



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR

CUARTO PERIODO ACADÉMICO 2021

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA			
<p>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</p> <p>LENGUA CASTELLANA: (601-602-603) Lcda. Sandra Patricia García Contreras WhatsApp: 3228632083 Correo institucional: sandra.garcia@ensubate.edu.co</p> <p>LENGUA CASTELLANA: (604-605-606) Lcda. Marilyn Hernández WhatsApp: 3133353546 Correo institucional: marilyn.hernandez@ensubate.edu.co</p>	<p>GRADO :</p> <p>SEXTO</p>	<p>FECHA INICIO:</p> <p>20 DE SEPTIEMBRE</p>	<p>FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO</p> <p>1. DIÁLOGO DE SABERES:</p> <p>20 de SEPTIEMBRE al 01 de OCTUBRE</p> <p>2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>4 DE OCTUBRE AL 22 DE OCTUBRE</p> <p>3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES.</p> <p>25 DE OCTUBRE AL 09 DE NOVIEMBRE</p> <p>FINALIZACIÓN DE PERIODO: 12 DE NOVIEMBRE</p>
<p>ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA</p> <p>1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p>	<p>NÚCLEO PROBLÉMICO</p> <p>¿Qué interacciones surgen entre los medios de comunicación y su entorno social? Y ¿Cómo llevarlos al aula?</p> <p>¿Qué métodos didácticos apropiados incluir al momento de analizar una obra?</p>		

<p>2. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<p>¿Cómo crear un entorno de creatividad e interés por la literatura?</p>
<p>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</p> <p>Comunicación Oral Comunicación Escrita Comprensión lectora Manejo de las TICS Creatividad Análisis crítico, científico y pensamiento lógico.</p>	<p>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</p> <p>HUMANIDADES: Análisis de textos científicos y análisis estructural de obras literarias. Comprensión y extracción de información en textos.</p> <p>TECNOLOGÍA: Manejo de herramientas digitales para la entrega de trabajos, elaboración de videos para mejorar técnicas de comunicación oral y manejo en herramientas online para investigación.</p>
<p>NÚCLEOS TEMÁTICOS</p> <p>LENGUA CASTELLANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación y participación en exposiciones sobre medios de comunicación y talleres de comprensión lectora. • Ejercicios para estimular la comunicación oral. • Análisis crítico sobre contenido textual, comprensión lectora. • El género dramático en la literatura • Ortografía 	
<p>RECURSOS</p> <p>LENGUA CASTELLANA: Medios de comunicación https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA_RubU https://www.youtube.com/watch?v=ucZMPC-nuI0 Análisis de texto literario https://www.youtube.com/watch?v=n-JE_c6bdM</p> <p>Obra literaria “El terror de sexto B”, útiles escolares, cartulina, marcadores, cuadernos, diccionario de español, los estudiantes que asisten a la presencialidad deben traer su marcador acrílico y borrador para el tablero.</p>	
<p>RUTA METODOLÓGICA</p> <p>1. DIALOGO DE SABERES (Saberes previos). LENGUA CASTELLANA: Revisa los 2 videos de medios de comunicación Responde las siguientes preguntas:</p>	

- a. ¿Cuáles son los medios de comunicación?
- b. ¿Cuál es la función principal de los medios de comunicación?
- c. ¿Qué ventajas y desventajas posee la televisión?
- d. ¿Cuáles son los medios de comunicación más usados?
- e. Analiza y resuelve la prueba saber (**ver anexo 1**)

2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Teniendo en cuenta los anexos de la guía LENGUA CASTELLANA:

2.1 Leer y escribir en el cuaderno la teoría sobre medios de comunicación y resolver el taller (**ver anexo 2**)

2.2 Escojo **un medio** de comunicación y preparo una exposición, puede ser: TV, internet, celular, radio, cine, redes sociales, correo electrónico, entre otros. Si estoy presencial la presento en clase, de lo contrario envío un video de tres minutos máximo. (**ver anexo 2**).

2.3 Leo, analizo, interpreto el cuento “Un bonito vestido”, participó activamente de la socialización en clase y resuelvo el taller. (**ver anexo 3**)

2.4 Escribo en mi cuaderno el mapa conceptual completando con la información del capítulo “Frida” de la obra “el terror de sexto B” (**ver anexo 4**)

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).

LENGUA CASTELLANA:

3.1 Escriba un cuento, fabula, historia o leyenda de mínimo 2 paginas que incluya las siguientes características:

Personaje principal: Una mujer

Tema: La contaminación ambiental

Lugar: La selva de las amazonas

Tiempo: Futuro

Nota: debe incluir dentro del texto el uso de al menos un medio de comunicación para el desarrollo de la trama.

Representa a tu personaje en un dibujo

Debes tener en cuenta las normas INCONTEC, y presentar el trabajo en hojas blancas de block con las siguientes partes:

1. Cubierta
2. Portada
3. Introducción
4. Cuerpo del trabajo: escrito teniendo en cuenta las pautas dadas.
5. Conclusiones
6. Bibliografía

Nota: se calificará ortografía, redacción, acentuación de palabras, uso correcto de los signos de puntuación.

3.2 Resuelve el taller de ortografía (**ver anexo 5**)

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificultad comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. No participa en las clases.

BÁSICO: En algunas ocasiones comprende y entrega las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Participa de manera esporádica u ocasional en las clases.

ALTO: Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Con regularidad participa de las clases.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo con los requerimientos: calidad, puntualidad y honestidad

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Tener en cuenta los PIAR e informes pedagógicos.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

El trabajo se realizará en el cuaderno, con letra en tinta de lapicero y el formato para enviarlo será en **PDF**. Se recomienda utilizar la aplicación *CamScanner* que convierte fotos a **PDF** en excelente resolución para poder leerlos y valorarlos adecuadamente. Favor atender a esta recomendación porque **No se aceptarán fotos borrosas ni en desorden**. Se recomienda escribir con buena letra y ortografía. Se solicita **puntualidad** con las fechas de entrega ya sea por WhatsApp o correo. En el asunto de los correos debe indicar **nombre completo y curso**. **No se aceptan trabajos sin identificación**. Se sancionará al estudiante que incurra en plagio y su valoración será BAJO.

HETEROEVALUACIÓN: Rubrica de evaluación concertada entre los maestros que integran

Se tendrá en cuenta: puntualidad en la entrega, calidad del trabajo, pensamiento crítico, profundidad, creatividad, interés y responsabilidad.

AUTOEVALUACIÓN: Rubrica de autoevaluación según los criterios del SIE

1. Mi valoración en cuanto a mi aprendizaje sobre los temas y el desarrollo de habilidades es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR):

JUSTIFIQUE _____
—

COEVALUACIÓN:

2. La valoración que doy a _____ sobre su trabajo en casa, responsabilidad, puntualidad y aprendizaje alcanzado es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

JUSTIFIQUE _____
—

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

Ledy y Yamir Hernández F.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté

Anexo 1

Prueba grado 6

Competencias Comunicativas en Lenguaje: **Lectura**

Cuadernillo 1 2021

GRADO
6.º



¡Hola!

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige **UNA** opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde **TODAS** las preguntas.
- Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

Tiempo de aplicación:
1 hora

N.º de preguntas:
20

DAÑOS DEL ENOJO



LO QUE SUCEDE AL ENOJARSE

El sistema nervioso se altera

Las arterias se deterioran y el colesterol aumenta

Se siente fatiga y hambre

Vivir estresado o enojado eleva hasta tres mil veces el envejecimiento



Cambiar hábitos

- ✓ Vivir con tranquilidad.
- ✓ Llevar una dieta sana.
- ✓ Hacer ejercicio.
- ✓ Reír más.
- ✓ Enamorarse.



Nota importante:

Los momentos de felicidad, la risa y en especial el amor mejoran el nivel de vida del ser humano.

Tomado y adaptado de: <https://invdes.com.mx/infografias/danos-del-enojo/>

1. ¿De qué se habla en el afiche?

- A. Del mal genio en la vejez.
- B. Del mal humor de un señor.
- C. De los efectos del mal genio.
- D. De las causas del mal humor.

2. En el afiche, los círculos dibujados sobre el cuerpo del personaje representan:

- A. Las enfermedades que han motivado estudios sobre el mal humor.
 - B. Las partes del cuerpo que se afectan cuando las personas se enojan.
 - C. Las partes del cuerpo que se deterioran durante la vejez.
 - D. Los sistemas más débiles que forman parte del cuerpo humano.
-

3. Para lograr que las personas mejoren su calidad de vida, en general el afiche:

- A. Expone ideas para enamorarse.
 - B. Recomienda cambiar algunos hábitos.
 - C. Sugiere hacer muchos chistes.
 - D. Advierte sobre la mala alimentación.
-

4. Del autor del afiche, puede afirmarse que es alguien que piensa que

- A. la salud de las personas se deteriora con la edad.
 - B. la salud de las personas depende mucho de lo que hacen.
 - C. las personas tienen dificultades para enamorarse.
 - D. las personas viejas se enojan con facilidad.
-

5. Del afiche se puede concluir que

- A. se deben consumir medicamentos.
 - B. es inútil controlar el mal genio.
 - C. las emociones afectan la salud.
 - D. el hambre y la fatiga causan enojo.
-

6. En el afiche se utiliza la imagen de un anciano para reafirmar la idea según la cual:

- A. El enojo acelera el envejecimiento.
- B. El cuerpo sufre debido al enojo.
- C. La fatiga aumenta a esta edad.
- D. Vivir infelices acorta la vida.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LOS EFECTOS DE LA GASEOSA EN EL CUERPO

Todos sabemos que las gaseosas no son buenas para el cuerpo, pero ¿qué contienen que nos hacen tanto daño?



Según la Sociedad Internacional de Nutricionistas (SIN), el consumo de azúcar no debe pasar de 3 cucharadas diarias; aun así, una botella o lata de gaseosa contiene el equivalente a 7 cucharadas de azúcar.

Sin embargo, estas bebidas se consumen en grandes cantidades, y una de las razones para que esto suceda es la fuerte influencia que tiene, en las personas, la publicidad que elabora esta industria; sus mensajes promueven el consumo de gaseosas y olvidan señalar los efectos adversos que trae para nuestro organismo, como aumentar en un 80 % el riesgo de desarrollar enfermedades.

Las gaseosas contienen benzoato de sodio, que se utiliza como conservante en alimentos. Esta sustancia ocasiona reacciones como urticaria y asma. También contienen ácido fosfórico que ocasiona piedras en los riñones y otros problemas renales.

Los estudios de la SIN demuestran que cuando tomas gaseosa los niveles de azúcar se elevan y veinte minutos después de tomarla se aumenta la insulina, lo que hace reaccionar al hígado convirtiendo el azúcar en grasa; por esto tiene directa relación con la obesidad. Pero no termina ahí, cuarenta minutos después, se absorbe la cafeína, por lo que las pupilas se dilatan, la presión arterial sube y tu hígado suelta más azúcar a tus arterias.

Cuarenta y cinco minutos después, la dopamina se eleva, estimulando los centros del placer en el cerebro (el mismo efecto que tiene la heroína en el cuerpo). Esto genera adicción a la sustancia. Pero lo que consumimos es solo una parte del problema, las latas y botellas de plástico de las gaseosas contienen BPA, un químico que causa cáncer, pubertad prematura y anomalías reproductivas. Estas son solo algunas razones para reemplazar esta bebida con un agua natural o endulzada naturalmente.

Tomado y adaptado de: <http://undlamasculto.com/salud>.

7. De acuerdo con el texto, una de las razones para que el consumo de gaseosa sea tan alto se debe a que

- A. la gente toma mucho líquido y olvida leer la tabla nutricional.
- B. el consumo de esta bebida satisface las necesidades de hidratación.
- C. la publicidad influye en las personas y omite información importante.
- D. las personas han perdido la capacidad de autocuidarse.

8. En la expresión "... estimulando los centros del placer en el cerebro (el mismo efecto que tiene la heroína en el cuerpo)...", el uso de los paréntesis () permite

- A. introducir datos específicos sobre una palabra.
- B. evitar explicar algo que ya se ha dicho en el texto.
- C. ampliar información de lo anotado.
- D. mostrar que se incluye información de otro texto.

9. Una de las ideas centrales del texto es que

- A. la heroína es igual o peor de nociva que la gaseosa que se consume en el mundo.
- B. la industria de la gaseosa atenta contra cualquier forma de vida en el planeta.
- C. la publicidad de gaseosas debería advertir sobre los riesgos de su consumo.
- D. la única bebida saludable para el cuerpo humano es el agua natural.

10. Si estás de acuerdo con lo que plantea el texto, ¿qué pensarías de un amigo que te dice "No hay nada más rico que acompañar las comidas con una gaseosa fría"?

- A. Que oculta información.
- B. Que es un comprador compulsivo.
- C. Que es un consumidor no informado.
- D. Que te está tratando de engañar.

11. La imagen que acompaña el texto sirve para

- A. ilustrar lo expuesto en el contenido.
- B. crear polémica sobre el tema presentado.
- C. generar rechazo del lector.
- D. dar un toque artístico al problema abordado.

12. De acuerdo con la información del texto, se puede afirmar que en este predomina

- A. la descripción.
- B. la instrucción.
- C. la explicación.
- D. la narración.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 16 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL AMOR

Luego de visitar a mi tía Francisca, tal como lo hacía todos los jueves en la tarde, decidí caminar un rato por los alrededores de la plaza principal. Cuando empezó a llover me refugié bajo un portal. De la casa de enfrente llegaban las notas de un vals. Cesó la lluvia y en el balcón de aquella casa apareció una muchacha morena vestida de amarillo. No la veía bien allá arriba. No hubiese podido decir "su nariz sonrosada", pero me enamoré. Quizá fue por el olor de la tierra mojada. Quizá el brillo de las goteras bajo el sol que asomaba otra vez -hay una fuerza superior que decide nuestro destino-. A la muchacha se le cayó desde el balcón un pañuelo; comí a recogerlo y entré en el portal escaleras arriba. En los últimos peldaños me esperaba la muchacha.

-Gracias- me dijo.

-¿Cómo te llamas? -le pregunté, jadeante.

-Ana -me respondió. Y desapareció.

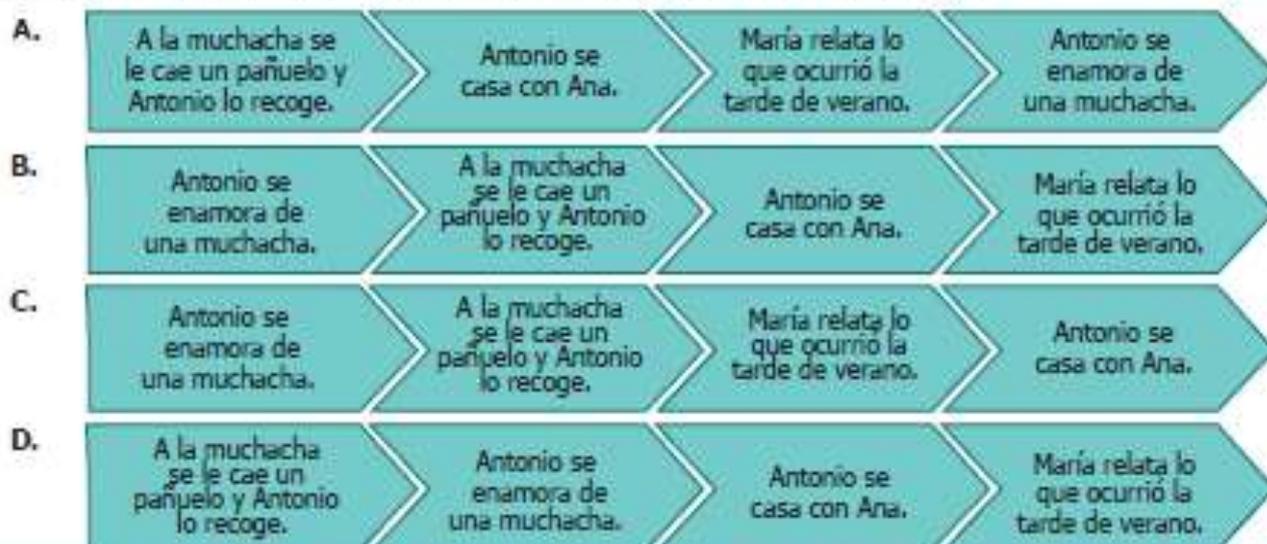
Le escribí una carta como nunca más he vuelto a escribir en la vida. Al cabo de un año era mi mujer. Somos felices. A menudo viene a vernos María, la hermana de Ana; se quieren y se parecen mucho. Un día se habló de aquella tarde de verano, de cómo nos habíamos conocido Ana y yo.

-Estaba en el balcón -contó María- y de repente se me cayó el pañuelo. Ana estaba tocando el piano. Le dije: "Se me ha caído el pañuelo. Alguien viene a traérmelo". No tenía idea de quién eras Antonio. Ella, menos tímida que yo, fue a tu encuentro y os conocisteis. Lo recuerdo como si fuera ayer. Las dos llevábamos un vestido amarillo.

Cesare Zavattini

Adaptado de: González, J. (Ed.). (1999). *Dos veces cuento: antología de microrrelatos*. 2.a ed. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

13. El esquema que representa el orden temporal en el que ocurren los hechos es



14. En el texto, el personaje que cumple un papel protagónico, es decir, el personaje alrededor del cual giran los hechos, es

- A. Francisca.
- B. Ana.
- C. María.
- D. Antonio.

15. Al final del relato, se aclara una situación cuando

- A. Antonio decide recoger el pañuelo que se ha caído.
 - B. Ana decide casarse con Antonio después de leer una carta.
 - C. María relata lo que ocurrió en la tarde de verano.
 - D. Antonio descubre el parecido entre María y Ana.
-

16. ¿En qué momento de la historia Ana se casa con Antonio?

- A. Una tarde de verano cuando Antonio se enamora de la muchacha.
 - B. Cuando Antonio le entrega una carta a Ana.
 - C. Un año después de que Antonio le escribe una carta a Ana.
 - D. Cuando María cuenta lo que ocurrió la tarde de verano.
-

RESPONDE LAS PREGUNTAS 17 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

IASÁ Y EL CAMINO DEL ARCOÍRIS

Cuenta una antigua leyenda del Brasil que hubo una joven llamada Iasá, cuya belleza era tanta que el mismísimo Tupá quedó enamorado de ella. Pero Tupá no era el único que la amaba. El demonio Anhangá también la quería y no tardó en maquinarse un plan para separar a la pareja, con la intención de tener a Iasá.

Así fue como Anhangá se presentó un día ante la madre de Iasá y le ofreció todas las riquezas que desease para el resto de sus días a cambio de que le otorgara la mano de su hija. No fue la necesidad sino la ambición de la madre la que llevó a la joven a ser prometida a Anhangá. Iasá triste por separarse de su amado, pidió al demonio un último deseo antes de casarse: poder ir al cielo, donde vivía Tupá, para verlo por última vez.

Anhangá accedió, pero le impuso como condición que debería hacerse un corte en el brazo antes de partir para que la sangre formase un camino que él pudiera seguir. Era obvio que Anhangá no se fiaba del regreso de la joven. Iasá accedió, se cortó el brazo y así dejó un rastro de roja sangre a lo largo de su camino.

Pero Tupá ideó un plan para desorientar al demonio e hizo que Guaracé (el Sol) dibujase un rastro amarillo junto a la sangre de su amada. Luego que Luaca (el cielo) hiciese lo mismo con su color azul, y después Pará (el mar) aportó su color azul profundo al rastro.

Iasá se iba debilitando por la pérdida de sangre, y finalmente, fatigada cayó al suelo, donde su sangre se mezcló con la tierra, añadiendo una banda naranja al rastro. Tristemente, la muchacha no pudo llegar hasta el cielo para reunirse con Tupá y murió en una playa, arrojada por la suave luz del sol y mecida por el amullo de las olas del mar.

Fue la mezcla sobre su cuerpo de la dorada luz del sol y el azul del mar la que dio origen al verde, y así fue como el camino de Iasá hacia el cielo quedó para siempre marcado con los siete colores del arcoíris.

Tomado y adaptado de: <http://sobreleyendas.com/2013/11/18/iasa-y-el-origen-del-arco-iris-leyenda-de-brasil>.

17. Del título "Iasá y el camino del arcoíris" se puede deducir que el texto trata sobre

- A. la historia de una princesa y un demonio.
- B. las aventuras de un joven enamorado.
- C. la manera como se originó el arcoíris.
- D. las luchas de una joven por llegar al cielo.

18. Los personajes que ayudan a Tupá a confundir al demonio son

- A. Guaradí, Luaca y Anhangá.
- B. Anhangá, Pará y Luaca.
- C. Guaradí, Luaca y Pará.
- D. Tupán, Guaradí y Luaca.

19. De la expresión "Cuenta una antigua leyenda del Brasil" podemos afirmar que la historia de Iasá

- A. está ocurriendo en este momento.
- B. ocurrió en una época lejana.
- C. ocurrirá más adelante.
- D. ocurrió recientemente.

20. La expresión "finalmente", que se anota en el quinto párrafo del texto sirve para

- A. mostrar lo último que hizo el demonio.
- B. contar lo último que le sucedió a Iasá.
- C. resumir lo que pasó en la historia.
- D. explicar lo que le aconteció a Tupá.



Medios de comunicación

La Comunicación



La **comunicación** es un proceso mediante el cual se transmiten informaciones, sentimientos, pensamientos, y cualquier otra cosa que pueda ser transmitida. Decimos que es un proceso porque se lleva a cabo en lapso de tiempo determinado, se necesitan varios elementos y tiempo suficiente para que pueda ser real. En este proceso de comunicación existen los siguientes elementos:

- **Emisor:** Persona que transmite algo a los demás.
- **Mensaje.** Información que el emisor envía al receptor.
- **Canal.** Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor. Ej.: voz humana, aire, papel escrito
- **Receptor.** Persona que recibe el mensaje a través del canal y lo interpreta.
- **Código.** Es un conjunto de signos sistematizado junto con unas reglas que permiten utilizarlos. El código permite al emisor elaborar el mensaje y al receptor interpretarlo. El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código. La lengua es uno de los códigos más utilizados para establecer la comunicación entre los seres humanos. Ej.: el idioma español, gestos, colores
- **Contexto:** es el conjunto de factores y circunstancias en las que se produce el mensaje y que deben ser conocidas tanto por el emisor como por el receptor.
- **Referente:** es la realidad a la que se refiere el mensaje.

CON TU EQUIPO DE TRABAJO RESUELVE EN TU CUADERNO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

1. *Analicemos los elementos de la comunicación en la siguiente ilustración:*

- Emisor:** La profesora
Receptor: Los estudiantes
Mensaje: Clase de sociales
Canal: La voz y el tablero
Código: Idioma español
Contexto: El aula de clase
Referente: Movimientos de la tierra



2. Identifica los elementos de la comunicación en la siguiente situación:

Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Canal: _____
 Código: _____
 Contexto: _____
 Referente: _____



Para comunicarnos no siempre utilizamos el lenguaje oral y escrito. También nos comunicamos mediante el lenguaje de las señales, los gestos los dibujos, olores, colores, etc.



Relaciona el tipo de lenguaje con la situación comunicativa.

- Una amiga te dice adiós con la mano _____
- Vas por la carretera y ves esta señal  _____
- Tu padre está leyendo el periódico _____
- En el descanso le cuentas a tu compañero una película _____



Con tu equipo de trabajo encuentra en la siguiente sopa de letras 11 palabras relacionadas con los medios e comunicación.

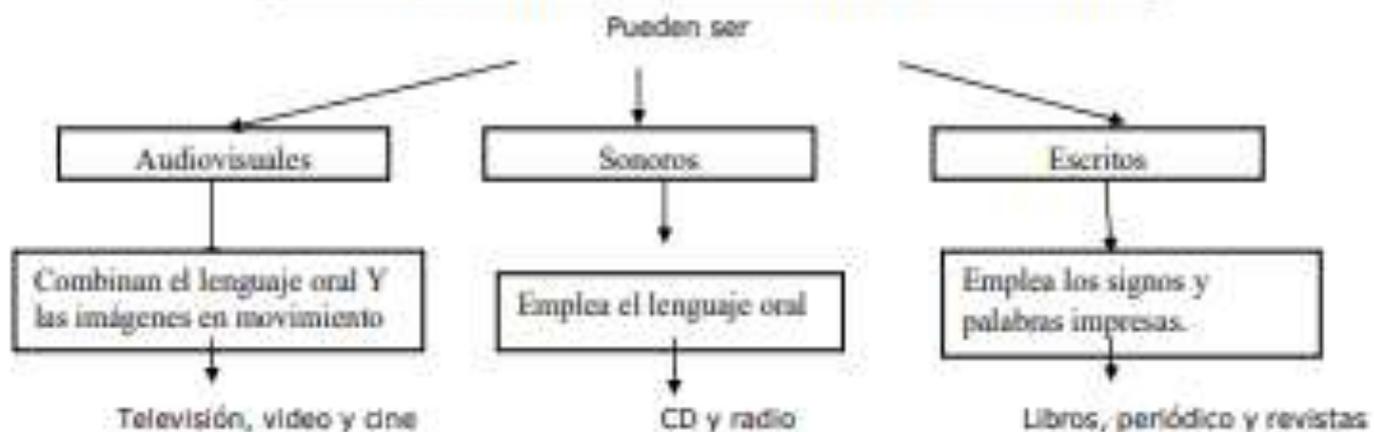
H	C	C	K	X	H	T	T	D	V	R	J	R	F	S
O	U	A	C	N	F	A	X	R	E	G	M	O	J	F
C	A	R	V	B	T	Y	O	V	X	S	L	R	T	E
I	P	T	J	Y	Z	Y	J	Y	O	L	O	A	J	D
D	K	A	N	Z	Q	S	U	R	E	D	Q	D	O	I
O	O	U	W	F	T	J	B	T	A	N	I	I	V	N
I	D	Q	O	A	E	I	O	T	F	Y	H	O	I	T
R	M	P	S	U	L	S	U	J	T	R	Q	A	P	E
E	S	P	W	Z	C	P	E	P	V	V	Z	Y	B	R
P	L	E	O	H	M	E	W	N	H	L	K	H	E	N
Z	I	T	D	O	T	A	J	M	U	Z	Q	T	H	E
G	A	G	C	A	P	W	H	E	C	Q	V	P	Q	T
C	W	V	R	O	B	X	Q	I	Z	N	Q	Q	F	C
X	M	T	E	L	E	V	I	S	I	O	N	N	J	A
E	M	A	I	L	R	Z	O	Z	V	V	U	U	M	Z

carta
computador
email
fax
folletos
internet
libros
periodico
radio
revistas
television

Los Medios de Comunicación

Los medios de comunicación son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva; son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social, etc. Los medios de comunicación son la representación física de la comunicación en nuestro mundo; es decir, son el canal mediante el cual la información se obtiene, se procesa y, finalmente, se expresa y se comunica.

Los medios de comunicación



EL SABIO Y EL REY

Un Rey soñó que había perdido todos los dientes. Después de despertar, mandó llamar a un Sabio para que interpretase su sueño.

"¡Qué desgracia, mi señor!" exclamó el Sabio, "Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de vuestra majestad".

"¡Qué insolencia!" gritó el Rey enfurecido, "¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí!" Llamó a su guardia y ordenó que le dieran cien latigazos.



Más tarde ordenó que le trajesen a otro Sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Rey con atención, le dijo: "¡Excelso señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que sobrevivirás a todos vuestros parientes". Se iluminó el semblante del Rey con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro. Cuando éste salía del Palacio, uno de los cortesanos le dijo admirado: "¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños es la misma que el primer Sabio.

No entiendo porque al primero le pagó con cien latigazos y a ti con cien monedas de oro".

"Recuerda bien, amigo mío", respondió el segundo Sabio, "que todo depende de la forma en el decir... uno de los grandes desafíos de la humanidad es aprender a comunicarse".

De la comunicación depende, muchas veces, la felicidad o la desgracia, la paz o la guerra. Que la verdad debe ser dicha en cualquier situación, de esto no cabe duda, mas la forma en que debe ser comunicada es lo que provoca en algunos casos, grandes problemas.

La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la envolvemos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado.

TALLER DE LECTURA Y COMPRENSIÓN

Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas relacionadas con el texto.

- ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- ¿Cuál fue el sueño del rey?
- ¿Cuál fue la interpretación del el primer sabio?
- ¿Como reaccionó el rey?
- ¿Qué le dijo el segundo sabio?

Un bonito vestido



Detrás de las montañas, muy cerca de donde nace el sol, se extendía el reino de la Luz Blanca. En este reino, todos decían la verdad, como una luz blanca sus palabras nunca mentían. El reino de la Luz Blanca, tenía dos lindas princesas, la princesa Luz y la princesa Blanca. Ambas eran hermanas, pero eran muy diferentes.

Luz era coqueta y presumida, le encantaban los vestidos y los zapatos bonitos. Pasaba el tiempo haciéndose bellos peinados y probándose preciosos vestidos. Blanca era alegre y algo distraída, pasaba el tiempo explorando y no le gustaban los vestidos, ya que con los vestidos no podía explorar, apenas se preocupaba por sus peinados.

Todos los años se celebraba un gran baile, todos los habitantes del reino acudían al baile con sus mejores vestidos. Luz siempre preparaba su vestido con mucha ilusión, este año había preparado un lindo vestido de muchos colores. Lo tenía todo preparado y pasó toda la mañana elaborando un bonito peinado. Esa misma mañana Blanca estaba ocupada con uno de sus experimentos, mezclando ingredientes, quería crear un rayo de luz de muchos colores. Pero, Blanca se equivocó en su mezcla de ingredientes y produjo una pequeña explosión de luz negra. Esta luz negra, llegó al vestido de su hermana Luz y lo quemó por detrás. Blanca quiso arreglar el vestido, pero sin dejarla decir nada vinieron a buscarla para vestirla para el baile.

Así Blanca se olvidó del vestido de Luz y de su experimento. Luz estaba tan entusiasmada con su vestido y con su peinado, que se vistió rápidamente sin percatarse que la parte de atrás del vestido estaba quemada y dejaba ver su ropa interior. Cuando la carroza dejó a las dos princesas en la puerta del baile y ambas salieron, Luz esperaba acaparar todas las miradas. Así fue, todos la miraron, Luz estaba muy contenta, pero de repente, los habitantes que nunca mentían comenzaron a reír a carcajadas y a comentar lo estropeado que estaba el vestido y otras cosas de mal gusto. Luz se puso muy triste y volvió a casa sin entrar en el baile.

Aunque perdono a su hermana Blanca, Luz ya no se fiaba de los experimentos de ésta. Y paso todo el año preparando un nuevo vestido, había encargado el vestido a los mejores modistos del reino. Lo tenían muy bien guardado para que no hubiera ningún accidente, ni siquiera Luz había visto el vestido.

Cuando llego el día del baile y Luz fue a por su vestido, se quedó muy sorprendida, ese no era el tipo de vestido que le gustaba. Pero los modistos le explicaron que era la última moda en los grandes reinos y Luz se quedó contenta con su vestido. Luz subió en la carroza para asistir al baile, mientras Blanca se retrasaba. Cuando Luz llego al baile y bajo de la carroza, todos los habitantes se quedaron mirándola mudos, el vestido de este año era horrible, pero después de lo que había pasado el año pasado, ninguno quería disgustar a la princesa. Las personas del reino que nunca mentían, se quedaron callados. Luz les miro sorprendida, no entendía lo que pasaba. Y entonces, para complacerla comenzaron a alabar su vestido, lo lindo que era y lo bien que le quedaba.

En ese momento llego Blanca, que venía en otra carroza y pudo ver, el desastroso vestido de su hermana y los comentarios de los habitantes. Entonces de acercó a su hermana y dijo:

-Luz, estás preciosa como siempre, pero a mí no me gusta ese vestido. No es un vestido bonito. Y vosotros-dijo mirando a los habitantes-no tenéis que mentir, podéis dar vuestra opinión sin miedo, pero para la opinión no hace falta dañar a los demás o burlarse de ellos como hicisteis el año pasado.

Luz comprendió que su vestido no era bonito, ya que ella también lo había pensado, pero no se sintió molesta con los comentarios y asistió al baile. Los habitantes del reino de la Luz Blanca, comprendieron que tenían que seguir diciendo la verdad, pero que se puede decir la verdad de diferentes maneras, sin tener que dañar a los demás.

FICHA ACTIVIDADES CUENTO UN BONITO VESTIDO

1. ¿Qué le paso al primer vestido de Luz?

.....
.....

2. ¿Cómo reaccionaron los habitantes del reino cuando vieron el vestido?

.....
.....

3. ¿Cómo se sintió Luz?

.....
.....

4. ¿Por qué un año después no querían decirle su opinión del vestido?

.....
.....

5. ¿Cómo le dijo Blanca la verdad a su hermana?

.....
.....

6. ¿Cómo crees que se sintió Luz con esta opinión?

.....
.....

7. ¿Crees que es posible dar la opinión y no dañar a los demás?

.....
.....

8. Piensa en alguna ocasión en la que hayas tenido que decirle la verdad a alguien

a. ¿Has pensado cual era la mejor manera para hacerlo?

b. ¿Has preferido mentir por no molestar?

c. ¿Cuál crees que es la mejor opción?

Anexo 4 Análisis obra literaria

Teniendo en cuenta la Obra literaria “El terror de sexto B” y el video “análisis de textos” que aparece en la sección de recursos, completa el siguiente mapa conceptual con información extraída de la obra.



1. Indique la opción en la que se da un uso incorrecto de los dos puntos:

- a) *Después de mucho pensarlo, le dije: «No te quiero ver más».*
- b) *Debemos hablar de algo muy importante: ¿cuándo tendremos un niño?*
- c) *La travesía fue llevada a cabo por: Andrés, Miguel y Alejandro.*
- d) *Apenas ha entrenado: no llegará muy lejos en el maratón.*

2. Señale el enunciado bien puntuado:

- a) *En la cordillera de Anaga, (Tenerife) los paisajes son una maravilla.*
- b) *¿Isabel, te han dado los resultados del análisis?*
- c) *La programación de este curso en la que se ha dedicado mucho esfuerzo, podría tomarse como modelo para el próximo año.*
- d) *¿Te acuerdas de mí, prima?*

3. El enunciado *Estoy tan cansado que ni ganas de salir ni de leer ni de hacer nada de nada*:

- a) *Está mal puntuado porque siempre hay que separar con comas los miembros coordinados por la conjunción copulativa ni.*
- b) *Está bien puntuado porque nunca hay que separar con comas los miembros coordinados por la conjunción copulativa ni.*
- c) *La coma es optativa, porque aunque por regla general no se escribe coma entre los miembros coordinados por las conjunciones copulativas discontinuas ni ... ni y tanto ... como, es frecuente la escritura de coma entre todos ellos cuando se quiere dar un uso expresivo.*
- d) *Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.*

4. ¿Qué enunciado está mal puntuado?:

- a) *Limpia la casa una vez al mes. ¡Vaya «pulcritud!»*
- b) *Alguien sabio dijo: «No basta con darse cuenta, sino que hay que saber actuar.».*
- c) *No sé qué significado tiene la palabra conspicuo.*
- d) *Un refrán dice «A quien madruga Dios le ayudo» y otro «No por mucho madrugar amanece más temprano», ¿qué te parece?*

5. Lee el siguiente cuento, luego coloca signos de puntuación donde corresponde, ten en cuenta las tildes, comas, puntos seguidos y puntos a parte.

El niño y los clavos

Habia un niño que tenia muy mal caracter Un dia su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma clavase un clavo en la cerca del patio de la casa El primer día el niño clavo 37 clavos Al día siguiente menos y asi el resto de los dias El pequeño se iba dando cuenta que era mas facil controlar su genio y su mal caracter que tener que clavar los clavos en la cerca Finalmente llevo el dia en que el niño no perdio la calma ni una sola vez y fue alegre a contarselo a su padre ¡Había conseguido finalmente controlar su mal temperamento! Su padre muy contento y satisfecho le sugirio entonces que por cada dia que controlase su caracter sacase un clavo de la cerca Los dias pasaron y cuando el niño termino de sacar todos los clavos fue a decirselo a su padre

Entonces el padre llevo a su hijo de la mano hasta la cerca y le dijo

– “Has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca pero fijate en todos los agujeros que quedaron Jamas sera la misma Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio enfado y mal caracter dejas una cicatriz como estos agujeros en la cerca Ya no importa que pidas perdon La herida siempre estará allí Y una herida física es igual que una herida verbal Los amigos asi como los padres y toda la familia son verdaderas joyas a quienes hay que valorar Ellos te sonríen y te animan a mejorar Te escuchan comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte”

Las palabras de su padre asi como la experiencia vivida con los clavos hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su caracter Y colorin colorado este cuento se ha acabado.

