



**ASIGNATURA/AS: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Artística, Música, Educación física, Tecnología.**

NOMBRE DEL DOCENTE(S)	GRADO:	FECHA INICIO:	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO
<p><b>SANTIAGO MÉNDEZ BERNAL</b>            correo institucional:  <a href="mailto:santiago.mendez@ensubate.edo.co">santiago.mendez@ensubate.edo.co</a></p> <p><b>GABRIEL RICARDO RIVERA</b>  <a href="mailto:gabriel.rivera@ensubate.edu.co">gabriel.rivera@ensubate.edu.co</a>            WhatsApp: 300 823 0711</p> <p><b>MARÍA ELENA TRIANA</b>            Correo institucional:  <a href="mailto:mariaelena.triana@ensubate.edu.co">mariaelena.triana@ensubate.edu.co</a>            whatsapp 3175642615</p> <p><b>CRISTINA NAVARRETE</b>            Correo institucional  <a href="mailto:cristina.navarrete@ensubate.edu.co">cristina.navarrete@ensubate.edu.co</a>            WhatsApp 3228981272</p> <p><b>JOSÉ LEONARDO MONROY</b>  <a href="mailto:leonardo.monroy@ensubate.edu.co">leonardo.monroy@ensubate.edu.co</a>            3105890441</p> <p><b>MARÍA IMELDA MURCIA</b>  <a href="mailto:imelda.murcia@ensubate.edu.co">imelda.murcia@ensubate.edu.co</a>            WhatsApp:            3133873918</p> <p><b>JAVIER LEONARDO CIFUENTES</b>  <a href="mailto:javier.cifuentes@ensubate.edu.co">javier.cifuentes@ensubate.edu.co</a>            WhatsApp: 3108072557</p>	<p>Séptimo</p>	<p>1º de febrero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semana del 22 al 26 de febrero: DIALOGO DE SABERES</li> <li>• Semana del 22 al 26 de marzo: estructuración del conocimiento:</li> <li>• Semana del 5 al 9 de abril: Contextualización y aplicación de saberes.</li> </ul> <p><b>Finalización del periodo: 9 de abril.</b></p> <p><i>Tener en cuenta que cada docente puede realizar más actividades según intensidad horaria y necesidades de aprendizaje.</i></p>
<p><b>ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA</b></p>	<p><b>NÚCLEO PROBLÉMICO</b></p>		

<p><b>CIENCIAS NATURALES:</b> Identifico las formas de energía en diferentes componentes de los ecosistemas y biomas del Planeta.</p> <p><b>SOCIALES:</b> Describo las características de la geografía poblacional y de continentes.</p> <p><b>TECNOLOGÍA:</b> Utilizo asertivamente el programa Word para presentar talleres y actividades.</p> <p><b>ARTÍSTICA:</b> Expreso con la técnica artística lápices de colores la unidad y variedad en la naturaleza</p> <p><b>MÚSICA:</b> Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p><b>EDUCACIÓN FÍSICA:</b> Relaciono las características del entorno con mis capacidades físicas y el desarrollo de la fuerza específicamente</p>	<p>¿Cuál es la relación entre el entorno físico, el flujo de energía, las capacidades, recursos y talentos humanos y tecnológicos, con los sistemas de aprendizaje que nos permiten adquirir y potenciar habilidades en diferentes asignaturas?</p>
<p><b>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</b></p> <p>Destreza en la interpretación y aplicación de conceptos fundamentales mediante diferentes formas de expresión (oral, escrita, estética, artística y física). Capacidad de unificar contenidos de diversas asignaturas en actividades puntuales. Desarrollo creativo y estético.</p>	<p><b>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</b></p> <p>Ciencias Naturales: Cadena alimenticia, redes tróficas Sociales: Interacciones de la energía en los Continentes Tecnología: Digitación de contenidos, creación de textos, cuadros y otros recursos Artística: Expresión de la unidad y variedad de la naturaleza con la técnica del color. Música: Identificación de sonidos en la naturaleza, sus cualidades y relación con el entorno. Educación Física: mejoramiento de la fuerza del tren inferior y tren superior como soporte del movimiento en la naturaleza</p>
<p><b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b></p> <p><b>CIENCIAS NATURALES:</b> Flujo de energía en los ecosistemas (cadenas alimenticias y redes tróficas), Biomas <b>SOCIALES:</b> Participación y Democracia. Geografía de la población. Los Continentes. <b>TECNOLOGÍA:</b> Generalidades y herramientas de Word <b>MÚSICA:</b> Sonido, Cualidades del sonido, Grupos musicales y su clasificación. <b>ARTÍSTICA:</b> Unidad y Variedad en el Arte <b>EDUCACIÓN FÍSICA:</b> Fuerza y resistencia Cardio - Pulmonar</p>	
<p><b>RECURSOS</b></p> <p>Documentos digitales y físicos de consulta de cada asignatura Conectividad vía WhatsApp, Fotocopias, Correo electrónico, Plataformas disponibles y accesibles</p>	

