



I.E.D. ESCUELA NORMAL SUPERIOR

SEGUNDO PERÍODO ACADÉMICO 2021

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA – MÚSICA

NOMBRE DEL DOCENTE(S)	GRADO:	FECHA INICIO:	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO
<p>Lcda. Sonia Yamile Suárez Paiba (702-706) WhatsApp: 3114469488 Correo institucional: yamile.suarez@ensubate.edu.co</p> <p>Lcda. Sandra Patricia García Contreras (701-705) WhatsApp: 3228632083 Correo institucional: sandra.garcia@ensubate.edu.co</p> <p>Lcda. Maria Elena Triana Ríos (701-702-703-704-705-706) WhatsApp: 3175642615 Correo institucional: mariaelena.triana@ensubate.edu.co</p> <p>Docente pendiente de Lengua Castellana(703-704)</p>	<p>SÉPTIMO</p>	<p>12 abril</p>	<p>1. DIÁLOGO DE SABERES: 12 abril al 23 abril</p> <p>2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: 26 abril al 21 de mayo</p> <p>3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES: 24 de mayo al 11 de junio</p> <p>SEMANA DE EVALUACIÓN Y REFUERZO 15 de junio al 18 junio</p>
<p>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones e incentiva musical.</p>		<p>NÚCLEO PROBLÉMICO</p> <p>¿Qué estrategias utilizar para despertar el interés por la lectura comprensiva e interpretativa de diferentes tipos de texto (narrativo, lírico)?</p>	
<p>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p>Expreso mis emociones a través de la escucha, comprensión auditiva y movimiento corporal.</p>		<p>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</p> <p>MÚSICA: Ritmo y movimiento. LENGUA CASTELLANA: Comprensión de obras literarias e identificación de categorías gramaticales.</p> <p>El eje transversal de trabajo en todas las asignaturas es comprensión lectora y producción textual.</p>	

NÚCLEOS TEMÁTICOS

- Ejercicios y técnicas para hablar en público.
- Técnicas, preparación y presentación de trabajos escritos, organización de ideas con cohesión y coherencia.
- Categoría gramatical: determinantes, sustantivos, adjetivos, verbos. Acentuación: tilde diacrítica.
- Concurso de ortografía con aportes de otras áreas.
- Ritmo y movimiento.

RECURSOS

Humanos, obra literaria *Crónica de una muerte anunciada* (no imprimir la obra), cuaderno, lápices de colores, textos compartidos en clases.

RUTA METODOLÓGICA

Inicio de lectura de la obra literaria “Crónica de una muerte anunciada”. Autor: Gabriel García Márquez

Las actividades planteadas en esta ruta metodológica serán desarrolladas a partir de las explicaciones de las maestras y de los tiempos dados durante las clases según el horario escolar para cada uno de los cursos. La entrega de estas en el tiempo estipulado por la maestra es un indicador de participación activa del estudiante durante la clase.

1. DIÁLOGO DE SABERES (Saberes previos). Compartir por medio de un vídeo un fragmento de su canción favorita (1 minuto de grabación máximo) donde el estudiante se muestre cantándola y con buena presentación personal. .
(Maestra lengua castellana) (Maestra música)

1.1 Identificar en ese fragmento musical adjetivos, verbos, sustantivos y determinantes. Registrarlos en el cuaderno.
(Maestra lengua castellana)

1.2 Observar detenidamente el vídeo que la maestra comparte en el grupo de WhatsApp de clase durante el acompañamiento y realizar aportes referentes a expresión corporal, vocalización, apropiación. Registrar las conclusiones de esta actividad en el cuaderno y compartirlas con la maestra. **(Maestra música)**

2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Teniendo en cuenta los anexos de la guía y/o la información trabajada en los espacios de clase realizar las siguientes actividades:

2.1 A través de folleto presentar los diferentes conceptos sobre ritmo, pulso, compás y figuras de duración, categorías gramaticales y en qué consiste un resumen. **(Maestra lengua castellana)**

2.2 Lectura del cuento “Con mucho ritmo” (Ver Anexo 1 al final de la guía) y resolver las preguntas de comprensión lectora allí planteadas. **(Maestra música)**

2.3 Registrar los apuntes sobre el correcto uso de la tilde diacrítica y desarrollar en el cuaderno el taller del anexo 2 sobre este tema. **(Maestra lengua castellana)**

2.4 Presentación de trabajo escrito a partir de la lectura de la obra literaria de García Márquez (Personajes principales y secundarios, tema, espacio, tiempo y tipo de narrador) El trabajo debe llevar portada, contraportada, cuerpo del trabajo y bibliografía. Tener en cuenta las explicaciones en clase y normas ICONTEC. **(Maestra lengua castellana)**

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa con participación activa de la familia).

3.1 Dictado ortográfico a partir del vocabulario trabajado durante el período. . **(Maestra lengua castellana)**

3.2 Evaluación. A través de un formulario se realizará una prueba que evidencie la comprensión de los referentes teóricos trabajados en el periodo escolar. **(Maestra lengua castellana)**

3.3 Ejercicios musicales en el pentagrama: Según las indicaciones dadas por la docente resolver los siguientes ejercicios:

- Dibuja la nota musical en el pentagrama indicada debajo del mismo:

do re mi fa sol la si do la sol fa mi re do mi do

si do' re' mi' do' si la sol do' mi re do mi do'

- Escribe el nombre de cada nota debajo de cada una de ellas:

sol la si do'

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO:

Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. No se comunica ni participa en los espacios de clase.

BÁSICO:

En algunas ocasiones comprende y entrega las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Se comunica de manera esporádica u ocasional en los espacios de clase

ALTO:

Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Con regularidad participa de los espacios de clase

SUPERIOR

Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo con los requerimientos: calidad, puntualidad y honestidad en el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Siempre participa de en los espacios de clase.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Continuar con la flexibilización curricular a partir de guías pedagógicas y PIAR según la necesidad en cada uno de los grupos.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

Virtual, a través de WhatsApp o correo electrónico.

El trabajo se realizará en el cuaderno, con letra en tinta de lapicero y el formato para enviarlo será en PDF. Se recomienda utilizar la aplicación CamScanner que convierte fotos a PDF en excelente resolución para poder leerlos y valorarlos adecuadamente. Favor atender a esta recomendación porque No se aceptarán fotos borrosas ni en desorden. Se recomienda escribir con buena letra y ortografía. **Se solicita puntualidad con las fechas de entrega ya sea por WhatsApp o correo, según acuerdos de clase y según horario escolar, de lo contrario quedará para proceso de nivelación en la semana correspondiente.** En el asunto de los correos debe indicar nombre completo y curso. No se aceptan trabajos sin identificación. El estudiante que incurra en plagio desarrollara acción pedagógica restauradora e iniciará proceso disciplinario de acuerdo al manual de convivencia y su valoración será BAJO.

LOS SIGUIENTES PROCESOS DE EVALUACIÓN DEBERÁN SER REGISTRADOS EN EL CUADERNO Y ADJUNTARLOS CON CADA ENTREGA:

AUTOEVALUACIÓN: 20% A CARGO DEL ESTUDIANTE

1. Mi valoración en cuanto a mi aprendizaje sobre los temas y el desarrollo de habilidades es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

JUSTIFIQUE _____

COEVALUACIÓN: 20% A CARGO DE UN FAMILIAR O PERSONA QUE ACOMPAÑE EN CASA

1. La valoración que doy a _____ sobre su trabajo en casa, responsabilidad, puntualidad y aprendizaje alcanzado es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

JUSTIFIQUE _____

HETEROEVALUACION: 60% (A CARGO DEL DOCENTE)

Se tendrá en cuenta: puntualidad en la entrega, calidad del trabajo, pensamiento crítico, profundidad, creatividad, interés y responsabilidad.

(Criterios de evaluación para Básica secundaria y media del SIE)

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:



Lyda Yasmín Hernández F.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté

ANEXO 1

Cuento

Con mucho ritmo. Cuento infantil sobre la música y el ritmo

La música es mágica para todo aquel que la escucha. Ya sea rock and roll o bachata, lo cierto es que sus poderes afectan a todo aquel que se expone a ella, haciéndole sentir alegría, tristeza, emoción, ira... ¿Crees que a los animales de la sabana también les gusta la música? Descubre en este gracioso cuento infantil sobre la música cómo organizaron la graduación de la escuela los animales de la sabana.



Pronto sería la graduación de la escuela. Cada grupo de alumnos había preparado un baile para despedir el curso delante de sus familias. Habían ensayado mucho e, incluso, habían diseñado un divertido vestuario de colores brillantes.

Las jirafas, aunque algo patosas por sus largas extremidades, habían conseguido preparar un hip hop con mucho ritmo. Habían dedicado muchas horas a ensayar pero siempre acaban liadas y enredadas. Cuando la canción acabó había auténticos nudos con tantas patas y largos cuellos. Pero a ellas les dio la risa y reconocían habérselo pasado muy bien sobre el escenario. Mientras sus amigas las ardillas las desenredaban las jirafas agradecían los aplausos.

Era el turno de las mariposas. Habían elegido un elegante baile clásico. Gracias a su concentración para dominar sus elegantes alas, un duro entrenamiento en flexibilidad y a su coordinación y ritmo musical hicieron piruetas y sobrios saltos con los que se ganaron la admiración del público. Estuvieron brillantes y majestuosas.

Los hipopótamos eligieron un rock & roll. Daba la sensación de que el escenario se les quedaba pequeño y

cada vez que daban un salto parecía que la tierra se iba a abrir y hundir. Totalmente desinhibidos los hipopótamos giraban y giraban haciendo levantar al público de sus butacas. Sin duda, el número acabó siendo un rotundo éxito.

Las gacelas se decantaron por un vals, mientras que los leones prefirieron llevar a escena una pieza de country. Los cocodrilos, que habían ensayado en secreto, optaron por una danza árabe para homenajear a sus colegas del río Nilo. Poco a poco se fueron quitando los velos que lanzaron al público con mucho tino. Y

los monos, que habían sido los más indecisos a la hora de elegir su estilo musical, representaron un divertido cha-cha-cha donde no faltaron las maracas.

Todos bailaron y se lo pasaron muy bien guardando en su memoria un bonito recuerdo de su graduación. Y es que, la música no sólo amansa a las fieras, también les divierte.

Ejercicios de comprensión lectora

¿Por qué preparaban un baile todos los animales?

- **¿Con qué música iban a bailar las jirafas?**
- **Qué baile hicieron los hipopótamos?**
- **¿Los cocodrilos qué tipo de baile hicieron?**
- **¿Qué música pondrías tú para tu baile?**

<https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/con-mucho-ritmo-cuento-infantil-sobre-la-musica-y-el-ritmo/>

6 La tilde diacrítica

Saberes previos

- Lee las siguientes oraciones e identifica dónde va el acento en las palabras resaltadas y di si debe marcarse tilde o no. Justifica tu respuesta en cada caso.
 - Le **di** el **te** bien caliente.
 - Te agradezco lo que haces por **mi**.
 - Dile que **te de** lo que te debe.
 - De esta no **te** salvas.
 - ¿**Quando** vendrás?
 - ¡Que afortunado eres **tu**!

Analiza y conoce

Casi como toda norma, también las reglas generales de acentuación tienen algunas excepciones.

La tilde diacrítica o acento diacrítico es la que se usa para diferenciar palabras que se escriben y leen igual pero pertenecen a categorías gramaticales diferentes. Por ejemplo, el adjetivo posesivo **tu** no se tilda (Tu casa), mientras que sí se tilda el pronombre personal **tú** (¿Eres **tú**?).

6.1 Tilde diacrítica en monosílabos

Por regla general los monosílabos no se tildan, pues constan de una sola sílaba y se pronuncian en un único golpe de voz (guion, fue, voz, sol, etc.), pero para distinguir monosílabos de categorías gramaticales distintas se usa la tilde diacrítica. Los siguientes son algunos casos:

- mi/mí → **Ejemplos:** *mi* computadora (adjetivo posesivo)
cantata en si bemol (nota musical)
fíjate en mí, por favor (pronombre personal)
- de/dé: → **Ejemplos:** acuerdo *de* paz (preposición)
dé el sí, tenga la bondad (verbo dar)
- tu/tú: → **Ejemplos:** *tu* exposición (adjetivo posesivo)
tú eres el indicado (pronombre personal)
- te/té: → **Ejemplos:** *te* doy mi palabra (pronombre personal)
¿te provoca un *té*? (sustantivo)

6.2 La tilde diacrítica en palabras graves

Para evitar la ambigüedad por homonimia (escritura igual), se acostumbra poner tilde a algunas palabras graves, aun si no deben llevarla según las reglas generales de acentuación. Las siguientes palabras graves llevan tilde diacrítica cuando tienen función interrogativa o exclamativa.

- Quiénes → **Ejemplos:** *¿Quiénes* vinieron? *¡Quién* te crea!
- Cómo → **Ejemplos:** *¿Cómo* estás?
¡Cómo te lo quieras poner!
- Cuáles → **Ejemplos:** *¿Cuáles* aretes te vas a poner?
¡Cuáles fiestas ni que ocho cuartos!
- Dónde → **Ejemplo:** *¿Dónde* están mis juguetes?
¡De dónde voy a creerte!
- Adónde → **Ejemplos:** *¿Adónde* vas?
Dicen que aumentarán los sueldos, *¡de adónde!*



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 En las siguientes oraciones, identifica en cuáles casos debe ir tilde diacrítica y en cuáles no.
 - a. Todos esperaban eso de **mi**. Pero decidí no perder **mi** autonomía.
 - b. Si deseas **te** en lugar de café, **te** lo puedo cambiar.
 - c. Si, es posible el cambio, pero todo depende de **si** nos decidimos.
 - d. La lluvia arreció **mas**. Queríamos seguir jugando, **mas** no pudimos.
 - e. ¿**Que** es lo **que** quieres?
 - f. Cuando llegamos, todos se preguntaron **cuando** iniciaría la evaluación.
- 2 Escribe en tu cuaderno cinco oraciones más en las que uses tildes diacríticas y explica en cada caso por qué la usas.

Argumenta

- 3 En las siguientes oraciones algunas palabras graves están sin tilde. Identifica cuáles deben llevarla y explica, por qué.
 - a. ¡Cuantas veces tenemos que repetirte!
 - b. ¿Quienes conocen el lugar donde viven los hermanos de Juan?
 - c. Quienes quieran participar, deben traer un comic.
 - d. ¿Cuales libros busca? Aquí encontrará áreas como Geografía, Física, entre otras.

Propón

- 4 Crea con un grupo de compañeros una actividad para ejercitar el tema de las normas de acentuación y la tilde diacrítica. La actividad debe ser creativa y dinámica.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Pon las tildes que faltan en el siguiente texto.



Querida Marie:

No hay nada que me de tanta alegría como recibir noticias tuyas.

[...] Ya ve como todo se encadena... Esta estipulado que seremos muy buenos amigos, pero si dentro de un año usted se va de Francia, seria verdaderamente una amistad demasiado platónica esta de dos seres que no se verán mas. ¿No seria mejor que se quedara conmigo? Se que esta cuestion la molesta y no quiero volver a hablarle de ello, pero despues me siento tan indigno de usted, desde todos los puntos de vista... Creame su devoto amigo, Pierre Curie