



**I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR
SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO 2021
GUÍA PEDAGÓGICA GRADO SEXTO**



ASIGNATURA/AS: MÚSICA

<p>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</p> <p>MÚSICA: MARÍA ELENA TRIANA</p> 	<p>GRADO:</p> <p>601,602,603,604, 605, 606</p>	<p>FECHA INICIO: ABRIL 12</p> <p>Finalización del periodo: JUNIO 18</p>	<p>FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO</p> <p>La entrega de las actividades se llevará a cabo por WhatsApp, en archivo PDF en correcto orden numérico, imágenes claras, nítidas y actividades totalmente desarrolladas en MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: (Diálogo de saberes) 19 al 23 de abril. • Actividad 2: (Estructuración del conocimiento) 26 al 30 de abril. • Actividad 3: 10 al 14 de mayo. • Actividad 4: (Contextualización y aplicación de saberes) 24 al 28 de mayo. <p>Los trabajos que sean entregados fuera de las fechas establecidas serán evaluados sobre BÁSICO (3.0) como máxima nota y dependiendo de su correcta y completa ejecución.</p>
<p align="center">ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA</p> <p>MÚSICA: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p>		<p align="center">NUCLEO PROBLEMICO</p> <p>¿Como puedo identificar las figuras musicales y sus silencios según su tiempo de duración y forma, para lograr así descifrar e interpretar ejercicios de disociación con la voz, percusión corporal e instrumentos, representando el tiempo y el pulso con mi cuerpo?</p>	
<p align="center">HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza en la interpretación y aplicación de conceptos fundamentales mediante diferentes formas de expresión (oral, escrita, artística). • Aplica conceptos creativos, estéticos y musicales. 		<p align="center">INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</p> <p>LENGUA EXTRANJERA: Instrumentos musicales, canciones populares de países de habla inglesa, con ritmo y entonación.</p> <p>INFORMÁTICA: Herramientas de Word y presentación de documento.</p>	
<p align="center">NÚCLEOS TEMÁTICOS</p> <p>MÚSICA: Ritmo y movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo (pulso y acento). • El compás. • Las figuras de duración. • Los silencios. 			

RECURSOS

Guía, cuaderno, celular, Tablet y/o computador, conectividad.

RUTA METODOLÓGICA

1. DIALOGO DE SABERES: ACTIVIDAD 1 (fecha de entrega Semana del 19 al 23 de abril)

- ♪ Escuchar la siguiente canción para aprenderla y presentarla en la última etapa.
<https://youtu.be/foptl0BeXnY>
- ♪ Leer el siguiente texto y después completar las frases que encontrarás al final de la lectura:

Pulso, acento y compás

Pulso

Es una unidad básica para medir el tiempo en la música. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso. Este elemento por lo general es regular, aunque también hay obras con pulso irregular. Asimismo, puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de *tempo* de la misma. La percepción del pulso es una de las habilidades auditivas básicas en música, previa a la percepción de la métrica. Se suele mostrar mediante respuestas físicas al pulso como marcarlo con el pie o dando palmas.

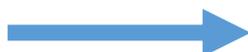


Gran parte de la música, la danza y la poesía oral establece y mantiene un nivel métrico subyacente, una unidad básica de tiempo que puede ser audible o implícita, el pulso o *tactus* del nivel mensural, o nivel de pulso, a veces llamado simplemente pulso. Este consiste en una serie (repetición) de idénticos, pero distintos estímulos periódicos de corta duración percibidos como puntos en el tiempo. El pulso no es necesariamente el componente más rápido ni más lento del ritmo, pero es el que se percibe como fundamental. Tiene un tempo al que los oyentes son arrastrados, ya que lo siguen con el pie o la danza de una pieza musical. En la actualidad suele ser designado como una corchea o negra en la notación occidental. Los niveles más rápidos son niveles de división y los niveles más lentos niveles de multiplicación. Los ritmos recurrentes surgen de la interacción de dos niveles de movimiento, el más rápido proporciona el pulso y el más lento organiza los pulsos en grupos repetitivos. Según Lester, «una vez que se ha establecido una jerarquía métrica, nosotros como oyentes mantendremos tal organización siempre que la mínima evidencia esté presente.»

Acento

Es un especial énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso. La acentuación musical se suele percibir auditivamente como una sensación de apoyo o de descarga de energía. Contribuye a la articulación y la prosodia de la interpretación de una frase musical. La combinación de pulsos y acentos da lugar a la organización métrica de los diversos compases. Por lo general los acentos recaen sobre el primer tiempo de cada compás coincidiendo con el tiempo fuerte, en caso contrario se trata de un ritmo sincopado.

Continúa en la siguiente página



Ahora completa las frases siguiendo la lectura:

- El _____ es una unidad básica para medir la _____.
- El pulso se puede marcar con el pie o con las _____.
- El acento se suele percibir auditivamente como una _____ de apoyo o de _____ de energía.

Complementar estos conceptos con los siguientes videos:

<https://youtu.be/ji-XbGcT4bg>

<https://youtu.be/loOqqwKfAmw>



2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO (Fecha de entrega 26 al 30 de Abril)

ACTIVIDAD 2:

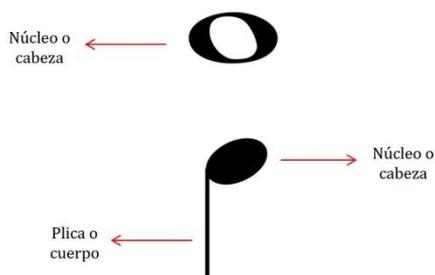
Aprende sobre las figuras Musicales y sus respectivos silencios y luego resuelve los ejercicios que encuentras al final de esta lectura.

¿Qué son las figuras musicales?

Las figuras musicales son símbolos o caracteres de notación musical empleados para representar gráficamente los sonidos musicales de forma escrita. Así como empleamos las letras para representar palabras, o los números para representar cifras; en la música es necesario utilizar símbolos que registren sonidos. La cualidad principal de las figuras musicales es que representan la duración del sonido según el valor de cada figura, y la altura del sonido según su ubicación en el pentagrama.

¿Cuáles son las partes de una figura musical?

Las partes de una figura musical tienen un nombre asignado, y cada una de ellas tiene una función particular al momento de escribir la música, son: núcleo o cabeza, plica o cuerpo, y corchete.



La parte más importante de una figura musical es el núcleo. No todas las figuras musicales están conformadas por tres partes.

¿Para qué sirven las partes de una figura musical?

Es importante utilizar los símbolos de la música correctamente, ya que el sistema de notación que utilizamos en la actualidad está pensado y desarrollado para facilitar la lectura de la música. Tomando en cuenta estos detalles, nos aseguramos de tener una correcta caligrafía musical.



- **Núcleo o cabeza:** El núcleo o cabeza de las figuras musicales indican la altura del sonido según su posición en el pentagrama.
- **Plica o cuerpo:** Se escriben hacia arriba (como en la primera figura) o hacia abajo (como en la tercera figura) en el pentagrama, según la altura de la nota.
- **Corchete:** La forma del corchete varía según la cantidad de figuras que se escriben próximas (una al lado de otra), sea una figura individual, o varias agrupadas:

Ejemplo estas son dos corcheas:



SILENCIOS

Los silencios son símbolos musicales que representan, como su nombre lo indica, el silencio. En la música, la práctica del silencio es fundamental; por ejemplo, en ocasiones un instrumento debe silenciarse para que otro sea escuchado con mayor claridad, o todos los instrumentos se callan al mismo tiempo para generar un cambio de ambiente.

- ♪ Cada figura tiene un silencio que le corresponde.
- ♪ Los silencios llevan el nombre de la figura a la que corresponden.
- ♪ Las figuras y los silencios tienen un valor asignado.
- ♪ El valor de cada figura representa el número de figuras que “caben” en una redonda.
- ♪ Las figuras y silencios están organizados según su valor (de mayor a menor)
- ♪ Cada nueva figura y silencio que aparece tiene la mitad del valor de la figura y silencio anterior.
- ♪ Cada figura y silencio tiene el doble de valor que la figura que le sigue.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda	○	—	4 Tiempos
Blanca	♪	—	2 Tiempos
Negra	♪	♪	1 Tiempo
Corchea	♪	♪	1 / 2 Tiempo
Semicorchea	♪	♪	1 / 4 Tiempo
Fusa	♪	♪	1/8 Tiempo
Semifusa	♪	♪	1/16 Tiempo

Ahora responde:

- ♪ ¿Cuántos tiempos dura la Blanca?
- ♪ ¿Qué figura musical dura 4 tiempos?
- ♪ ¿Cuántos tiempos duraría el silencio de Redonda?