## RUTA METODOLÓGICA

### 1. DIÁLOGO DE SABERES (Saberes previos).

- **CIENCIAS NATURALES:** Enumerar los componentes de un ecosistema y clasificarlos. Dibujar ejemplos de factores bióticos y abióticos.
- **SOCIALES:** Exploración de conceptos. la participación y la democracia. Los Continentes y la diversidad. Conversatorio y registro de apuntes en cuaderno.
- **TECNOLOGÍA:** Realizar un breve escrito sobre las generalidades y utilidad del programa Word
- **MÚSICA:** Por medio de un video que compartirá el docente, realizar un dibujo de los sonidos escuchados clasificando sonido- ruido, e instrumentos musicales.

Link del video: <https://youtu.be/hnyywsUbWOE>

Definición del sonido:

Qué es el Sonido: El sonido es la sensación producida en el órgano del oído por medio de los movimientos vibratorios de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire. El término sonido es de origen latín *sonitus* que significa "ruido", "chirrido" o "rugido".

Las características del sonido son: el timbre, la intensidad y la duración, lo que origina que un sonido se pueda diferenciar de un sonido de otro. El timbre es la cualidad que nos permite distinguir distintos sonidos ya que no es lo mismo el sonido de una flauta con el sonido de un piano, así como, la voz de un hombre con la voz de un niño, etcétera; la intensidad es la cantidad de energía acústica que contiene un sonido y, nos permite diferenciar si el sonido es fuerte o débil; la duración es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido, por ende, existe sonidos largos, cortos, muy cortos, entre otros.

Sonido y ruido: **El vocablo ruido identifica a los sonidos desagradables, fuertes y no deseados. De igual manera, se puede usar el término ruido para hacer referencia a la contaminación acústica, cuando existe un sonido de alta intensidad que resulta perjudicial para la salud humana.**

En el ámbito de la física, el ruido es irregular, es decir, no hay concordancia entre los tonos fundamentales y sus armónicos, siendo comparable con el sonido ya que si existe una armonía entre los tonos y sus armónicos.

- **ARTÍSTICA:** En el blog de artística, elaborar un dibujo sobre lo que se entiende por el concepto de unidad y variedad en artes.
- **EDUCACIÓN FÍSICA:** Fuerza y resistencia Cardio - Pulmonar: Consultar acerca de los músculos del tren inferior y del tren superior y sus funciones, realizar dibujos en los que se ilustre la función cotidiana de estos músculos.

### 2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: (Conocimientos orientados por el maestro y desarrollados por el estudiante desde la habilidad propuesta). Se recomienda utilizar diferentes tipos de representación, rutinas de pensamiento, entre otras.

- **CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA** Seleccionar un ecosistema o región específica (bosque, desierto, montaña, selva, ciudad, río, entre otros) para identificar en ella:

- Factores bióticos y abióticos y una cadena alimenticia completa con sus componentes y flujo de energía.
- Impacto de las actividades humanas en los ecosistemas (Complementar con dibujos).

Construir un cuadro comparativo sobre los Biomas presentes en la Tierra, teniendo en cuenta fauna y flora, clima y características generales.

-**MÚSICA:** Identificar los sonidos naturales y creados por la actividad humana presentes, clasificar los sonidos como fuertes, suaves, ruidos, seleccionando un espacio en casa donde puedas apreciar y tener una buena escucha, realizar un cuadro en su cuaderno, donde se clasifique todo lo que escucha en su entorno,

puede incluir dibujos y especificar lo que está escuchando, según la explicación dada durante las clases por la docente, y entregarlo al correo institucional y/o subirlo a la plataforma institucional al docente.

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA-** Elaboración de un mapa conceptual sobre el tema de Unidad y Variedad en el Arte. (Concepto, características, elementos o clases)

#### LA ARMONÍA O UNIDAD

Es otro de los principios fundamentales del arte, y es la sensación de que todo en la obra de arte funciona en conjunto y parece que encaja. Los elementos armoniosos tienen una relación o progresión lógica, es decir, que de alguna manera trabajan juntos y se complementan entre sí.

Cuando se agrega un elemento discordante, algo que va en contra de todo, se dice que es “disonante”, al igual que una nota desagradable o desafinada en una canción. La unidad se crea utilizando similitudes y repeticiones armoniosas, continuidad, proximidad y alineación, para que las partes se relacionan entre sí y creen un todo unificado, en lugar de una variedad de elementos mal ajustada y sin sentido.

#### ELEMENTOS QUE SE UTILIZAN PARA LOGRAR ARMONÍA Y UNIDAD MÁS DETENIDAMENTE

- Similitud: los elementos con características similares o idénticas (tamaño, forma, color, etc.) serán considerados como un “grupo” por el espectador. Algunos elementos similares a lo largo de un trabajo, pueden ayudar a que todo el trabajo sea coherente.
- Continuidad: usando la continuidad se pueden usar pequeñas señales para dirigir la atención alrededor de un trabajo. Un elemento de arte que tiene dirección (una línea, borde, espiral), por ejemplo, tenderá a señalar la atención del espectador al mirar la obra de arte. El ojo del espectador seguirá mirando en esa dirección hasta que otro elemento significativo se detenga o dirija su mirada.
- Cierre: a nuestros cerebros les gusta llenar los espacios en blanco y completar cosas, como un teléfono móvil cuando pretende adivinar lo que estás tratando de decir mientras escribes. En este sentido se pueden usar ciertas técnicas artísticas, como crear partes pequeñas para sugerir un todo (por ejemplo, algunas esquinas o un contorno punteado pueden completar una obra) o no mostrar explícitamente al espectador toda la información de la obra para que realice el cierre por sí mismo y crear una experiencia más gratificante.
- Proximidad y alineación: las cosas que están muy juntas o alineadas entre sí serán agrupadas por el propio cerebro, incluso si son muy diferentes. Cuanto más similares, más cercanos o alineados están los elementos y más fuertemente se “leerán” como un grupo.

#### LA VARIACIÓN O VARIEDAD

Las obras de arte en su composición, tienen diferentes elementos como por ejemplo un paisaje real (árboles, animales, montañas, etc.). Para que se vea agradable a quien lo observa; debe contener armonía en sus proporciones, tamaños y colores. También la variedad ocurre cuando un artista crea algo que se ve diferente del resto de la obra de arte. Un artista puede usar la variedad o variación para hacernos mirar una parte determinada o hacer que la obra de arte sea más interesante, abstracta o fuera de la realidad, creativa; con diversos colores, dibujos y diseños.

#### CLASES DE VARIEDAD

variedad de formas, colores, tamaños, composición, líneas, diseños, tonos. etc.

- La variedad puede agregar interés y romper la monotonía de las repeticiones simples en una obra de arte.

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/arte/principios-fundamentales-arte>

<https://prezi.com/55f77qzymtap/unidad-y-variedad/>

**-EDUCACIÓN FÍSICA:** Ejercitar: tren inferior, ejercicios para músculos gemelos (pantorrilla). Pararse sobre un borde, talones libres; flexión y extensión de tobillos. Sentadillas: usando como guía una silla. Subir escaleras de 2 - 2 escalones y de 3 - 3, aumentando cada vez. Tren superior: Hacer lagartijas (flexiones de brazos y aumentar 2 por semana. Realizar 3 arañitas por semana. Resistencia: Caminar ½ hora diarios y aumentar 5 minutos cada semana; trotar 20 minutos diarios; enviar videos de cada actividad.

**CIENCIAS SOCIALES:** Cronograma de actividades que se entregará a los grupos de trabajo al inicio del periodo escolar. Actividades incluyen mapas conceptuales a partir de la lectura de la cartilla Secundaria activa- primera parte (págs 30-39: Geografía de la población-Demografía) Redacción de textos a partir de la observación de los audiovisuales sugeridos. Elaboración de modelos de los continentes. (Diferentes materiales.. cartón, tela... )

- Nota: Las anteriores actividades se entregan escritas en Word para quienes se les facilite, o bien a mano, teniendo en cuenta la redacción, buena letra y ortografía. Deben ser entregadas al docente titular de cada asignatura, según el contenido.
- **INFORMÁTICA:** Configurar una página de word en las márgenes, tipo de letra: Times New Roman con el tamaño de letra 12 y a doble espacio. utilizar el corrector de ortografía de word con el diccionario de español Latinoamérica

➤ **ANEXO DE LA ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA GRADO SÉPTIMO PERIODO 1**

➤ **MICROSOFT WORD**

TEMÁTICA	LINK O VINCULO	TALLER
Introducción a los procesadores de texto	<a href="https://youtu.be/Tmxc4VEbdmk">https://youtu.be/Tmxc4VEbdmk</a>	1
Conocimientos básicos	<a href="https://youtu.be/7N2SjoqRHn8">https://youtu.be/7N2SjoqRHn8</a>	2
Activar el corrector de Ortografía	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI">https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI">https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI</a>	3
Configurar página	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI">https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI">https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI</a>	4
Creación de tablas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI">https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI">https://www.youtube.com/watch?v=fOkcnXC07EI</a>	5

Corrección de errores ortográficos	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=P1awTHD0XfE&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=P1awTHD0XfE&amp;t=1s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZoKhHq7Mnrs">https://www.youtube.com/watch?v=ZoKhHq7Mnrs</a>	6
------------------------------------	--	---

Nota. El docente enviará a los grupos de WhatsApp los videos descargados para la realización de los talleres.

➤ **TALLER 1**

- Con base en el primer video, hacer un resumen primero a mano y en el cuaderno sobre la Introducción a los procesadores de texto; después hacer ese mismo resumen en Word.

➤ **TALLER 2**

- Con base al segundo video, sobre los Conocimientos básicos hacer un resumen primero a mano y en el cuaderno, después hacer ese mismo resumen en Word.

➤ **TALLER 3**

- Con base al tercer y cuarto video sobre como activar el corrector de Ortografía, hacer un resumen primero a mano y en el cuaderno, después hacer ese mismo resumen en Word.

➤ **TALLER 4**

- Con base al quinto y sexto video sobre configurar página, hacer un resumen primero a mano y en el cuaderno, después hacer ese mismo resumen en Word.

➤ **TALLER 5**

- Con base al quinto y sexto video sobre creación de tablas, hacer un resumen primero a mano y en el cuaderno, después hacer ese mismo resumen en Word.

➤ **TALLER 6**

- En base al quinto y sexto video sobre corrección de errores ortográficos, hacer un resumen primero a mano y en el cuaderno, después hacer ese mismo resumen en Word. Además, enviar los otros dos documentos anexos corregidos ortográficamente.

**3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).**

Crear un crucigrama, con preguntas, que contenga conceptos relacionados con los núcleos temáticos de cada asignatura (mínimo 20 palabras). Para esta actividad se puede utilizar Word o bien a mano.

**MÚSICA:** De manera creativa entregar al docente definición del concepto sonido, grupo musical y su clasificación. (frisos, carteleras, presentaciones o video)

**ARTÍSTICA:** Realizar 2 dibujos. 1 sobre un Ecosistema y 1 sobre una cadena alimenticia en octavos de cartulina con la técnica lápices de colores.

### NIVELES DE DESEMPEÑO

**BAJO:** Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se conecta, no se comunica con el (la) docente y/o no envía actividades.

**BÁSICO:** En ocasiones participa en las sesiones virtuales, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, haciendo uso del correo institucional y la plataforma (CLASSROOM), aunque mantiene comunicación con el docente, debe mejorar calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

**ALTO:** Mantiene comunicación con el docente, haciendo uso del correo institucional y la plataforma (CLASSROOM), comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

**SUPERIOR:** Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, haciendo uso del correo institucional y la plataforma (CLASSROOM), cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

### AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

#### Revisión de los PIAR en los casos requeridos

#### MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

1. Los trabajos se realizan en el cuaderno de manera organizada, letra legible, correcta ortografía y se fotografiará cada hoja del cuaderno y se enviará como documento en PDF al correo electrónico o plataforma institucional.
2. Para los casos que por fuerza mayor no puedan ser enviados por correo electrónico (Previo acuerdo con el maestro) se enviarán las imágenes por WhatsApp previamente organizadas, y con un adecuado enfoque para que puedan ser leídas. (Preferiblemente en formato Pdf)
3. Los avances de la guía se revisarán en las clases correspondientes conforme a las fechas, es necesario aclarar que se tendrá toda la semana asignada para la entrega de avances y constituirá un aspecto muy importante para evaluar su puntualidad y entrega.
4. En caso de modelo de alternancia se entregarán los trabajos en el cuaderno físico bien presentados, con letra legible y correcta ortografía.

#### HETEROEVALUACIÓN:

Los siguientes parámetros serán valorados y evaluados al interior de cada asignatura durante todo el período académico:

1. Asistencia a las sesiones de clase de manera virtual (sincrónica o asincrónica) por el medio acordado.
2. Participación activa dentro de las sesiones de clase.
3. Comunicación asertiva y respetuosa.
4. Seguimiento adecuado de indicaciones
5. Puntualidad y calidad en el desarrollo y entrega de actividades
6. Uso adecuado y asertivo de las TIC.
7. Cumplimiento de los acuerdos y normas, aprendizaje autónomo, pensamiento crítico, creatividad, interés y responsabilidad.

**AUTOEVALUACIÓN:**

¿Seguí las indicaciones dadas por mi maestro de manera correcta? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Fui respetuoso al comunicarme con mi maestro y compañeros? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Entregué mis trabajos en las fechas establecidas? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Elaboré mis trabajos con calidad y exigencia? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Utilicé adecuadamente las herramientas de comunicación (WhatsApp, Classroom, correo electrónico institucional) cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Estuve pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por mi maestro a través de los grupos de WhatsApp? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Conté con el apoyo de mi familia para el desarrollo de las actividades? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Me apoyé con mis compañeros frente a las dudas o inquietudes que pude llegar a tener? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Qué dificultades se me presentaron durante este PRIMER período? \_\_\_\_\_  
¿Cómo las superé? \_\_\_\_\_  
¿Qué nuevos aprendizajes adquirí? Menciona mínimo tres.  
Considero que mi valoración es \_\_\_\_\_. Menciona tres argumentos que justifiquen tu valoración

---

**COEVALUACIÓN:** Esta evaluación la debe hacer la familia en el cuaderno y firmarla.

¿El o La estudiante siguió las indicaciones dadas por su maestro de manera correcta? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿El o la estudiante fue respetuoso/a al comunicarse con su maestro y compañeros? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿El o La estudiante entregó sus trabajos en las fechas establecidas? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿El o La estudiante elaboró sus trabajos con calidad y exigencia? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿El o La estudiante utiliza adecuadamente la herramienta de WhatsApp cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿El o la estudiante estuvo pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por su maestra a través de los grupos de WhatsApp? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿El o La estudiante contó con el apoyo de su familia para el desarrollo de las actividades? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿El o La estudiante se apoyó con sus compañeros frente a las dudas o inquietudes que pudiera llegar a tener?  
¿Qué dificultades presentó el o la estudiante durante este tercer período? ¿Cómo las superó?  
¿Qué nuevos aprendizajes adquirió el / la estudiante? Menciona mínimo tres.  
La persona que acompañó mi proceso de aprendizaje considera que mi valoración debe ser \_\_\_\_\_. Ella o él debe mencionar tres argumentos que justifiquen su respuesta. \_\_\_\_\_

---

**Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:**

*Lyda Yajaira Hernández J.*  
Coordinadora  
Escuela Normal Superior Ubaté