



I.E.D. ESCUELA NORMAL SUPERIOR

PRIMER PERIODO ACADÉMICO 2021

SÉPTIMO

GUÍA PEDAGÓGICA

| <b>ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA</b>   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</b></p> <p><b>Lcda. Sonia Yamile Suárez Paiba (702-706)</b><br/> <b>WhatsApp:</b> 3114469488<br/> <b>Correo institucional:</b><br/> yamile.suarez@ensubate.edu.co</p> <p><b>Lcda. Sandra Patricia García Contreras (701-705)</b><br/> <b>WhatsApp:</b> 3228632083<br/> <b>Correo institucional:</b><br/> sandra.garcia@ensubate.edu.co</p> <p><b>Docente pendiente de Lengua Castellana (703-704)</b></p> | <p><b>GRADO:</b></p> <p><b>SÉPTIMO</b></p> | <p><b>FECHA INICIO:</b></p> <p>1 DE FEBRERO</p>  | <p><b>FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. DIÁLOGO DE SABERES:</b> 1-13 febrero</li> <li><b>2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b><br/>15 febrero -12 marzo</li> <li><b>3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES</b> 15-26 marzo</li> <li><b>4. SEMANA DE EVALUACIÓN Y REFUERZO</b> 5 - 9 abril</li> </ol> |
| <p><b>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA</b></p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>   |  | <p><b>NÚCLEO PROBLÉMICO</b></p> <p>¿Qué estrategias utilizar para despertar el interés por la lectura comprensiva e interpretativa de diferentes tipos de texto?</p>   |  |
| <p><b>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</b></p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función del lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Elaboró un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p>  |  | <p><b>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</b></p> <p>CIENCIAS NATURALES: Flujo de energía en los ecosistemas (cadenas alimenticias y redes tróficas), Biomás.</p> <p>SOCIALES: Los Continentes, Impacto del ser humano en el entorno.</p> |  |

MÚSICA: Sonido, Cualidades del sonido, Grupos musicales y su clasificación.  
ARTÍSTICA: Unidad y Variedad en el Arte. Utilización de los lápices de colores.  
LENGUA CASTELLANA: La narración y sus diferentes subgéneros.

### NÚCLEOS TEMÁTICOS

Texto Narrativo:

- Lectura recreativa y comprensiva en forma oral y silenciosa de mitos, leyendas, fábulas, cuentos, textos históricos, científico e informativos.
- Escritura de textos narrativos cortos como anécdotas y relatos cotidianos.
- Elaboración de historietas.

### RECURSOS

Humanos, obra literaria La leyenda del Yurupary (no imprimir la obra, se compartirá en clase a través de PDF, o puede ser comprada en las librerías o papelerías del municipio), cuaderno, lápices de colores, textos continuos y discontinuos compartidos en clases.

### RUTA METODOLÓGICA

#### 1. DIÁLOGO DE SABERES (Saberes previos).

1.1 Observar detenidamente la siguiente imagen y resolver la rutina de pensamiento PALABRA - IDEA -FRASE (Anexo 1)



1.2 Sondeo de opinión. ¿qué es la narración? ¿qué es mito? ¿qué es leyenda? ¿qué es una fábula? ¿qué es cuento? ¿qué contiene un texto científico? ¿qué es un texto informativo? ¿qué es una historietas? ¿qué es la publicidad? ¿qué es una anécdota?

2. **ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO:** Teniendo en cuenta los anexos de la guía y/o la información trabajada en los espacios de clase realizar las siguientes actividades:

2.1 Construir un cuadro comparativo con los diferentes subgéneros narrativos como lo son mito, leyenda, cuento, fábula, historieta y anécdota donde se especifique concepto, objetivo, características de cada uno.

2.2 Realizar la lectura de la obra literaria La leyenda del Yurupary e identificar los elementos de la narración, la ubicación geográfica de la población indígena, tipo de música de esa época, hacer una descripción del ecosistema y biodiversidad reflejado en la obra.

2.3 Construir un friso con las palabras desconocidas identificadas durante la lectura de la obra.

2.4 Construya una valla publicitaria donde se promueva el cuidado de los ecosistemas teniendo en cuenta las costumbres de nuestros pueblos indígenas, las técnicas de dibujo y aplicación de colores.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa con participación activa de la familia).**

3.1 Taller de lectura crítica “La reputación” (Anexo 2) Lectura anexa en PDF, contestar preguntas en formulario de google.

