



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR

CUARTO PERIODO ACADÉMICO 2021

SEXTO

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: ARTES PLASTICAS.			
<p>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</p> <p>ARTES PLÁSTICAS: Lcda. Cristina Navarrete WhatsApp 3228981272 Correo institucional: cristina.navarrete@ensubate.edu.co</p>	<p>GRADO :</p> <p>SEXTO</p>	<p>FECHA INICIO:</p> <p>20 DE SEPTIEMBRE</p>	<p>FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO</p> <ol style="list-style-type: none"> DIÁLOGO DE SABERES: ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES <p>FINALIZACIÓN DE PERIODO: NOVIEMBRE 22</p>
<p>ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA ARTES PLÁSTICAS: Comprendo y represento el concepto de COMPOSICION, representándolo en obras de arte.</p>	<p>NÚCLEO PROBLÉMICO ¿De qué manera identificar las formas de la naturaleza, cómo elementos objetivos de la composición artística y cómo reconocerlos en una obra de arte?</p>		
<p>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE: La observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos.</p>	<p>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO ARTES: Elementos u objetivos de la composición artística.</p>		
<p>RECURSOS</p> <p>Cartulina, colores, cuadernos de cada asignatura, documentos físicos, consulta web, clases virtuales, WhatsApp.</p>			
<p>RUTA METODOLÓGICA</p>			
<p>1. DIALOGO DE SABERES. (Ver Anexos)Elaboración de un dibujo real o abstracto técnica</p>			

libre

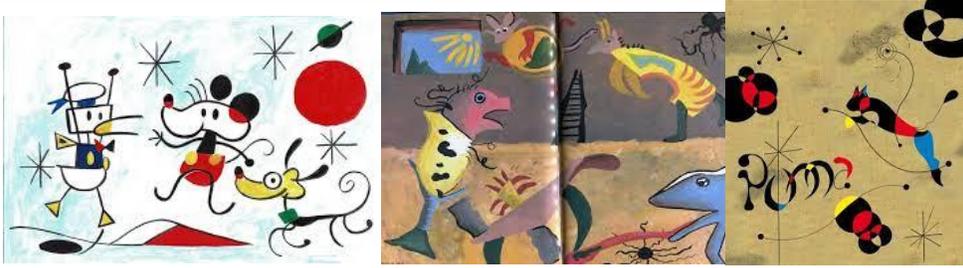
2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

ARTÍSTICA: Elaboración de un mapa conceptual sobre el concepto y características de artistas plásticos.

Joan Miró **Joan Miró i Ferrà** (Barcelona, 20 de abril de 1893-Palma de Mallorca, 25 de diciembre de 1983) fue un pintor, escultor, grabador y ceramista español. En sus obras reflejó su interés en el subconsciente, en lo «infantil» y en la cultura y tradiciones de Cataluña. Aunque se le asocia al arte abstracto por su estilo maduro de formas estilizadas e imaginarias, en su juventud se inició en la figuración, con fuertes influencias fauvistas, cubistas y expresionistas, pasando a una pintura plana con cierto aire naïf, como lo es su conocido cuadro *La Masía* del año 1920. A partir de su estancia en París, su obra se vuelve más fantasiosa y onírica, coincidiendo con los puntos del surrealismo e incorporándose a este movimiento.¹ En numerosas entrevistas y escritos que datan de la década de 1930, Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, en sus propias palabras de "*matarlos, asesinarlos o violarlos*", para poder favorecer una forma de expresión que fuese contemporánea, y no querer doblegarse a sus exigencias y a su estética ni siquiera con sus compromisos hacia los surrealistas.²

Uno de sus grandes proyectos fue la creación en 1975 de la Fundación Joan Miró, ubicada en Barcelona, centro cultural y artístico para difundir las nuevas tendencias del arte contemporáneo, que se constituyó con un gran fondo de obras donadas por el autor. Otros lugares con importantes fondos de sus obras son: la Fundación Pilar i Joan Miró, en Palma de Mallorca; el Museo Reina Sofía y el Espacio Miró en Madrid; el Centro Pompidou, en París; el MOMA, en Nueva York y la Fundación Mas Miró, en Montroig, donde pasó la mayoría de sus veranos.





Ruby Rocío, pintora – Guaviare

Aunque nació en la ciudad de Bogotá, esta mujer es hoy en día conocida como la **pintora de los Nukak**. Sus pinturas resaltan por incluir paisajes, objetos, elementos de la naturaleza tradicionales de los lugares que son habitados por esta comunidad. La mayoría de sus obras muestran **personajes indígenas** escondidos entre el follaje de hojas, lo que ella ha denominado como **‘mimetismo’** y de lo que ha dicho “nos hace recordar la similitud del cuerpo humano al territorio, entendiendo íntimamente que somos parte de él”.



Vincent Willem van Gogh (pronunciado [ˈvɪnsɛntfɑŋˈɣɔx] (?·i); Zundert, 30 de marzo de 1853-Auvers-sur-Oise, 29 de julio de 1890) fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo.¹

Pintó unos 800 cuadros (entre ellos 43 autorretratos y 148 acuarelas) y realizó más de 1600 dibujos. Una figura central en su vida fue su hermano menor Theo, marchante de arte en París, quien le prestó apoyo financiero de manera continua y desinteresada. La gran amistad entre ellos está documentada en las numerosas cartas que se intercambiaron desde agosto de 1872. De las 800 cartas que se conservan del pintor, unas 650 fueron para Theo; las otras son correspondencia con amigos y familiares.²

Desde joven tuvo inclinación hacia el dibujo. Su primer trabajo fue en una galería de arte. Más tarde se convirtió en pastor protestante y en 1879, a la edad de veintiséis años, se marchó como misionero a una región minera de Bélgica, donde comenzó a dibujar a la gente de la comunidad local. En 1885 pintó su primera gran obra, *Los comedores de patatas*. En ese momento su paleta se componía principalmente de tonos sombríos y terrosos. La luz y la preferencia por los colores vivos por la que es conocido surgió posteriormente, cuando se trasladó al sur de Francia, consiguiendo su plenitud durante su estancia en Arlés en 1888.

La calidad de su obra fue reconocida solo después de su muerte, en una exposición retrospectiva en 1890, considerándose en la actualidad uno de los grandes maestros de la historia de la pintura. Influyó grandemente en el arte del siglo xx, especialmente entre los expresionistas alemanes y los fauvistas como Matisse, Derain, Vlaminck y Kees Van Dongen.³⁴ Falleció a los treinta y siete años de edad por una herida de bala; aún no se sabe con seguridad si fue un suicidio o un homicidio involuntario. A pesar de que existe una tendencia general a especular que su enfermedad mental influyese en su pintura, el crítico de arte Robert Hughes cree que las obras del artista están ejecutadas bajo un completo control; de hecho, el pintor jamás trabajó en los periodos en los que estaba



3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES.

Seleccionar una obra de arte de los artistas estudiados y elaborar una replica o copia de ella con colores o pintura.

MATERIALES: cartulina, lápiz, colores, pinturas.

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO:

Se le dificultad comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. No se comunica ni participa en las clases virtuales.

BÁSICO:

En algunas ocasiones comprende y entrega las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Se comunica de manera esporádica u ocasional en las clases virtuales.

ALTO:

Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Con regularidad participa de las clases virtuales.

SUPERIOR

Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo con los requerimientos: calidad, puntualidad y honestidad en el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Siempre participa de las clases virtuales.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Tener en cuenta los PIAR e informes pedagógicos.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

- Presencial, Virtual, a través de WhatsApp o correo electrónico.

LOS SIGUIENTES PROCESOS DE EVALUACIÓN DEBERÁN SER REGISTRADOS EN EL CUADERNO Y ADJUNTARLOS CON CADA ENTREGA:

✓ **AUTOEVALUACIÓN: A CARGO DEL ESTUDIANTE**

1. Mi valoración en cuanto a mi aprendizaje sobre los temas y el desarrollo de habilidades es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

JUSTIFIQUE _____

✓ **COEVALUACIÓN: A CARGO DE UN FAMILIAR O PERSONA QUE ACOMPAÑE EN CASA**

1. La valoración que doy a _____ sobre su trabajo en casa, responsabilidad, puntualidad y aprendizaje alcanzado es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

JUSTIFIQUE _____

✓ **HETEROEVALUACION: (A CARGO DEL DOCENTE)**

Se tendrá en cuenta: puntualidad en la entrega, calidad del trabajo, pensamiento crítico, profundidad, creatividad, interés y responsabilidad.

(Según el artículo 3º de criterios de evaluación para Básica secundaria y media del acuerdo 04 de 9 de septiembre de 2020)

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

Lyla Yasmín Román F.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté