



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR
 TERCER PERIODO ACADÉMICO 2021
 GUÍA PEDAGÓGICA GRADO SEXTO



| ASIGNATURA/AS: MÚSICA | | | |
|---|--|---|--|
| <p>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</p> <p>MÚSICA: MARÍA ELENA TRIANA</p> <div style="text-align: center;">  </div> | <p>GRADO:</p> <p>601,602,603, 604, 605, 606</p> | <p>FECHA INICIO: JULIO 15</p> <p>Finalización del periodo: SEPTIEMBRE 10</p> | <p>FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO</p> <p>La entrega de las actividades se llevará a cabo por WhatsApp, en archivo PDF en correcto orden numérico, imágenes claras, nítidas y actividades totalmente desarrolladas en MÚSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: (Diálogo de saberes) 26 al 30 de Julio. • Actividad 2: (Estructuración del conocimiento) 2 al 6 de Agosto • Actividad 3: 9 al 13 de Agosto • Actividad 4: (Contextualización y aplicación de saberes) 17 al 20 de Agosto. <p>Los trabajos que sean entregados fuera de las fechas establecidas serán evaluados sobre BÁSICO (3.0) como máxima nota y dependiendo de su correcta y completa ejecución.</p> |
| <p>ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA</p> <p>MÚSICA: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> | | <p>NUCLEO PROBLEMICO</p> <p>¿De qué manera puedo comprender que la voz humana como instrumento musical, su puede relacionar con los diferentes instrumentos según sus características y poder identificar las formas de clasificación?</p> | |
| <p>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza en la interpretación y aplicación de conceptos fundamentales mediante diferentes formas de expresión (oral, escrita, artística). • Aplica conceptos creativos, estéticos y musicales. | | <p>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</p> <p>LENGUA EXTRANJERA: El cuerpo humano y sus cuidados.</p> <p>INFORMÁTICA: Riesgos de internet y las redes sociales.</p> | |
| <p>NÚCLEOS TEMÁTICOS</p> | | | |
| <p>MÚSICA: Ritmo y movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz humana y su clasificación. • Los instrumentos musicales y su clasificación. la gran familia de la percusión. • El cuerpo humano como instrumento musical. | | |  |

RECURSOS

Guía, cuaderno, celular, Tablet y/o computador, conectividad.

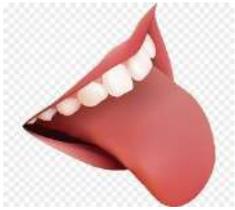
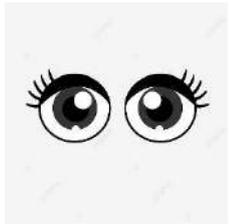
RUTA METODOLÓGICA

1. DIALOGO DE SABERES: (fecha de entrega Semana del 26 al 30 de Julio.)

ACTIVIDAD 1 INTEGRADA CON LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

Resolver el taller Número 1 integrado con el área de inglés.

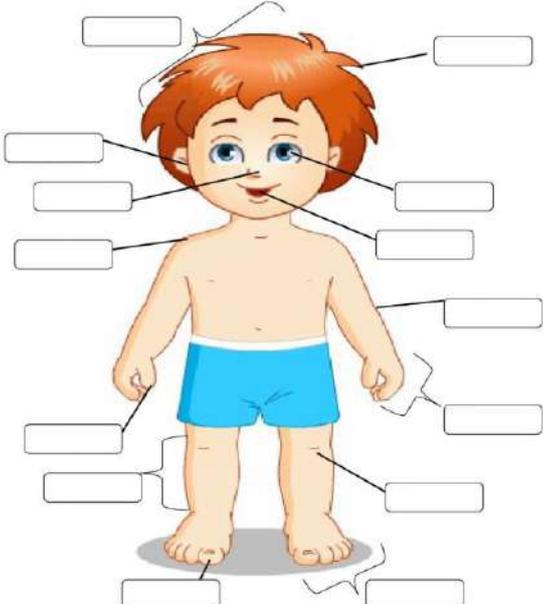
1. SENSES Complete the sentences using the correct word.

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| Fingers | Tongue | Ears | Nose | Eyes |

- A. I can see with my _____.
- B. I can smell with my _____.
- C. I can hear with my _____.
- D. I can taste with my _____.
- E. I can touch with my _____.

2. BODY PARTS Label the picture of the human body with the words.

| | | | | |
|--------|------|------|----------|------|
| NOSE | TOE | HEAD | EYE | HAIR |
| EAR | FOOT | ARM | MOUTH | HAND |
| FINGER | KNEE | LEG | SHOULDER | |



1. **BODY PARTS** Choose the right option and mark using a different color or highlighter.

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| a. finger b. tooth c. hand | a. hand b. arm c. leg | a. back b. neck c. finger | a. back b. belly c. knee | a. head b. leg c. eyes |
|  |  |  |  |  |
| a. teeth b. mouth c. knee | a. toes b. fingers c. foot | a. arm b. knee c. finger | a. hair b. foot c. arm | a. arm b. foot c. hand |
|  |  |  |  |  |
| a. neck b. mouth c. hair | a. mouth b. nose c. neck | a. ears b. toes c. eyes | a. mouth b. ear c. eye | a. foot b. hand c. arm |
|  |  |  |  |  |
| a. arm b. leg c. shoulder | a. teeth b. shoulder c. cheek | a. cheek b. tongue c. neck | a. shoulder b. back c. tongue | a. hand b. eye c. cheek |

2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO (Fecha de entrega 26 al 30 de abril)

• ACTIVIDAD 2: INTEGRADA CON TECNOLOGÍA

Teniendo en cuenta los conceptos dados por la docente de tecnología sobre los riesgos de internet y las redes sociales, tomar la letra de la canción La Cucharita de Jorge Veloz y cambiarla dando un mensaje sobre el buen uso y cuidados que se deben tener frente al manejo de la internet y las redes sociales. Puede ser video o audio.



• ACTIVIDAD 3: (Fecha de entrega del 9 al 13 de Agosto)

Leer con atención y después responde a las preguntas que encontrarás al final de esta actividad.

DATO 1: LEE CON ATENCIÓN

EL APARATO FONADOR

Es el encargado de la emisión de la voz. El *aparato fonador* se compone de un conjunto de órganos que intervienen en la producción de los sonidos vocales.

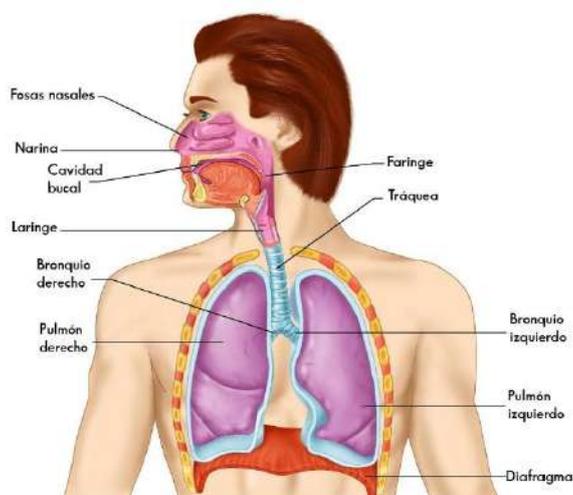
El mecanismo de emisión de sonidos consta de: El cuerpo que vibra: las *cuerdas vocales* situadas en la laringe. El medio de propagación: el *aire* proveniente de los pulmones. Y la caja de resonancia: formada por la *cavidad torácica, faringe y cavidad oral y nasal*, con una serie de elementos como labios, dientes, alveolo, paladar y lengua.

La fonación se realiza durante la espiración, cuando el aire contenido en los pulmones sale de éstos, bajo la presión de los músculos abdominales, los intercostales y el *diafragma* y a través de los bronquios y la tráquea llega a la laringe. Allí choca con las cuerdas vocales y se produce el sonido base.

CURIOSIDADES:

* ¿Qué capacidad tiene el pulmón humano? El pulmón humano puede almacenar hasta 5 litros de aire.

* ¿Sabes cuántas cuerdas vocales tenemos? Antes debes saber que no tienen forma de cuerdas sino de pliegues. Tenemos 4, pero tan sólo 2 son las encargadas de la fonación



DATO 2: AHORA APRENDERÁS SOBRE LA VOZ HUMANA

Consiste en un sonido emitido por un ser humano usando las cuerdas vocales. Para hablar, cantar, reír, llorar, gritar, etc. La voz humana es específicamente la parte de la producción de sonido humano en la que las cuerdas vocales son la fuente primaria de sonido. Hablando de forma general, la voz se puede dividir en: pulmones, cuerdas vocales y 'articuladores'. Los pulmones deben producir un flujo de aire adecuado para que las cuerdas vocales vibren (el aire es el combustible de la voz). Las cuerdas vocales son los vibradores, unidades neuromusculares que realizan un 'ajuste fino' de tono y timbre.

Los articuladores (tracto vocal) consisten en lengua, paladar, mejilla, labios, etc. Articulan y filtran el sonido.

Las cuerdas vocales, en combinación con los articulares, son capaces de producir grandes rangos de sonidos. El tono de la voz se puede modular para sugerir emociones tales como ira, sorpresa, o felicidad. Los cantantes usan la voz (música) humana como un instrumento para crear música.



AHORA RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Cómo se llama el aparato que produce nuestra voz?
- ¿De qué se conforma el aparato fonador? nombra sus partes.
- ¿Qué es la voz humana?
- ¿Cómo se clasifican las voces en la música?

ACTIVIDAD 4: CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES (Fecha de entrega del 17 al 20 de Agosto)

LEER LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

CLASIFICACION DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Existen muchas divisiones alternativas y subdivisiones de instrumentos. Generalmente, al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en cuatro familias: viento, cuerda, percusión y los instrumentos eléctricos (creados por el hombre hace aproximadamente 50 años). Sin embargo, debido a que esta clasificación está orientada a los instrumentos de la orquesta sinfónica, adolece de ciertas restricciones y defectos. Debido a ello, algunos musicólogos sencillamente amplían esta clasificación añadiendo hasta tres categorías adicionales: voz, teclados y electrónicos. Sin embargo, en 1914 los músicos Curt Sachs y Erich Hornbostel idearon un nuevo método de clasificación que, atendiendo a las propiedades físicas de cada instrumento, pretendía ser capaz de englobar a todos los existentes. Una tercera clasificación, muy seguida en el este de Asia, clasifica los instrumentos atendiendo a sus materiales de construcción: metal, madera, barro, cuero, entre otros.

La clasificación más usada de manera convencional es la de viento, cuerda y percusión. Viento: saxofón, flauta, clarinete, trompeta, oboe, etc. Cuerda: guitarra, arpa, violín, piano (el piano es de cuerda percutida), etc. Percusión:

timbal, tambor, platillos, bombo etc. Instrumentos eléctricos: bajo eléctrico, guitarra eléctrica, theremín, sintetizador, etc.

Erich von Hornbostel y Curt Sachs publicaron en 1914 una clasificación de los instrumentos musicales en su trabajo Zeitschrift für Ethnologie que es ampliamente seguida en la actualidad. Establecieron cuatro clases o categorías principales de instrumentos musicales (a la que añadieron una quinta posteriormente), que a su vez se dividen en grupos y subgrupos, según el modo de generación del sonido:

Idiófonos Son aquellos instrumentos en los que el sonido procede de un cuerpo sólido y es generado por vibración del instrumento mismo mediante percusión, frotación o pulsación, como en el caso de las claves, xilófono, campana.

Membranófonos son aquellos en los cuales el sonido es generado por la vibración de una membrana por percusión o frotación, como es el caso del timbal, tambor, conga.

Aerófonos Son los llamados instrumentos de viento, donde el sonido es generado por la vibración del aire, a causa del roce con una lengüeta, labios o cuerdas vocales, como es en el caso de la flauta, trompeta, saxofón.

Cordófonos Son los llamados instrumentos de cuerda, donde el sonido es generado por la vibración de una cuerda mediante percusión, frotación o pinzamiento, como en el caso del arpa, guitarra, violín, piano.

Electrófono Durante el siglo XX se desarrolló un nuevo tipo de instrumento, los denominados electrófonos. En estos instrumentos, el sonido es generado por medios electrónicos, como en el sintetizador o el theremín. No deben ser confundidos con los instrumentos electroacústicos, donde el sonido es generado de modo no electrónico pero modificado electrónicamente, como en el caso de la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico. Sachs, por esta razón, más tarde añadió una quinta categoría a su clasificación, los electrófonos.

Ahora resuelve la siguiente sopa de letras y escribe el significado de los conceptos desconocidos:

Palabras: APARATO FONADOR, CUERDAS VOCALES, MEMBRANOFONOS, IDIOFONOS, CANTO, CORO, SOPRANO, CONTRALTO, PERCUSION, MARACAS, TAMBOR, TENOR.

SOPA DE LETRAS MUSICAL

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | M | Y | C | O | M | E | M | B | R | A | N | O | F | O | N | O | S |
| L | W | X | R | F | D | Q | R | O | R | S | L | X | Y | U | K | F | V |
| S | I | N | E | D | T | P | O | M | C | E | W | V | B | C | O | N | I |
| V | U | H | E | M | E | C | D | V | U | P | H | I | Q | O | Q | W | X |
| B | K | M | B | L | N | B | A | B | E | O | Y | V | P | P | J | E | E |
| Y | X | L | T | Y | O | P | N | X | R | T | A | H | H | P | G | S | B |
| K | G | D | K | L | R | E | O | A | D | L | C | O | R | O | A | S | U |
| Y | L | O | O | T | G | R | F | E | A | A | H | T | V | K | N | C | C |
| O | I | G | M | M | P | C | O | T | S | R | N | K | L | N | H | L | M |
| Y | X | F | E | A | V | U | T | C | V | T | U | U | Y | C | H | C | O |
| A | J | C | U | R | E | S | A | S | O | N | C | R | K | X | D | Y | N |
| Q | D | H | G | A | M | I | R | C | C | O | B | S | H | X | Y | E | A |
| W | X | I | Q | C | L | O | A | W | A | C | N | W | S | O | C | N | R |
| O | B | N | R | A | T | N | P | I | L | X | R | R | V | T | U | Q | P |
| T | C | I | G | S | K | P | A | S | E | U | Y | E | I | F | V | B | O |
| N | V | H | N | D | B | T | S | P | S | G | I | T | F | T | A | V | S |
| A | N | L | W | A | K | F | I | D | I | O | F | O | N | O | S | D | V |
| C | C | Q | G | Q | O | T | A | M | B | O | R | E | M | U | L | Q | Q |

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

BÁSICO: Debe mejorar calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

ALTO: Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN: Tener en cuenta los PIAR. Para poder de esta manera asignar las actividades que le permitan a los estudiantes cumplir con el desarrollo de habilidades.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

1. Cada actividad de la guía se revisarán en las clases correspondientes conforme a las fechas, y se tendrá muy en cuenta la puntualidad de cada una y teniendo en cuenta los acuerdos establecidos con el docente en el desarrollo de clases.

Recuerde que el canal oficial de comunicación con el maestro es:

| ASIGNATURA/GRADO | DOCENTE | CORREO INSTITUCIONAL | CELULAR Y WhatsApp |
|-------------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| MÚSICA 601, 602, 603, 604, 605, 606 | MARÍA ELENA TRIANA | mariaelena.triana@ensubate.edu.co | 3175642615 |

Nota: En ningún caso es pertinente la comunicación por WhatsApp o de manera telefónica después de las 1:40 pm de, Ni los fines de semana o festivos.

HETEROEVALUACIÓN: Teniendo en cuenta los ajustes del SIE esta etapa la realiza el docente con un porcentaje del 60%

Los siguientes parámetros serán valorados y evaluados al interior de cada asignatura durante todo el período académico:

1. Asistencia a las sesiones de clase de manera virtual (sincrónica o asincrónica) por el medio acordado.
2. Participación activa dentro de las sesiones de clase.
3. Comunicación asertiva y respetuosa.
4. Seguimiento adecuado de indicaciones
5. Puntualidad y calidad en el desarrollo y entrega de actividades
6. Uso adecuado y asertivo de las TIC.
7. Cumplimiento de los acuerdos y normas, aprendizaje autónomo, pensamiento crítico, creatividad, interés y responsabilidad.

AUTOEVALUACIÓN: Esta etapa tendrá un porcentaje del 20%

¿Seguí las indicaciones dadas por mi maestro de manera correcta? Sí ___ No ___

¿Fui respetuoso al comunicarme con mi maestro y compañeros? Sí ___ No ___

¿Entregué mis trabajos en las fechas establecidas? Sí ___ No ___

¿Elaboré mis trabajos con calidad y exigencia? Sí ___ No ___

¿Utilicé adecuadamente las herramientas de comunicación (WhatsApp, Classroom, correo electrónico institucional) cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí ___ No ___

¿Estuve pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por mi maestro a través de los grupos de WhatsApp? Sí ___ No ___

¿Conté con el apoyo de mi familia para el desarrollo de las actividades? Sí ___ No ___

¿Me apoyé con mis compañeros frente a las dudas o inquietudes que pude llegar a tener? Sí ___ No ___

Considero que mi valoración es _____



COEVALUACIÓN: Esta etapa tendrá un porcentaje del 20%

La persona que acompañó mi proceso de aprendizaje considera que mi valoración debe ser _____ Ella o él debe mencionar un argumento que justifiquen su respuesta.

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

Luz Marina Rendón J.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté