicos es **el tiempo**. Y es que las acciones que protagonizan los personajes tienen lugar en un tiempo narrativo concreto, que puede ser el que el autor prefiera. Dentro del tiempo de la narración nos encontramos con dos tiempos distintos.

- **Tiempo de la historia.** Es el momento en el que transcurre la historia (futuro, presente, pasado, una fecha actual, etcétera). Puede ser que el narrador no nos dé esta información, pero el lector, al leerlo en el contexto, colocará la historia mentalmente en un marco temporal.
- **Tempo del discurso.** Esto atañe a la organización de los hechos que tienen lugar en la narración. Este tiempo puede ser lineal o, también, puede presentar diferentes saltos temporales que nos hagan mover del pasado al presente o al futuro.

Existen diferentes técnicas narrativas que se refieren a la capacidad del autor de **alterar el tiempo de la narración**: *in media res* (la historia explicada empieza en la mitad) *in extrema res* (la historia empieza por el final).

4. NARRADOR

Un texto narrativo tiene que contar, obviamente, con **un narrador**; de hecho, este elemento ya viene de forma implícita en el propio nombre del texto (*narrativo*, de *narrar*). El narrador es un personaje más de la historia, aunque no aparezca en el transcurso de los acontecimientos. Es el personaje que **nos cuenta lo que está sucediendo** y, dependiendo del tipo de narrador con el que nos encontremos, puede explicarnos también todo lo que sienten los personajes.

El narrador **es un personaje inventado por el propio autor**, es el que nos cuenta la historia y, por tanto, el que ha presenciado los hechos, de una manera más directa o menos. No se puede confundir con el autor porque el autor no ha presenciado la historia, se la inventado. Esto es importante diferenciarlo porque un narrador siempre es un personaje más del texto.

En un texto narrativo podemos encontrarnos con estos **tipos de narradores**:

- **Narrador omnisciente.** Narra en 3a persona y nos cuenta la historia como si fuera un Dios de la novela. Sabe todo lo que piensan y sienten los protagonistas. Su narración es objetiva y descriptiva.
- **En primera persona.** Es un narrador que, a su vez, coincide con el protagonista de la historia. Por tanto, nos puede contar todo lo que ha visto y vivido, pero siempre será de forma subjetiva.
- **Testigo.** Es un narrador que coincide con uno de los personajes de la obra, pero no el principal. Nos cuenta lo que vive y lo que cree que está sintiendo el protagonista, pero siempre en calidad de "testigo".

5. ESPACIO NARRATIVO

Terminamos este repaso a los principales elementos de la narración para hablarte de otro que es también muy importante: el espacio narrativo, es decir, **el lugar en el que suceden los hechos** que se nos están explicando. Se trata de un elemento crucial porque, no es lo mismo estar en Colombia que estar en la Luna, el espacio marcará la historia y nos ayudará a situarnos mejor. Este espacio suele estar **descrito por el narrador**, quién nos contará dónde están sucediendo los hechos mediante referencias directas o descripciones. Puede ser que toda la historia transcurra en el mismo lugar (algo muy habitual en el teatro), pero también puede ser que suceda en muchos lugares diferentes. Además, el espacio puede ser real y, por tanto, ser un sitio físico; también puede ser psicológico o social.

ANEXO 2

ECOSISTEMAS Y MEDIO AMBIENTE

Un **ECOSISTEMA** es un sistema formado por un conjunto de organismos, (**FACTORES BIÓTICOS**) y el medio ambiente físico en el que viven (**FACTORES ABIÓTICOS**) y las relaciones que se establecen entre ellos. Las especies de seres vivos que habitan un determinado ecosistema interactúan entre sí y con el medio, determinando el flujo de energía y de materia que ocurre en ese ambiente. Existe una gran diversidad de ecosistemas en el planeta. Todos están formados por factores bióticos (plantas, animales y microorganismos) y factores abióticos (como el suelo o el aire o el agua). Existen además, distintos tipos de ecosistemas: hay marinos, terrestres, mixtos, grandes, pequeños, etc. Como un río, una montaña, una ciudad. La dinámica de un ecosistema empieza por el sol, que le brinda energía a las plantas (**ORGANISMOS AUTÓTROFOS**), que son los únicos organismos capaces de producir alimento y oxígeno por el proceso fotosíntesis. Los animales (**ORGANISMOS HETERÓTROFOS**) son un ejemplo de las relaciones alimentarias que se realizan en un ecosistema, formando las cadena tróficas o alimenticias. Se dice que hay una relación trófica entre dos organismos cuando uno de ellos es consumido por el otro. A su vez, **el organismo consumidor puede ser el alimento de otro que forma parte del mismo ecosistema**. Así, se forma una conexión entre varios eslabones y se constituye una cadena trófica. Cada uno de los eslabones de una cadena representa un organismo que “come a otro” o “es comido por otro”. Así los animales herbívoros se alimentan de hierba, los carnívoros de carne, los depredadores de carne también, pero atacando a su víctima y los carroñeros de carne en descomposición. Finalmente, todos los seres vivos, mueren y son descompuestos por acción de los hongos y las bacterias (**ORGANISMOS DESCOMPONEDORES**). El **HÁBITAT** se refiere al lugar físico en donde vive un organismo determinado, sea animal, hongo, planta o microorganismo, es el ambiente cuyas condiciones

físicas son propicias para que éste crezca, se desarrolle y se reproduzca. Sin embargo, dicho ambiente suele estar poblado por una o varias especies, y puede ser tan amplio como un bosque, o tan reducido como las piedras de la costa marítima o incluso el tracto intestinal de otro ser vivo. El **NICHO ECOLÓGICO** es la profesión o papel que desempeña un organismo dentro de su hábitat.

Actualmente, muchos ecosistemas están en riesgo debido a la incidencia del hombre y su actividad industrial. La **CONTAMINACIÓN** de todo tipo, basuras, contaminación del agua, del aire y del suelo como la sobreexplotación, la deforestación y los efectos del cambio climático y el calentamiento global, implican a menudo extinciones, sobrepoblaciones, mutaciones y desplazamientos que atentan contra la biodiversidad y el equilibrio natural. El último modo de contaminación es la pandemia provocada por la **COVID 19**, quizá es el resultado más agresivo del descuido del hombre, de su afán por hacer dinero, explotando vorazmente los recursos naturales, vitales para la existencia. Por eso es importante el autocuidado y el cuidado del otro. **NO OLVIDEN HACER BUEN USO DEL TAPABOCAS, GUARDAR EL DISTANCIAMIENTO Y EL CORRECTO LAVADO DE MANOS.**

Contaminación atmosférica: También conocida como polución, es uno de los tipos de contaminación ambiental más famosos. Se produce a causa de la emisión de sustancias químicas a la atmósfera que afectan directamente a la calidad del aire. El más conocido es el monóxido de carbono. Pero existen otros como el dióxido de azufre, CFCs (clorofluorocarbonos) y óxidos de nitrógeno. Sustancias nocivas que proceden de Gases expulsados procedentes de combustibles fósiles (como los liberados por un tubo de escape de un coche), desastres naturales como los incendios, la quema de basuras, los gases que liberan las fábricas y los procesos de obtención de energía no limpian, la agricultura y ganadería intensiva.

Contaminación hídrica: Afecta a ríos, fuentes de agua subterránea, lagos y mar cuando se liberan residuos contaminantes. Este tipo de contaminación ambiental afecta directamente a las especies animales, vegetales y también al ser humano ya que convierte el **agua potable en un recurso no apto para su consumo**. Los vertidos industriales, insecticidas o plaguicidas son algunos de los residuos que afectan a la contaminación del agua. Pero también otros de uso doméstico como los detergentes del lavado de ropa o el vertido del aceite de uso doméstico.

Contaminación del suelo: Una vez más las sustancias químicas de uso común en la agricultura intensiva, (fungicidas, insecticidas y plaguicidas) son las causantes de este tipo de contaminación. Aunque no son las únicas. Las baterías (de los teléfonos móviles, por ejemplo), las pilas o los vertederos también liberan sustancias nocivas que se filtran en el suelo.