- ♪ ¿Cuántas negras ves en este ejercicio?



Para fortalecer más todo sobre figuras musicales puedes practicar con los siguientes musicogramas:

- <https://youtu.be/VFdXKeyMEAc>
- <https://youtu.be/V2mFuCvnZMw>
- <https://youtu.be/KLSf36iPqu8>

ACTIVIDAD 3 INTEGRADA CON INFORMÁTICA: 10 al 14 de mayo.

Realizar un resumen sobre las figuras musicales y sus silencios según las indicaciones dadas en clase (ver anexo 1) en documento Word y entregar a las docentes de Música Maria Elena Triana y a la docente de Informática Ana Isabel Arévalo, según el medio indicado para la entrega.



3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).

ACTIVIDAD 4 INTEGRADA CON LENGUA EXTRANJERA: (Fecha de entrega Semana del 24 al 28 de mayo)

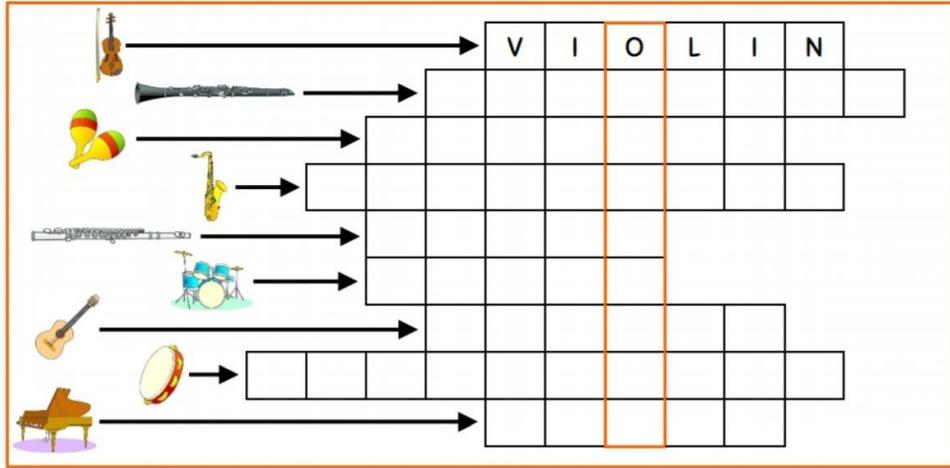
En esta última etapa debes fortalecer todo lo aprendido:

- ♪ Grabar un video cantando la canción seleccionada por la docente de Inglés y marcar el pulso siempre con las palmas, recuerda que debes verte de cuerpo completo y bien presentado, puedes usar la canción de pista musical o si quieres cantarla sin música de fondo. Enviarlo a las docentes de inglés y de música.
- ♪ Enlace de la canción: <https://youtu.be/foptl0BeXnY>
- ♪ Resolver las siguientes actividades que te servirán de apoyo para el próximo periodo:

14. **MUSICAL INSTRUMENTS** What's the word? Write the correct word under the pictures.

violin	clarinet	maracas	saxophone	drums
tambourine	piano	guitar	flute	xylophone
				
	violin			
				

Find the mystery word! Find and complete the mystery word.



Resolver y enviar a las docentes de inglés y de música por medio del WhatsApp.

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se conecta, no se comunica con la docente y/o no envía actividades.

BÁSICO: En ocasiones participa en las sesiones virtuales, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, haciendo uso del WhatsApp, aunque mantiene comunicación con el docente, debe mejorar calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

ALTO: Mantiene comunicación con el docente, haciendo uso del WhatsApp, comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, haciendo uso del WhatsApp, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN: Tener en cuenta los PIAR. Para poder de esta manera asignar las actividades que le permitan a los estudiantes cumplir con el desarrollo de habilidades.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

1. Los trabajos se realizan en el cuaderno de manera organizada, letra legible, correcta ortografía, marcando a mano con su nombre y apellido cada hoja del cuaderno, fotografiar con correcto enfoque y enviar como documento en PDF.
2. Las actividades se enviarán por WhatsApp y solo durante la hora de la clase, siguiendo las indicaciones dadas por la docente.
3. Cada actividad de la guía se revisarán en las clases correspondientes conforme a las fechas, y se tendrá muy en cuenta la puntualidad de cada una.
4. En caso de modelo de alternancia se entregarán los trabajos en el cuaderno físico bien presentados, con letra legible y correcta ortografía.
5. El estudiante que no logró realizar la entrega de las actividades propuestas y de acuerdo a los ajustes del SIE, tendrán la posibilidad de entregar en la semana de nivelación del periodo correspondiente.
6. Recuerde que los canales oficiales de comunicación con el maestro son:

ASIGNATURA/GRADO	DOCENTE	CORREO INSTITUCIONAL	CELULAR Y WhatsApp
MÚSICA 601, 602, 603, 604, 605, 606	MARÍA ELENA TRIANA	mariaelena.triana@ensubate.edu.co	3175642615

Nota: En ningún caso es pertinente la comunicación por WhatsApp o de manera telefónica después de las 1:40 pm de, Ni los fines de semana o festivos.

HETEROEVALUACIÓN: Teniendo en cuenta los ajustes del SIE esta etapa la realiza el docente con un porcentaje del 60%

Los siguientes parámetros serán valorados y evaluados al interior de cada asignatura durante todo el período académico:

1. Asistencia a las sesiones de clase de manera virtual (sincrónica o asincrónica) por el medio acordado.
2. Participación activa dentro de las sesiones de clase.
3. Comunicación asertiva y respetuosa.
4. Seguimiento adecuado de indicaciones
5. Puntualidad y calidad en el desarrollo y entrega de actividades
6. Uso adecuado y asertivo de las TIC.
7. Cumplimiento de los acuerdos y normas, aprendizaje autónomo, pensamiento crítico, creatividad, interés y responsabilidad.



AUTOEVALUACIÓN: Esta etapa tendrá un porcentaje del 20%

¿Seguí las indicaciones dadas por mi maestro de manera correcta? Sí ___ No ___

¿Fui respetuoso al comunicarme con mi maestro y compañeros? Sí ___ No ___

¿Entregué mis trabajos en las fechas establecidas? Sí ___ No ___

¿Elaboré mis trabajos con calidad y exigencia? Sí ___ No ___

¿Utilicé adecuadamente las herramientas de comunicación (WhatsApp, Classroom, correo electrónico institucional) cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí ___ No ___

¿Estuve pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por mi maestro a través de los grupos de WhatsApp? Sí ___ No ___

¿Conté con el apoyo de mi familia para el desarrollo de las actividades? Sí ___ No ___

¿Me apoyé con mis compañeros frente a las dudas o inquietudes que pude llegar a tener? Sí ___ No ___

¿Qué dificultades se me presentaron durante este SEGUNDO período? _____

¿Cómo las superé? _____

¿Qué nuevos aprendizajes adquirí? Menciona mínimo tres.

Considero que mi valoración es ____ Menciona tres argumentos que justifiquen tu valoración

COEVALUACIÓN: Esta etapa tendrá un porcentaje del 20%

Esta evaluación la debe hacer la familia en el cuaderno y firmarla.

¿El o La estudiante siguió las indicaciones dadas por su maestro de manera correcta? Sí ___ No ___

¿El o La estudiante fue respetuoso/a al comunicarse con su maestro y compañeros? Sí ___ No ___

¿El o La estudiante entregó sus trabajos en las fechas establecidas? Sí ___ No ___

¿El o La estudiante elaboró sus trabajos con calidad y exigencia? Sí ___ No ___

¿El o La estudiante utilizó adecuadamente la herramienta de WhatsApp cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí ___ No ___

¿El o La estudiante estuvo pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por su maestra a través de los grupos de WhatsApp? Sí ___ No ___

¿El o La estudiante contó con el apoyo de su familia para el desarrollo de las actividades? Sí ___ No ___

¿El o La estudiante se apoyó con sus compañeros frente a las dudas o inquietudes que pudo llegar a tener?

¿Qué dificultades presentó el o la estudiante durante este segundo período? ¿Cómo las superó?

¿Qué nuevos aprendizajes adquirió el / la estudiante? Menciona mínimo tres.

La persona que acompañó mi proceso de aprendizaje considera que mi valoración debe ser ____ Ella o él debe mencionar tres argumentos que justifiquen su respuesta.

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

Luz Yajaira Hernández F.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté

