



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR

TERCER PERIODO ACADÉMICO 2021

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: EDUCACION ARTISTICA			
<b>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</b> María Cristina Navarrete Correo institucional cristina.navarrete@ensubate.ed u.co WhatsApp 3228981272	<b>GRADO:</b>  SEPTIMO	<b>FECHA INICIO:</b>  19 DE JULIO DEL 2021	<b>FECHAS DE ENTREGA            DE TRABAJOS Y            FINALIZACIÓN DE            PERIODO</b>
<b>ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA</b> SENSIBILIDADCOMUNICACION Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística		<b>NÚCLEO PROBLÉMICO</b> ¿Cuáles son los elementos estéticos que se utilizan para proporcionar una obra de arte de mi interés?	
<b>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A            DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</b> La observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación del arte plástico, relacionándolo con procesos pedagógicos		<b>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO            PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE            SOCIO CRÍTICO</b>  Todas las áreas desde el desarrollo de habilidades: CREATIVAS: Elaboración de la obra artística. COMUNICATIVAS Y SOCIO AFECTIVAS: Representación pictórica. ESTÉTICAS: Concurso de obras pictóricas.	
<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>			
ARTISTICA  ELEMENTOS SUBJETIVOS DE LA COMPOSICION ARTISTICA PROPORCION			
<b>RECURSOS:</b> Sitios WEB, Folder, Papelería, Fotocopias, Periódicos, Audios, Videos, Material para sus expresiones artísticas, Canciones, Archivos PPT y páginas EN LA WEB, Bibliotecas, Texto en PDF, Videos y archivos de preguntas filosóficas, buscando los fines del pensamiento, correo electrónico.			
<b>RUTA METODOLÓGICA</b>			
1. DIALOGO DE SABERES (Saberes previos). Elabora 1 dibujo en donde demuestres el concepto de proporción.			

## 2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: (Conocimientos orientados por el maestro y desarrollados por el estudiante desde la habilidad propuesta).

**PROPORCION** La proporción es la relación armónica que existe entre las distintas partes de un elemento o entre éstas y el todo y que permite desarrollar un equilibrio más allá de lo visual entre las partes que componen una imagen. Para establecer las relaciones proporcionales, cuando vayas a representar una figura o a componer una imagen, deberás tomar como medida de referencia un módulo. El propósito de todas las teorías de la proporción es la búsqueda de la armonía, dotando de un orden a las relaciones entre todos los elementos de una construcción visual.

### CLASES DE PROPORCION EN EL ARTE

- **LA ESCALA EN EL DIBUJO** Cuando vayas a representar un objeto real mediante un dibujo tendrás que decidir si hacerlo a igual, a mayor o a menor tamaño que éste y eso dependerá del tipo de dibujo que vayas a realizar. Si lo que vas a dibujar es un edificio tendrás que hacerlo a menor tamaño que su modelo puesto que no existe papel lo suficientemente grande como para hacerlo a su verdadero tamaño. Pero si lo que vas a dibujar es el croquis de una pieza para el diseño de un mueble deberás hacerlo a mayor tamaño que el objeto real para poder representar todos sus detalles. De ahí surge el concepto de escala que se define como la relación que existe entre el objeto real y su representación. La escala es el tamaño de un dibujo comparado siempre con el objeto representado.

- **COMPARAR PARA PROPORCIONAR.** Para establecer las proporciones entre las formas es necesario compararlas y para ello resulta imprescindible conocer sus tamaños midiendo sus dimensiones.

La proporción es la relación o correspondencia entre las partes y el todo, o de una cosa con otra, en cuanto a magnitud, cantidad o grado. La escala es la relación entre las dimensiones de un dibujo y las dimensiones reales del objeto representado.

- **COMPONER** es organizar proporcionalmente los elementos de una imagen en el espacio que constituye el formato de la obra. En una imagen existen elementos que atraen especialmente la atención del observador, se les llama centros de interés. Estos puntos dirigen la mirada hacia ellos y su correcta ubicación resulta fundamental en la composición de la imagen. Determinados elementos de una composición tienen lo que se denomina peso visual y éste puede venir determinado por el tamaño, la forma o el color. Para lograr una buena armonía en una composición es necesario conseguir una proporcionada distribución de los elementos que la componen, un adecuado equilibrio de los pesos visuales y una correcta ubicación del centro o centros de interés.

- **EL MÓDULO** es una unidad de medida que, convencionalmente, se toma como base para estructurar una composición y mediante la cual se relacionan las diferentes partes de un todo.

- **EL CANON** es la regla o precepto que establece las proporciones ideales del cuerpo humano mediante el establecimiento de la justa relación entre las diferentes partes del cuerpo a partir de un módulo. En el canon se toma como módulo una medida tomada del mismo cuerpo humano y se utiliza como referencia relacionándola con el resto de medidas para determinar las proporciones entre las partes o entre éstas y la totalidad, con el objeto de determinar la armonía y belleza de la figura humana.

[http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/12122011/86/esan\\_2011121213\\_9234542/DA1\\_U3\\_T3\\_Contenidos\\_v02.pdf](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/12122011/86/esan_2011121213_9234542/DA1_U3_T3_Contenidos_v02.pdf)

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).

Elaboración de un dibujo real, animal, elemento, figura humana; con el uso de la técnica de colores o pintura



#### NIVELES DE DESEMPEÑO

**BAJO:** Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se conecta, no se comunica con el (la) docente y no entrega ninguna actividad.

**BÁSICO:** En ocasiones participa en las sesiones virtuales, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, aunque mantiene comunicación con el docente, debe mejorar calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

**ALTO:** Mantiene comunicación con el docente, comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

**SUPERIOR:** Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

**AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:**

Revisión de los PIAR en los casos requeridos

**MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:**

DOCENTE. María Cristina Navarrete

Correo institucional

[cristina.navarrete@ensubate.edu.co](mailto:cristina.navarrete@ensubate.edu.co)

WhatsApp 3228981272

AUTOEVALUACIÓN: Evalúa personalmente tu trabajo de acuerdo a tus desempeños.

COEVALUACIÓN: Dile a tu familiar veedor de tu trabajo que te evalúe de acuerdo a tus desempeños. (Colocar la coevaluación al lado de la autoevaluación junto con el nombre del familiar y el parentesco)

HETEROEVALUACIÓN: evaluación del docente de acuerdo a los desempeños logrados en los trabajos entregados.

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

*Lyda Yasmín Hernández F.*  
Coordinadora  
Escuela Normal Superior Ubaté