



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR
 TERCER PERIODO ACADÉMICO 2021
 SEXTO
 GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: ARTES, CIENCIAS NATURALES, LENGUA CASTELLANA			
NOMBRE DEL DOCENTE(S)	GRADO :	FECHA INICIO:	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO
CIENCIAS NATURALES: Lcda. Imelda Murcia WhatsApp 3133873918 Correo institucional: imelda.murcia@ensubate.edu.co ARTES PLÁSTICAS: Lcda. Cristina Navarrete WhatsApp 3228981272 Correo institucional: cristina.navarrete@ensubate.edu.co LENGUA CASTELLANA: (601-602-603) Lcda. Sandra Patricia García Contreras WhatsApp: 3228632083 Correo institucional: sandra.garcia@ensubate.edu.co LENGUA CASTELLANA: (604-605-606) Lcda. Marilyn Hernández WhatsApp: 3133353546 Correo institucional: marilyn.hernandez@ensubate.edu.co	SEXTO	19 de julio 2021	1. DIÁLOGO DE SABERES: 2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: 3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. FINALIZACIÓN DE PERIODO
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA ARTES PLÁSTICAS: Comprendo y represento el concepto Del color, representándolo en una obra de arte.	NÚCLEO PROBLÉMICO ¿De qué manera identificar el concepto de color, cómo elemento objetivo de la composición artística y cómo utilizarlo adecuadamente en una obra de arte?		

<p>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</p> <p>La observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos.</p>	<p>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</p> <p>ARTES: Elementos u objetivos de la composición artística. EL COLOR.</p>
---	--

<p>RECURSOS</p> <p>cartón de caja. Cartulina, colores, pinturas, cuadernos de cada asignatura, documentos físicos, consulta web, clases virtuales, WhatsApp.</p>
--

<p>1. DIALOGO DE SABERES</p> <p>Dibujar el circulo cromático</p>
--



<p>2. ESTRUCTURACION DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Elaboración de un mapa conceptual con los 3 conceptos de color, clases y características del color</p> <p style="text-align: center;">EL COLOR</p> <p>CONCEPTO BIOLÓGICO</p>

El color es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético. El ojo humano sólo percibe las longitudes de onda cuando la iluminación es abundante. Con poca luz se ve en blanco y negro.

CONCEPTO FISICO

La luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores del espectro visible por medio de un prisma (dispersión refractiva). En la naturaleza esta descomposición da lugar al arco iris.

CONCEPTO QUIMICO

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. El color negro se puede producir combinando los colores pigmento: cian, magenta, amarillo; y mientras que combinando los colores luz: rojo, verde y azul se produce el color blanco.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Color>

- Colores luz: Son aquellos que emiten fuentes de luz, como pueden ser los focos o las pantallas. Se consiguen con la mezcla aditiva de los colores. Tienen tres colores primarios, son el rojo, el verde y el azul (Modelo RGB). La combinación de todos estos colores nos da la gama cromática completa. Si los mezclamos los tres, el resultado es el blanco y la ausencia de los tres nos genera el negro.
- Colores pigmento: En pintura, sin embargo, trabajamos con un modelo diferente. Los llamaríamos colores pigmento y se consiguen con la síntesis sustractiva de los colores. Los colores pigmento primarios son el amarillo, el cian y el magenta (Modelo CMYK). La mezcla de los tres nos genera el negro.

Características del color

Hasta ahora todo lo que hemos hablado está basado en colores puros, pero los colores pueden modificarse según una serie de criterios, debemos hablar entonces de las características del color y pueden ser:

Tonalidad

Nos está indicando el color en sí, es decir, si se trata de verde, azul, naranja... Dentro de la tonalidad tenemos algunos aspectos que comentar.

- Gama: Se trata de las variaciones de la tonalidad (coloquialmente dicho, las variaciones de color) dependiendo de la cantidad de blanco o negro que tenga.
- Matiz: Si mezclamos un color puro con otro color pero en menor cantidad, el primero seguirá siendo un "verde, o azul o ..." pero tendrá cierto matiz al segundo color aplicado.

Dentro del contexto de la pintura tenemos varios conceptos importantes referentes a la tonalidad.

- Policromía: Cuando una obra está formada por distintas tonalidades.
- Monocromía: Cuando una obra está formada por una sola tonalidad.
- Paleta: El conjunto de tonalidades dominantes en una obra elegidas por el artista.