3.2 En video y de manera creativa presentar a través de coplas o trovas las vivencias o anécdotas experimentadas en tiempos de pandemia. Estas deben contar la historia en secuencia, reflejando así un inicio y un final. El vídeo debe tener una duración de 2 minutos.

#### **NIVELES DE DESEMPEÑO**

**BAJO:** Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. No se comunica ni participa en los espacios de clase.

**BÁSICO:** En algunas ocasiones comprende y entrega las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Se comunica de manera esporádica u ocasional en los espacios de clase.

**ALTO:** Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Con regularidad participa de los espacios de clase.

**SUPERIOR:** Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo con los requerimientos: calidad, puntualidad y honestidad en el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Siempre participa en los espacios de clase.

#### **AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:**

Continuar con la flexibilización curricular a partir de guías pedagógicas y PIAR según la necesidad en cada uno de los grupos.

#### **MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:**

Virtual, a través de WhatsApp o correo electrónico.

El trabajo se realizará en el cuaderno, con letra en tinta de lapicero y el formato para enviarlo será en **PDF**. Se recomienda utilizar la aplicación **CamScanner** que convierte fotos a **PDF** en excelente resolución para poder leerlos y valorarlos adecuadamente. Favor atender a esta recomendación porque **No se aceptarán fotos borrosas ni en desorden**. Se recomienda escribir con buena letra y ortografía. Se solicita puntualidad con las fechas de entrega ya sea por WhatsApp o correo. En el asunto de los correos debe indicar nombre completo y curso. No se aceptan trabajos sin identificación. Se sancionará al estudiante que incurra en plagio y su valoración será BAJO.

**LOS SIGUIENTES PROCESOS DE EVALUACIÓN DEBERÁN SER REGISTRADOS EN EL CUADERNO Y ADJUNTARLOS CON CADA ENTREGA:**

**AUTOEVALUACIÓN:** A CARGO DEL ESTUDIANTE

1. Mi valoración en cuanto a mi aprendizaje sobre los temas y el desarrollo de habilidades es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): \_\_\_\_\_

JUSTIFIQUE \_\_\_\_\_

**COEVALUACIÓN:** A CARGO DE UN FAMILIAR O PERSONA QUE ACOMPAÑE EN CASA

1. La valoración que doy a \_\_\_\_\_ sobre su trabajo en casa, responsabilidad, puntualidad y aprendizaje alcanzado es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): \_\_\_\_\_

JUSTIFIQUE \_\_\_\_\_

**HETEROEVALUACION:** (A CARGO DEL DOCENTE)

Se tendrá en cuenta: puntualidad en la entrega, calidad del trabajo, pensamiento crítico, profundidad, creatividad, interés y responsabilidad.

(Según el artículo 3º de criterios de evaluación para Básica secundaria y media del acuerdo 04 de 9 de septiembre de 2020)

**Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:**

*Lyla Yajaira Rodríguez F.*  
Coordinadora  
Escuela Normal Superior Ubaté

ANEXO 1



PALABRA:

IDEA:

FRASE

A large, rounded rectangular box with a thin black border. Inside the box, there is a faint horizontal line near the bottom. At the bottom right corner of the box, there is a drawing of a pencil with a pink eraser and a yellow band.

## ANEXO 2

### Una reputación

La cortesía no es mi fuerte. En los autobuses suelo disimular esta carencia con la lectura o el **abatimiento**. Pero hoy me levanté de mi asiento automáticamente, ante una mujer que estaba de pie, con un vago aspecto de ángel anunciador.

La dama beneficiada por ese rasgo involuntario lo agradeció con palabras tan efusivas, que atrajeron la atención de dos o tres pasajeros. Poco después se desocupó el asiento inmediato, y al ofrecérmelo con leve y significativo ademán, el ángel tuvo un hermoso gesto de alivio. [...]

Pero ese día me estaba destinado, misteriosamente. Subió al autobús otra mujer, sin alas aparentes. Una buena ocasión se presentaba para poner las cosas en su sitio; pero no fue aprovechada por mí. Podía permanecer sentado, destruyendo así el germen de una falsa reputación. Sin embargo, débil y sintiéndome ya comprometido con mi compañera, me apresuré a levantarme, ofreciendo con reverencia el asiento a la recién llegada. Parece que nadie le había hecho en toda su vida un homenaje parecido: llevó las cosas al extremo con sus turbadas palabras de reconocimiento.

Esta vez no fueron ya dos ni tres las personas que aprobaron sonrientes mi cortesía. Por lo menos la mitad del pasaje puso los ojos en mí, como diciendo: "He aquí un caballero". Tuve la idea de abandonar el vehículo, pero la deseché inmediatamente, sometiéndome con honradez a la situación, alimentando la esperanza de que las cosas se detuvieran allí.

Dos calles adelante bajó un pasajero. Desde el otro extremo del autobús, una señora me designó para ocupar el asiento vacío. Lo hizo solo con una mirada, pero tan imperiosa, que detuvo el ademán de un individuo que se me adelantaba; y tan suave, que yo atravesé el camino con paso vacilante para ocupar en aquel asiento un sitio de honor. Algunos viajeros masculinos que iban de pie sonrieron con desprecio. Yo adiviné su envidia, sus celos, su resentimiento, y me sentí un poco angustiado. Las señoras, en cambio, parecían protegerme con su efusiva aprobación silenciosa.

[...] Subió al camión una señora con dos niños pequeños. Un angelito en brazos y otro que apenas caminaba. Obedeciendo la orden unánime, me levanté inmediatamente y fui al encuentro de aquel grupo conmovedor. La señora venía complicada con dos o tres paquetes; tuvo que correr media cuadra por lo menos, y no lograba abrir su gran bolso de mano. La ayudé en todo lo posible; la desembaracé de nenes y envoltorios, gestioné con el chofer la **exención** de pago para los niños, y la señora quedó





instalada finalmente en mi asiento, que la custodia femenina había conservado libre de intrusos. Guardé la manita del niño mayor entre las mías.

Mis compromisos para con el pasaje habían aumentado de manera decisiva. Todos esperaban de mí cualquier cosa. Yo personificaba en aquellos momentos los ideales femeninos de caballerosidad y de protección a los débiles. La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante, y yo echaba de menos una buena **Tizona** en el costado. Porque no dejaban de ocurrírseme cosas graves. Por ejemplo, si un pasajero se propasaba con alguna dama, cosa nada rara en los autobuses, yo debía **amonestarlo** y aun entrar en combate con él. En todo caso, las señoras parecían completamente seguras de mis reacciones de Bayardo. Me sentí al borde del drama.

En esto llegamos a la esquina en que debía bajarme. Divisé mi casa como una tierra prometida. Pero [...] no podía desertar así como así, defraudando a las que en mí habían depositado su seguridad, confiándome un puesto de mando. Además, me sentí cohibido ante la idea de que mi descenso pusiera en libertad impulsos hasta entonces contenidos. Si por un lado yo tenía asegurada la mayoría femenina, no estaba muy tranquilo acerca de mi reputación entre los hombres. Al bajarme, bien podría estallar a mis espaldas la ovación o la rechifla. Y no quise correr tal riesgo. ¿Y si aprovechando mi ausencia un resentido daba rienda suelta a su bajeza? Decidí quedarme y bajar de último, en la terminal, hasta que todos estuvieran a salvo.

Las señoras fueron bajando una a una en sus esquinas respectivas, con toda felicidad. El chofer ¡santo Dios! acercaba el vehículo junto a la acera, lo detenía completamente y esperaba a que las damas pusieran sus dos pies en tierra firme. En el último momento, vi en cada rostro un gesto de simpatía, algo así como el esbozo de una despedida cariñosa. La señora de los niños bajó finalmente, auxiliada por mí, no sin regalarme un par de besos infantiles que todavía gravitan en mi corazón, como un remordimiento.

Descendí en una esquina desolada, casi **montaraz**, sin pompa ni ceremonia. En mi espíritu había grandes reservas de heroísmo sin empleo, mientras el autobús se alejaba vacío de aquella asamblea dispersa y fortuita que consagró mi reputación de caballero.