Dentro de las tonalidades también podemos enmarcar otro concepto importante, el de los colores fríos y cálidos. Aunque es algo que todos estudiamos en el cole, nunca está de más recordar que los colores fríos son los azules, violetas y verdosos y los cálidos los amarillos, rojizos y naranjas.

Luminosidad

Cuando hablamos de la luminosidad de un color nos estamos refiriendo al contenido de claridad u oscuridad que presenta el color. Dentro de una obra pictórica hablamos de clarooscuro cuando el contraste entre las distintas zonas cromáticas es muy fuerte.

<https://www.elinvernaderoactivo.com/la-teoria-del-color-y-sus-caracteristicas/>

3. CONTEXTUALIZACION Y APLICACIÓN DE SAB ERES

ELABORAR CREATIVAMENTE UN DIPTICO, TRIPTICO O POLIPTICO.
(SELECCIONAR UNO)

CON PINTURA.

MATERIALES. Cartón de caja. Temperas o vinilos, pincel y lápiz.

DÍPTICOS: DIBUJO O PINTURA REALIZADO EN 2 PARTES LIENZOS, HOJAS O TABLAS.

TRIPTICOS: DIBUJO O PINTURA REALIZADO EN 3 PARTES LIENZOS, HOJAS O TABLAS.

POLÍPTICOS: DIBUJO O PINTURA REALIZADO EN MAS DE 3 PARTES LIENZOS, HOJAS O TABLAS.



NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO:

Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. No se comunica ni participa en las clases virtuales.

BÁSICO:

En algunas ocasiones comprende y entrega las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Se comunica de manera esporádica u ocasional en las clases virtuales.

ALTO:

Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Con regularidad participa de las clases virtuales.

SUPERIOR

Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo con los requerimientos: calidad, puntualidad y honestidad en el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Siempre participa de las clases virtuales.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Tener en cuenta los PIAR e informes pedagógicos.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

- Virtual, a través de WhatsApp o correo electrónico.
- El trabajo se realizará en el cuaderno, con letra en tinta de lapicero y el formato para enviarlo será en PDF. Se recomienda utilizar la aplicación CamScanner que convierte fotos a PDF en excelente resolución para poder leerlos y valorarlos adecuadamente. Favor atender a esta recomendación porque No se aceptarán fotos borrosas ni en desorden. Se recomienda escribir con buena letra y ortografía. Se solicita puntualidad con las fechas de entrega ya sea por WhatsApp o correo. En el asunto de los correos debe indicar nombre completo y curso. No se aceptan trabajos sin identificación. Se sancionará al estudiante que incurra en plagio y su valoración será BAJO.

OBSERVACIÓN:

CADA DOCENTE SERÁ AUTÓNOMO DE SOLICITAR OTRAS ACTIVIDADES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE CADA ÁREA E INTENSIDAD HORARIA. TENER EN CUENTA LAS INDICACIONES QUE CADA DOCENTE REALICE EN CADA UNA DE LAS CLASES. Ejemplo de LENGUA CASTELLANA: actividades de plan lector "Lectura de los 12 cuentos peregrinos, autor Gabriel García Márquez". (Estos cuentos serán enviados en PDF al WhatsApp de cada estudiante.)

LOS SIGUIENTES PROCESOS DE EVALUACIÓN DEBERÁN SER REGISTRADOS EN EL CUADERNO Y ADJUNTARLOS CON CADA ENTREGA:

✓ **AUTOEVALUACIÓN: A CARGO DEL ESTUDIANTE**

1. Mi valoración en cuanto a mi aprendizaje sobre los temas y el desarrollo de habilidades es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____
JUSTIFIQUE _____

✓ **COEVALUACIÓN: A CARGO DE UN FAMILIAR O PERSONA QUE ACOMPAÑE EN CASA**

1. La valoración que doy a _____ sobre su trabajo en casa, responsabilidad, puntualidad y aprendizaje alcanzado es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____
JUSTIFIQUE _____

✓ **HETEROEVALUACION: (A CARGO DEL DOCENTE)**

Se tendrá en cuenta: puntualidad en la entrega, calidad del trabajo, pensamiento crítico, profundidad, creatividad, interés y responsabilidad.

(Según el artículo 3º de criterios de evaluación para Básica secundaria y media del acuerdo 04 de 9 de septiembre de 2020)

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

Lyda Yasmín Hernández J.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté

