



I.E.D. ESCUELA NORMAL SUPERIOR

CUARTO PERIODO ACADÉMICO 2021

SÉPTIMO

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA - MÚSICA			
<p>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</p> <p>Mag. Sonia Yamile Suárez Paiba (702-706) WhatsApp: 3114469488 Correo institucional: yamile.suarez@ensubate.edu.co</p> <p>Mag. Sandra Patricia García Contreras (701-705) WhatsApp: 3228632083 Correo institucional: sandra.garcia@ensubate.edu.co</p> <p>Mag. José Andrés Glavis (703 – 704) WhatsApp: 3212544796 Correo institucional: jose.galvis@ensubate.edu.co</p> <p>Mag. María Elena Triana Ríos WhatsApp: 3175642615 Correo institucional: marielena.triana@ensubate.edu.co</p>	<p>GRADO:</p> <p>SÉPTIMO</p>	<p>FECHA INICIO:</p> <p>20 Septiembre</p>	<p>FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DIÁLOGO DE SABERES: 20 Septiembre al 01 octubre 2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO 04 Octubre al 30 de octubre. 3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES 02 Noviembre al 05 de noviembre 4. SEMANA DE EVALUACIÓN Y REFUERZO 08 de noviembre al 12 de noviembre.
<p>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA</p> <p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>		<p>NÚCLEO PROBLÉMICO</p> <p>¿Cómo reconocer y utilizar estrategias de comprensión, producción textual e interpretación musical que posibiliten el fortalecimiento de habilidades comunicativas y artísticas?</p>	

<p>Expreso mis emociones a través de la escucha, comprensión auditiva y movimiento corporal.</p>	
<p>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</p> <p>Hblar, escuchar, leer, escribir, uso responsable de los recursos tecnologicos.</p> <p>Observación, análisis, desarrollo motriz, sensibilización, interpretación, imaginación y proyección artística.</p>	<p>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</p> <p>Música: La voz relacionada con el género y canto lírico.</p> <p>Lengua castellana: comprensión textual, producción textual y expresión artística.</p>
<p align="center">NÚCLEOS TEMÁTICOS Generos lírico y dramático. La musicalidad en el género lírico, canto lírico, entrenamiento rítmico</p>	
<p align="center">RECURSOS</p> <p>Humanos, guia de trabajo, cuaderno, lápices de colores, textos continuos y discontinuos compartidos en clases, títeres u otros elementos, recursos tecnológicos.</p>	
<p align="center">RUTA METODOLÓGICA</p> <p>1. DIÁLOGO DE SABERES.</p> <p>1.1 EXPLORACIÓN. Tomar un fragmento de una obra teatral, que tenga la participación de diferentes personajes, leerla varias veces y practicar tonalidades de voces diferentes para cada personaje. Hacer un video máximo de dos minutos donde comparta la presentación de ese fragmento de la obra teatral haciendo la personificación de cada personaje. Puede usar títeres u otros elementos para acompañar su presentación. (Maestra de música)</p> <p>1.2 PRODUCCION TEXTUAL. (Cuento – guión teatral) Opción 1. Con base en los diferentes ejemplos de obras de teatro (Anexo 1) construir un guión breve donde se resalte una situación social o hecho historico del municipio. Opción 2. Se puede tomar un texto narrativo (mito, leyenda) y pasarlo a texto del género dramático. (Maestros Lengua castellana)</p> <p>2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>2.1 Conceptualización de género lírico y dramático. A partir del anexo 1 y apuntes tomados en clase, construir un cuadro comparativo de los género dramático, lirico y narrativo donde se resalten los siguientes aspectos: Definición, características y subgéneros de cada uno. De igual manera, resuelvo el taller propuesto en el anexo. (Maestros Lengua castellana)</p> <p>2.2 Conceptualización y criterios para una exposición. A partir de las compresiones y apuntes consolidados en clases realizar una exposición del guión o texto construido en el diálogo de saberes, numeral 1.2. (Maestros Lengua castellana) Anexo 2</p>	

2.3 Vocabulario y variaciones lingüísticas. Lectura de algunos capítulos de la obra “El mensajero de Agartha” de Mario Mendoza (**Anexo 3**). Identificación de vocabulario desconocido y variaciones lingüísticas. (**Anexo 4**) (**Maestros Lengua castellana**)

2.4 Entrenamiento Rítmico: Esta actividad se realizará con un vaso de plástico o desechables fuerte, para realizar ejercicios de ritmo, se visualizará un ejemplo por medio de un video, el cual deben practicar en casa y ponerlo en práctica en el aula de clase. A continuación, se comparte el link correspondiente a esta actividad: <https://youtu.be/P18grikVaxE> (**Maestra de música**)

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES.

3.1 La musicalidad en el género lírico: Leer el siguiente texto:

Musicalidad: Conjunto de características rítmicas y sonoras propias de la música y gratas al oído su forma de recitar el poema está llena de musicalidad.

La musicalidad se relaciona con lo bello, lo estético y lo tangible de la música, pero también se refiere a aquello que nace dentro, lo que impregna el alma, lo que se percibe y ya no solo en música también en literatura y de forma concreta en la poesía.

Investiga una obra musical lírica (**ÓPERA O ZARZUELA**) y describe sus características a través de un mapa mental. (**Maestra de música**)

3.2 Prueba tipo ICFES. Desarrollar la prueba de Competencias comunicativas en lenguaje, grado séptimo. Evaluar para avanzar. (**Maestros Lengua castellana**)

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. No se comunica ni participa en los espacios de clase.

BÁSICO: En algunas ocasiones comprende y entrega las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Se comunica de manera esporádica u ocasional en los espacios de clase.

ALTO: Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Con regularidad participa de los espacios de clase.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo con los requerimientos: calidad, puntualidad y honestidad en el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Siempre participa en los espacios de clase.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Continuar con la flexibilización curricular a partir de guías pedagógicas y PIAR según la necesidad en cada uno de los grupos.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

Los estudiantes que participan de la modalidad de **presencialidad flexible** presentarán su trabajos durante los encuentros con el maestro en los tiempos de clase según el horario escolar.

Los estudiantes de **modalidad virtual**, entregarán sus trabajos a través de WhatsApp o correo electrónico del curso, teniendo en cuenta el día correspondiente de clase de la asignatura y en tiempos de 11:00 am a 1:30 pm. Dentro de las fechas establecidas o según indique el maestro.

El trabajo se realizará en el cuaderno, con letra en tinta de lapicero y el formato para enviarlo será en **PDF**. Se recomienda utilizar la aplicación **CamScanner** que convierte fotos a **PDF** en excelente resolución para poder leerlos y valorarlos adecuadamente. Favor atender a esta recomendación porque **No se aceptarán fotos borrosas ni en desorden**. Se recomienda escribir con buena letra y ortografía. Se solicita puntualidad con las fechas de entrega ya sea por WhatsApp o correo. En el asunto de los correos debe indicar nombre completo y curso. No se aceptan trabajos sin identificación. Se sancionará al estudiante que incurra en plagio y su valoración será BAJO.

LOS SIGUIENTES PROCESOS DE EVALUACIÓN DEBERÁN SER REGISTRADOS EN EL CUADERNO Y ADJUNTARLOS CON CADA ENTREGA:

AUTOEVALUACIÓN: A CARGO DEL ESTUDIANTE

1. Mi valoración en cuanto a mi aprendizaje sobre los temas y el desarrollo de habilidades es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

JUSTIFIQUE _____

COEVALUACIÓN: A CARGO DE UN FAMILIAR O PERSONA QUE ACOMPAÑE EN CASA

1. La valoración que doy a _____ sobre su trabajo en casa, responsabilidad, puntualidad y aprendizaje alcanzado es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

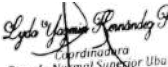
JUSTIFIQUE _____

HETEROEVALUACION: (A CARGO DEL DOCENTE)

Se tendrá en cuenta: puntualidad en la entrega, calidad del trabajo, pensamiento crítico, profundidad, creatividad, interés y responsabilidad.

(Según el artículo 3º de criterios de evaluación para Básica secundaria y media del acuerdo 04 de 9 de septiembre de 2020)

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:


Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté

3

Semejanzas y diferencias entre los géneros narrativo, lírico y dramático

Saberes previos

- Lee los textos y luego responde.
Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo,
donde parezca sueño la agonía
y el alma un ave que remonta el vuelo.

Manuel Gutiérrez Nájera
(fragmento). 1969



ROMEO: [...] Toma; a las primeras horas de mañana entrega esta carta a mi padre. Acerca la luz. ¡Te advierto, por tu vida, que veas lo que veas o escuches lo que escuches, debes permanecer fuera de aquí y no me interrumpas! El porqué desciendo a esta cueva de la muerte, en parte es para contemplar el rostro de mi adorada [...]

William Shakespeare (fragmento). 2006

El humor y la timidez generalmente se dan juntos. Tú no eres una excepción. El humor es una máscara y la timidez otra. No dejes que te quiten las dos al mismo tiempo.

Augusto Monterroso. 1991

- ¿Qué tienen en común estos tres textos?
- ¿Qué los diferencia?
- ¿A qué género corresponde cada uno?

Analiza y conoce

Los textos literarios presentan entre sí algunas semejanzas, y también diferencias, las cuales permiten clasificarlos de un modo determinado.

Los géneros literarios, narrativo, lírico y dramático, como expresiones de la vida humana, tienen algunos aspectos en común, sobre todo en su contenido; y otros que los diferencian, relacionados con su forma o estructura.

3.1 Semejanzas

- Abordan temas propios de la experiencia humana, y se remiten a vicios, virtudes y pasiones: el amor, los celos, la envidia, la muerte y otros conceptos propios de la existencia.
- Sus autores recurren a imágenes o símbolos para representar sus ideas, mediante figuras literarias.
- Recrean diversos escenarios, reales o imaginarios, donde ocurren la situación planteada en el texto.
- Representan personajes de la vida cotidiana, algunos de los cuales generan identificación con los lectores.
- Generalmente, las obras narrativas y dramáticas presentan una historia que se desarrolla en el tiempo, la cual presenta una introducción, un nudo o problema y un desenlace.

3.2 Diferencias

- El género narrativo recurre a la prosa para expresarse mientras que el género lírico le da prelación al verso.
- En el género dramático predomina el diálogo, aunque este también puede presentarse en verso.
- El género lírico recurre a imágenes para representar distintas emociones humanas, mediante el uso de figuras retóricas.
- En el género narrativo existe la figura del narrador, quien sirve de mediador entre los hechos, los pensamientos de los personajes y el lector; en el género dramático el autor interviene por medio de acotaciones para dar orientaciones a los actores.
- El género dramático está compuesto de textos elaborados expresamente para que sean representados por unos actores ante un público.
- En cuanto a la estructura, el género dramático divide sus partes en escenas o actos; el género narrativo en capítulos o apartes, mientras que los textos del género lírico se componen de estrofas.
- En el género lírico, a diferencia del dramático y el narrativo, se busca transmitir una emoción o un sentimiento y no contar una historia.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Escribe, en tu cuaderno, tres diferencias y tres semejanzas entre los siguientes textos.

Creonte: Suaves, por lo que escucho, son tus palabras, pero temo que en tu interior medites algún daño y por eso menor debe ser mi confianza. Porque más fácil es de hombre o mujer coléricos guardarse que de aquel que calla y es taimado. [...].

Medea: (Abrazándose a sus rodillas). ¡No, no, por tus rodillas, por la que se ha casado!

Creonte: Son vanas tus palabras; no me convencerás.

Eurípides. *Medea* (fragmento).
2011

La mariposa loca revoloteó junto a la rosa, con tan poco tino que se clavó en la espina y allí quedó muerta, con sus alas azulverdeoro, bellamente flácidas, caídas sobre las hojas.

-¿Qué flor eres? -preguntó sorprendida y celosa la rosa reina del jardín.

-Soy la legítima flor del amor -repuso la espina orgullosa.

Y sin saberlo, decía la verdad.

Salarrué. *La flor del amor* (fragmento)

Me dejaste -como ibas de pasada-
lo más inmaterial que es tu mirada.

Yo te dejé -como iba tan de prisa-
lo más inmaterial, que es mi sonrisa.

Pero entre tu mirada y mi risueño
rostro quedó flotando el mismo sueño.

Amado Nervo. *Lo más natural*.
2014

Argumenta

- 2 Analiza las siguientes preguntas y responde.
- ¿Crees que la lectura (entonación, pausas y ritmo) es la misma en los tres géneros?
 - ¿Consideras que un texto del género lírico podría ser representado ante un público?, ¿cuáles serían sus recursos?, ¿cómo sería el producto final?
 - Si en los textos narrativos está el narrador, ¿cómo podría llamarse a quien se expresa en el poema?
 - Cuando los diálogos de las obras de teatro son escritos en verso ¿a qué género pertenece la obra? Justifica tu respuesta.

Propón

- 3 Busca un texto del género que te guste: lírico, dramático o narrativo. Luego, modifica su estructura, de modo que cambie a un género distinto. Cuando termines la conversión, compártelo con tus compañeros.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Organiza en un esquema las principales diferencias y semejanzas entre los géneros literarios.
★ No olvides sintetizar la información e incluir las palabras clave.

Cómo hacer una buena exposición oral

Consejos útiles para hablar en público

Una **exposición oral** consiste en hablar en público sobre un tema determinado. A la exposición oral también se le llama **conferencia o ponencia**.

Es una importante forma de comunicar y de transmitir información. En este caso, se trata de que presentes a tus compañeros un trabajo que has preparado previamente. Los siguientes consejos te ayudarán a preparar una buena intervención ante la clase.

1 Prepara la intervención. Esto es elemental: no se puede hablar sobre un tema si no se sabe nada.

Lo primero que debes tener en cuenta es de qué vas a hablar, y si tienes o no conocimientos. En tu caso esto no es un problema, ya que has preparado el tema y seguro que tienes muchas cosas que contar.



2 Elabora un guión. Puede servirte el guión de tu trabajo, con algunas anotaciones sobre detalles que no debes olvidar. Por ejemplo, puedes suprimir datos difíciles de entender, y ampliar otras explicaciones que enganchen al público.



6 Utiliza materiales de apoyo. Se dice que una imagen vale más que mil palabras. Puedes ayudarte de fotos, diagramas, mapas, dibujos, etc.

Puedes elaborar un mural, o aprovechar la pizarra digital de clase para mostrar tus imágenes, o una presentación de diapositivas (PowerPoint). Pide ayuda al profesor para esto.



Pero ten en cuenta que estos materiales deben servir de apoyo a tu conferencia, pero nunca sustituirla.



3 Ensaya en voz alta. Habla frente a un espejo, o pide a algún amigo o familiar que haga de público. Si no sabe nada del tema y al final ha aprendido cosas, es una muy buena señal.

También puedes grabar tus ensayos en una cassette o en el ordenador (con Audacity).

4 Habla despacio. No te aceleres; habla lentamente, y haz pausas durante la intervención. Ayudarás al público a "digerir" la información, y a ti te servirán para centrarte y tranquilizarte. No olvides vocalizar y pronunciar con claridad. Te entenderán mucho mejor.

5 Utiliza los gestos adecuadamente.

Esto es elemental: no se piensa que no sólo estás comunicando con la voz. Es muy importante que mires al público, y no siempre al mismo sitio. Debes hablar para todas las personas de la sala. Mirarles a los ojos dará sensación de seguridad.

Mueve las manos para apoyar lo que dices: señala, apunta, compara, etc. Los gestos refuerzan lo que cuentas.



7 No te enrolles. Habla como sueles hacerlo normalmente. No utilices expresiones raras o complicadas, porque no te entenderán. Busca la manera más sencilla de decir las cosas. Suele ser la mejor.

8 Disfruta. Pásatelo bien. Has invertido mucho tiempo y esfuerzo en investigar y preparar la presentación. Ha llegado el momento de que los demás vean el resultado; todas las cosas que has aprendido, y lo bien que sabes contarlo. Al final de tu conferencia, responde a las preguntas de tus compañeros, y diles dónde pueden encontrar más información sobre el tema.



Ahora te toca a ti. ¡Manos a la obra!



Profesor Potáčov de Moldavia



8

Las variaciones lingüísticas

Saberes previos

- Lee las expresiones que utiliza el joven y determina el lugar del que crees que él proviene.

¡Esto es un gallo!

Nooo, muy peye.

Socio, nos vemos en la oficina.



Analiza y conoce

En Medellín, especialmente, los jóvenes utilizan una variedad del habla que ha sido denominada parlache y en ella se agrupan las expresiones que se han establecido por convención social.

En Colombia, a pesar de tener el español como lengua oficial, de región a región se presentan variaciones lingüísticas, es decir, formas determinadas de usar la lengua según la zona geográfica o el nivel sociocultural.

Las variaciones lingüísticas se clasifican a partir de cuatro criterios: la ubicación geográfica, los cambios a través del tiempo, los aspectos socioculturales y la situación de los hablantes.

8.1 Variaciones geográficas

También llamadas dialectos, son variantes de la lengua en las que los términos y formas pertenecen a un lugar geográfico. Por ejemplo:

- **Cali:** Vení, tráeme la chuspa.
- **Bogotá:** Ven, tráeme la bolsa.

8.2 Variaciones diacrónicas

Se refieren a los cambios de la lengua (en este caso del español) en el tiempo; es decir, términos que se transforman o dejan de usarse. Por ejemplo:

- **Arcaísmos como:** colorete y alforja.
- **Ahora son:** labial y cartera.

8.3 Variaciones socioculturales

Son aquellas variaciones que muestran el nivel sociocultural del hablante. Se dividen en culto, coloquial, inculto y jergal. Por ejemplo:

- **Nivel culto:** ¡Qué prodigio ese actor!
- **Nivel coloquial:** ¡Qué chévere ese actor!
- **Nivel inculto:** ¡Qué pailas ese actor!
- **Nivel jergal:** ¡Qué prodigio ese histrión!

8.4 Variaciones situacionales

Se trata del uso del lenguaje dependiendo de la situación. En una situación formal, no se usan términos regionales sino universales que permitan mantener la comunicación con la otra persona. En un contexto informal, el lenguaje puede ser ambiguo y con poca estructura.

- **En una entrevista de trabajo:** "Estoy satisfecha con el ofrecimiento."
- **En una reunión con amigos:** "Estoy contenta con la oferta."



ANEXO 5

Prometeo Encantado

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/PrometeoEncadenado.pdf>

Obra de teatro Hamlet (monólogo)

[tps://www.youtube.com/watch?v=YR-9rOcF5Z4](https://www.youtube.com/watch?v=YR-9rOcF5Z4)

obra de teatro el principito

<https://www.youtube.com/watch?v=Zyj69dlprl0>

otros géneros dramáticos

la zarzuela

<https://www.youtube.com/watch?v=DEVuzbW0AmE>

la ópera

<https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBjqKSGQ>



Competencias Comunicativas en Lenguaje: **Lectura**

Cuadernillo 1 2021

GRADO 7



¡Hola!

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde TODAS las preguntas.
- Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

Tiempo de aplicación:
1 hora

N.º de preguntas:
20

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

DOS LUCES ENAMORADAS

Como todas las leyendas, también esta sucedió "en aquel tiempo". Los conquistadores españoles se habían apoderado de la isla de Borinquen, que así se llamaba entonces Puerto Rico. Y sucedió que un indio guerrero llamado Guarionex vivía enamorado de Guanina, la hermana del cacique Agüeybaná.

—¿Cuánto tiempo —le decía— vas a negarme tu amor? ¿No te dice tu corazón que solo vivo por ti?

Guanina le sonreía y se callaba. Pero a Guarionex le asaltaba una terrible sospecha. La había visto platicando con un conquistador que se llamaba Don Cristóbal de Sotomayor.

—¡Tú amas a Sotomayor! —le gritaba loco de celos.

Y Guanina terminó por confesárselo.

—Sí, lo amo. No puedo mandar en mi corazón.

Al ver que Guanina prefería a un extranjero, Guarionex se llenó de un odio mortal contra Sotomayor y organizó a los indios, que ya estaban desesperados por el trato cruel, para atacar a los españoles.

Al enterarse, Guanina buscó a Sotomayor y le dijo: "¡Ponte a salvo!" Sotomayor no quería huir como un cobarde, quería pelear al lado del coronel Cortés, pero las lágrimas de Guanina lo convencieron. Entonces buscaron las veredas más ocultas del bosque, pero los indios los persiguieron y atacaron. Sotomayor se defendía heroicamente con su espada; pero los golpes de las macanas de los indios le iban abriendo profundas heridas. En ese momento, Guanina se interpuso entre Sotomayor y los indios y recibió en su cuerpo el golpe mortal. Hubo entonces en Don Cristóbal un momento de indecisión, que aprovechó Anaquirex, el hermano de Guarionex, para traspasarlo con una flecha.

Poco tiempo después de la batalla, los españoles rescataron los cuerpos y los enterraron en la punta de una montaña. Dicen quienes suben allí, que en las noches se ven dos luces muy blancas, que no son luces de luciérnaga, sino los espíritus de Guanina y Sotomayor que danzan y se funden, cantando la dicha de estar unidos para siempre.

Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007).
Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe.
Bogotá, D. C.: Babel Libros.

1. El título del texto se relaciona con

- A. las acciones que ocurren en la historia.
- B. la enseñanza que deja la historia.
- C. lo que sucede al final de la historia.
- D. el lugar donde ocurre la historia.

2. En el texto, el personaje que planea y consigue separar a Guanina y a Sotomayor es

- A. el cacique Agüeybaná.
- B. el indio Guarionex.
- C. el coronel Cortés.
- D. el indio Anaquirex.

3. ¿Qué ocurre cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?

- A. Guarionex deja de enamorarse de Guanina.
- B. Los conquistadores españoles se apoderan de la isla.
- C. Guarionex organiza a los indios para atacar a los españoles.
- D. Los conquistadores españoles y los indios dejan de ser enemigos.

4. En el texto, expresiones como "en ese momento" y "tiempo después" se emplean para:

- A. Comparar dos situaciones contradictorias.
- B. Ordenar temporalmente las acciones.
- C. Mostrar la consecuencia de una decisión.
- D. Presentar las causas de un acontecimiento.

5. La voz que narra la historia se caracteriza por tener un conocimiento

- A. parcial de los hechos, porque es uno de los personajes.
- B. directo de los hechos, porque es testigo de la historia.
- C. absoluto de los hechos, sin participar en estos.
- D. personal de los hechos, porque es el protagonista.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

HALLAN RESTOS DE UNA MISTERIOSA CIVILIZACIÓN EN LA SELVA DE HONDURAS

Un equipo de arqueólogos ha descubierto, en un área de la selva de Honduras, los restos arqueológicos de una misteriosa civilización que convivió con los mayas y que desapareció por causas que todavía se desconocen. En la ciudad descubierta se encontraron más de cincuenta figuras que representan, desde personas, hasta todo tipo de animales de la zona. Las coordenadas exactas del hallazgo no han sido reveladas para evitar saqueos. El reportero y fotógrafo de National Geographic, Adolfo Becket, quien estuvo en la expedición, explicó que el grupo de arqueólogos "examinaron y registraron plazas, montículos y una pirámide que pertenece a una cultura que floreció hace mil años. El equipo también descubrió notables esculturas de piedra que hasta el momento han permanecido intactas". Lo hallado es de un valor incalculable, sobre todo para la ciencia arqueológica. Un total de 52 objetos fueron tomados de la tierra. Entre ellos, figuras talladas en piedra blanca de monos, serpientes y cuervos. También encontraron viviendas y pirámides de ladrillo y plataformas aparentemente destinadas a la realización de rituales.

El misterio en torno a esta civilización es tan grande que los arqueólogos y los especialistas todavía no le han asignado un nombre a esta cultura. Sin embargo, para los expertos locales este descubrimiento no es tan sorprendente, pues dicen que en la región existen varios restos aún sin descubrir; esto se debe al escaso presupuesto destinado a estas investigaciones por parte del gobierno de Honduras. Según National Geographic, esta antigua civilización corresponde a la milenaria Ciudad del Dios Mono, una de esas fascinantes leyendas que atraen a infinidad de arqueólogos y exploradores hasta este lugar, que es protagonista de numerosas historias. Los arqueólogos locales han descartado que se trate de la mítica Ciudad Blanca, pero sí explicaron que se trata de los restos de una cultura enigmática de la cual no se tienen antecedentes.

Tomado de: http://www.eldiario.es/cultura/Ciudad-Blanca-sigue-perdida-selva_0_364663826.html

6. El texto anterior habla de:

- A. El hallazgo de los restos de una civilización.
- B. Una leyenda popular de Honduras.
- C. El origen de una cultura antigua.
- D. Un reconocido sitio turístico.

7. Expresiones como "misteriosa civilización" y "cultura enigmática" permiten afirmar que el autor del texto:

- A. Quiere dar información falsa para despistar al lector.
- B. Desconoce los detalles acerca del hallazgo en la selva.
- C. Admira las diferentes culturas indígenas de Centroamérica.
- D. Exagera sobre las labores investigativas del equipo de exploradores.

8. En el segundo párrafo se señala que lo encontrado es de "un valor incalculable, sobre todo para la ciencia arqueológica"; esto significa que

- A. fueron tantas las piezas halladas que no se pueden contar.
- B. es mucho lo que se puede conocer a partir de lo hallado.
- C. lo hallado no vale tanto como se esperaba.
- D. las piezas halladas valen mucho dinero.

9. El hallazgo de los restos arqueológicos se efectuó en

- A. la Ciudad Blanca.
- B. la selva maya.
- C. la selva de Honduras.
- D. la capital de Honduras.

10. Del título de la noticia "Hallan restos de una misteriosa civilización en la selva de Honduras", se puede afirmar que

- A. aún se desconoce mucho sobre la civilización encontrada.
- B. existen muchas civilizaciones en Honduras.
- C. se realizan muchas búsquedas en las selvas.
- D. Honduras se compone de diversos restos.

11. De lo anotado en la noticia, se puede concluir que Honduras es un país

- A. lleno de selvas y diversos animales.
- B. donde se halla gran cantidad de restos arqueológicos.
- C. que invierte constantemente en estas investigaciones.
- D. donde existe un alto peligro de perderse en las selvas.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 12 A 17 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

CREPÚSCULO

Junto a la cuna aún no está encendida
la lámpara tibia, que alegra y reposa,
y se filtra opaca, por entre cortinas
de la tarde triste la luz azulosa.

Los niños cansados, suspenden los juegos.
De la calle vienen extraños ruidos,
en estos momentos, en todos los cuartos,
se van despertando los duendes dormidos.

La sombra que sube por los cortinajes,
para los hermosos oyentes pueriles,
se puebla y se llena con los personajes
de los tenebrosos cuentos infantiles.

¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas,
que pobláis los sueños confusos del niño,
el tiempo os sepulta por siempre en el alma
y el hombre os evoca con hondo cariño!

José Asunción Silva

Tomado de: Silva, J. A. (1995). Crepúsculo. En: García Maffla, J. (1995).
Antología de la poesía colombiana e hispanoamericana. Bogotá: Panamericana Editorial.

12. En el poema, se habla principalmente de

- A. los cuentos infantiles.
- B. los ruidos de la calle.
- C. los atardeceres opacos.
- D. los juegos infantiles.

13. Por la manera como el autor habla de los cuentos de duendes y hadas, se puede decir que para él estos relatos son

- A. un recuerdo grato.
- B. una experiencia triste.
- C. una vivencia desconocida.
- D. un conocimiento indeseado.

14. De acuerdo con lo que se dice en la última estrofa, ¿cuál de los siguientes refranes presenta una posición parecida a la de la voz que habla en el poema?

- A. "Todo tiempo pasado fue mejor".
- B. "Palabras y plumas, el viento las lleva".
- C. "La experiencia es la madre de la ciencia".
- D. "De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco".

15. Del texto se concluye que al llegar la noche

- A. los niños empiezan a jugar.
- B. alguien les lee cuentos a los niños.
- C. los niños escuchan los ruidos de la calle.
- D. alguien entra en la habitación de los niños.

16. En la primera estrofa

- A. se explica y se expone el tema que tratará el poema.
- B. se describen el lugar y el momento donde ocurren los hechos.
- C. se caracterizan los personajes que participan en la historia.
- D. se presenta un diálogo entre personajes.

17. La voz que dice lo que ocurre en el poema

- A. es uno de los personajes y protagoniza la historia.
- B. es uno de los personajes y participa en las acciones.
- C. no es uno de los personajes y conoce poco de la historia.
- D. no es uno de los personajes, pero es un testigo de lo que ocurre.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LA EXTRAÑA MULATA DE MÉXICO

Cuenta la leyenda que hace más de dos siglos vivió una hermosa mujer que nunca envejecía a pesar de los años. La llamaban la Mulata y era famosa por resolver casos imposibles como las muchachas sin novio y los obreros sin trabajo.

La gente comentaba los poderes de la Mulata y decía que era una bruja. Algunos aseguraban que la habían visto volar por los tejados. La fama de aquella mujer era inmensa, en muchos lugares de México su nombre era repetido de boca en boca.

Nadie sabe cuánto duró la fama de la Mulata. Lo que sí se asegura es que, un día, fue llevada presa a las sombrías cárceles de Ciudad de México, acusada por el gobernador de brujería.

A la mañana siguiente iba a ser ejecutada, el carcelero entró en el calabozo de la Mulata y se quedó sorprendido al contemplar en una de las paredes el casco de un barco dibujado con carbón por la hechicera, quien sonriendo le preguntó:

—Buen día, carcelero; ¿podrías decirme qué le falta a este navío?

—¿Por qué me lo preguntas? —contestó el carcelero—. Le falta el mástil y las velas.

—Si eso le falta, eso tendrá —respondió la Mulata.

El carcelero, sin comprender lo que pasaba, se retiró con el corazón confundido.

A la hora del crepúsculo, que era el tiempo fijado para la ejecución, el carcelero entró al calabozo de la Mulata, y ella, sonriente, le preguntó:

—¿Qué le falta a mi navío?

—Desdichada mujer —respondió el carcelero—. ¡A ese barco lo único que le falta es que navegue! ¡Es perfecto!

—Pues si vuestra merced lo quiere, navegará, y muy lejos...

—¡Cómo! ¿A ver?

—Así —dijo la Mulata, y ligera como el viento, saltó al barco; este desapareció con la hermosa mujer por uno de los rincones del calabozo.

El carcelero no pudo hacer nada para detenerla.

Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007). *Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe*. Bogotá, D. C.: Babel Libros.

18. En el texto, ¿de quién se vale la Mulata para saber si su barco está listo y así lograr escaparse?

- A.** Del capitán de un barco.
- B.** De una bruja.
- C.** Del carcelero.
- D.** Del gobernador de México.

19. ¿Qué ocurre cuando el gobernador acusa a la Mulata de brujería?

- A. El carcelero detiene a la Mulata cuando intenta escapar.
- B. La Mulata dibuja un barco para mostrárselo al carcelero.
- C. Las personas ven a la Mulata volar por los tejados.
- D. La Mulata es llevada presa a la cárcel de la ciudad.

20. La voz que narra la historia se caracteriza por tener un conocimiento

- A. parcial de los hechos, porque es uno de los personajes de la historia.
- B. directo de los hechos, porque es testigo de la historia.
- C. absoluto de los hechos, aunque no participe de ellos.
- D. personal de los hechos, porque es el protagonista.



DATOS PERSONALES



Tipo de documento _____

Número de documento _____

Nombres y apellidos _____

Curso _____

Sexo

Niño - Hombre

Niña - Mujer

INSTRUCCIONES

Para contestar en la Hoja de respuestas hazlo de la siguiente manera. Por ejemplo, si la respuesta es la B,

MARCA ASÍ

(A)

(B)

(C)

(D)

1 (A) (B) (C) (D)

2 (A) (B) (C) (D)

3 (A) (B) (C) (D)

4 (A) (B) (C) (D)

5 (A) (B) (C) (D)

6 (A) (B) (C) (D)

7 (A) (B) (C) (D)

8 (A) (B) (C) (D)

9 (A) (B) (C) (D)

10 (A) (B) (C) (D)

11 (A) (B) (C) (D)

12 (A) (B) (C) (D)

13 (A) (B) (C) (D)

14 (A) (B) (C) (D)

15 (A) (B) (C) (D)

16 (A) (B) (C) (D)

17 (A) (B) (C) (D)


18 (A) (B) (C) (D)

19 (A) (B) (C) (D)

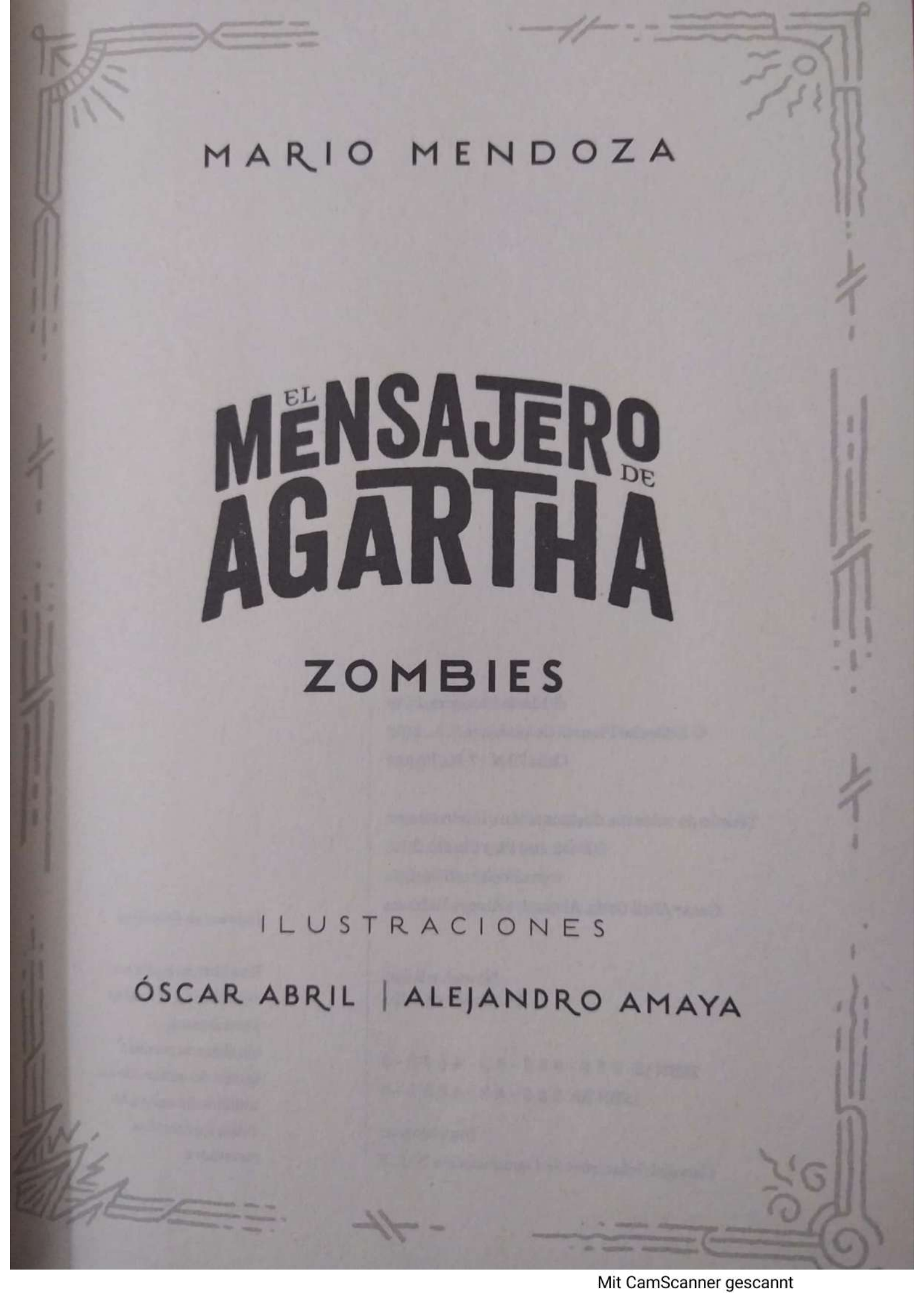
20 (A) (B) (C) (D)

MARIO MENDOZA

EDICIÓN 9^{na}

The book cover features a central illustration of a young woman with dark hair, wearing a green jacket and a backpack, looking towards the viewer. To her right is a white and black dog's head. Behind them is a large, dark, multi-eyed monster with a wide, toothy grin. The background is a lush, green jungle with ancient stone structures and a large, pale moon in the sky.

EL
MENSAJERO
DE
AGARTHA
ZOMBIES



MARIO MENDOZA

EL
MENSAJERO
DE
AGARTHA

ZOMBIES

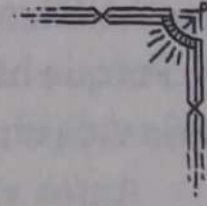
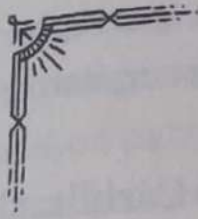
ILUSTRACIONES

ÓSCAR ABRIL | ALEJANDRO AMAYA



Para Max, eon infinita gratitud





CAPÍTULO 1

EL FANTASMA DE LA ABUELA

Me llamo Felipe Isaza. Nunca he sido un niño muy normal que digamos. Mis compañeros de colegio cumplen con sus obligaciones, se ríen, juegan en los recreos, hacen las tareas y pasan las vacaciones con sus papás muy contentos. Yo hago más o menos lo mismo, pero me gusta irme de la casa a ratos, cuando nadie se da cuenta, y me siento por ahí en el parque, en la panadería, o simplemente pedaleo

en mi bicicleta hasta que ya no puedo más y tengo que regresar. Porque hay algo de lo que nunca he hablado con nadie: que la vida en mi casa es un infierno.

Antes vivíamos en un barrio que se llama Castilla, al occidente de Bogotá. Ahora estamos pasando una temporada en la casa de mi abuela materna, en Chapinero, abajo de la avenida Caracas. Mis papás están construyendo una casa al norte y mientras la terminan decidieron que lo mejor era instalarnos donde la abuela unos meses. Ella es viuda. Mi abuelo murió antes de que yo naciera. Pero ese no es el problema. El lío es que ellos, mis papás, no hacen sino pelear todos los días, por una cosa o la otra. A veces no se dicen nada y pueden pasar días enteros sin hablarse. Es horrible. Uno se sienta a almorzar o a comer con ellos, y es como si no se vieran, como si cada uno estuviera en un universo separado, aparte. Me hablan a mí, pero no se hablan entre ellos. Es un ambiente tenso, aburrido, como si a cada segundo estuviera a punto de caer una bomba y el mundo se fuera a acabar.

Hay otras temporadas en que si uno se despierta en la noche y pone cuidado, los puede escuchar discutiendo, levantándose la voz y disgustados siempre el uno con el otro. El otro día descubrí incluso que no estaban durmiendo juntos. Papá había arrojado un colchón al suelo, se había conseguido un par de cobijas no sé dónde, y estaba durmiendo en una esquina de la habitación.

Tal vez esa sea la razón por la cual me gusta encerrarme en mi cuarto y estar solo, o salir por ahí a buscar lugares escondidos de la ciudad donde nadie me moleste ni me determine. Es triste ver cómo tus papás son un par de ene-



migos que se odian cada día más. Como no tengo hermanos, no tengo con quién compartir esa desdicha. No sé cómo hicieron para tenerme a mí, si se supone que un hijo debe ser fruto del amor y no del odio. En fin.

Lo que quiero contar, en verdad, no es esto, sino que yo no me parezco a mis demás compañeros de colegio. Yo presiento otros mundos que ellos desconocen. Hace unos meses me leí un libro increíble sobre una bruja que vivía en una montaña sola y que desde allí se dedicaba a enviarle maleficios a la gente del pueblo, que vivía abajo, en un valle. Unos días después, montando en bicicleta por Chapinero alto, encontré una casa que se parecía mucho a la descripción del relato. Me hice al frente unos minutos. Y de repente, en una de las habitaciones del segundo piso, se corrió una cortina y pude ver a una mujer vestida de negro que echaba un vistazo a la calle fastidiada, como de mal genio. Tenía el cabello negro recogido atrás en una larga trenza y sus manos estaban cubiertas por unos anillos que brillaban en la penumbra de esa alcoba misteriosa. Su mirada era penetrante, agresiva, como dispuesta en cualquier momento a castigar o a herir al primero con el que se tropezara. Me subí sobre mi bicicleta y salí despavorido de allí.

Otro día leí un cuento llamado "Canción de Navidad", donde aparecía un tipo amargado y tacaño llamado *el señor Scrooge*. Enseguida me tropecé con una casa antigua que parecía camuflada entre unos árboles junto a la Universidad Nacional. Era la época de las vacaciones de diciembre. Daba la impresión de que durante años nadie la hubiera habitado. El pasto estaba crecido, las paredes tenían una pintura

descolorida y todo el almacén parecía como si en cualquier momento se fuera a ir abajo. Y lo increíble es que una tarde estaba mirando los alrededores, vigilando a ver quién diablos vivía allí, cuando se abrió la puerta y apareció en el umbral un hombre viejo, de barba blanca, con el ceño fruncido y vestido con un abrigo sucio y desaliñado.

—¿Se le ofrece algo, jovencito? —me dijo sacando de repente y de manera amenazante un bastón que, seguramente, mantenía escondido detrás de la puerta.

—No, señor —dije tartamudeando de miedo.

—Y entonces, ¿qué está haciendo aquí?

—Me preguntaba si quisiera usted colaborar con algún regalo de Navidad para los niños pobres —dije improvisando lo primero que se me ocurrió.

—¡Qué Navidad ni qué ocho cuartos! —gritó enfurecido—. Si quiere regalos trabaje y cómprelos usted mismo, jovencito.

—Sí, señor —murmuré mientras me subía en mi cicla y huía hacia la calle.

Unas cuadras más allá me detuve y me sonreí. ¡El señor Scrooge existía de verdad y solo yo sabía dónde estaba su casa! ¡Increíble! Los escritores no inventaban nada, solo nos contaban historias que se repetían una y otra vez a través de los tiempos. Y en este caso, el señor Scrooge se había materializado en una casa escondida en Bogotá, en una calle desierta, entre unos matorrales sin cuidar y un césped sin podar.

Así me sucedió infinitas veces. Bastaba que yo leyera algo o viera alguna película que me gustara mucho, para que a los pocos días o semanas me tropezara con una versión de



esos mismos personajes y esa misma historia en las calles de mi ciudad. ¿Por qué pasaba eso? ¿Por qué la realidad parecía desdoblarse de esa manera tan extraña?

Me di cuenta también de que los adultos no percibían lo que yo percibía. Ellos viven atareados, siempre corriendo de aquí para allá, trabajando, haciendo vueltas, como dicen ellos (como si giraran sin parar alrededor de lo mismo), y parece que fueran ciegos y sordos. Incluso los maestros del colegio son así: lo miran a uno por encima del hombro, como si el hecho de ser un niño lo convirtiera a uno en tonto o despistado. Y es al revés: son ellos los que no ponen atención a esa realidad plegable, maleable, llena de sorpresas.

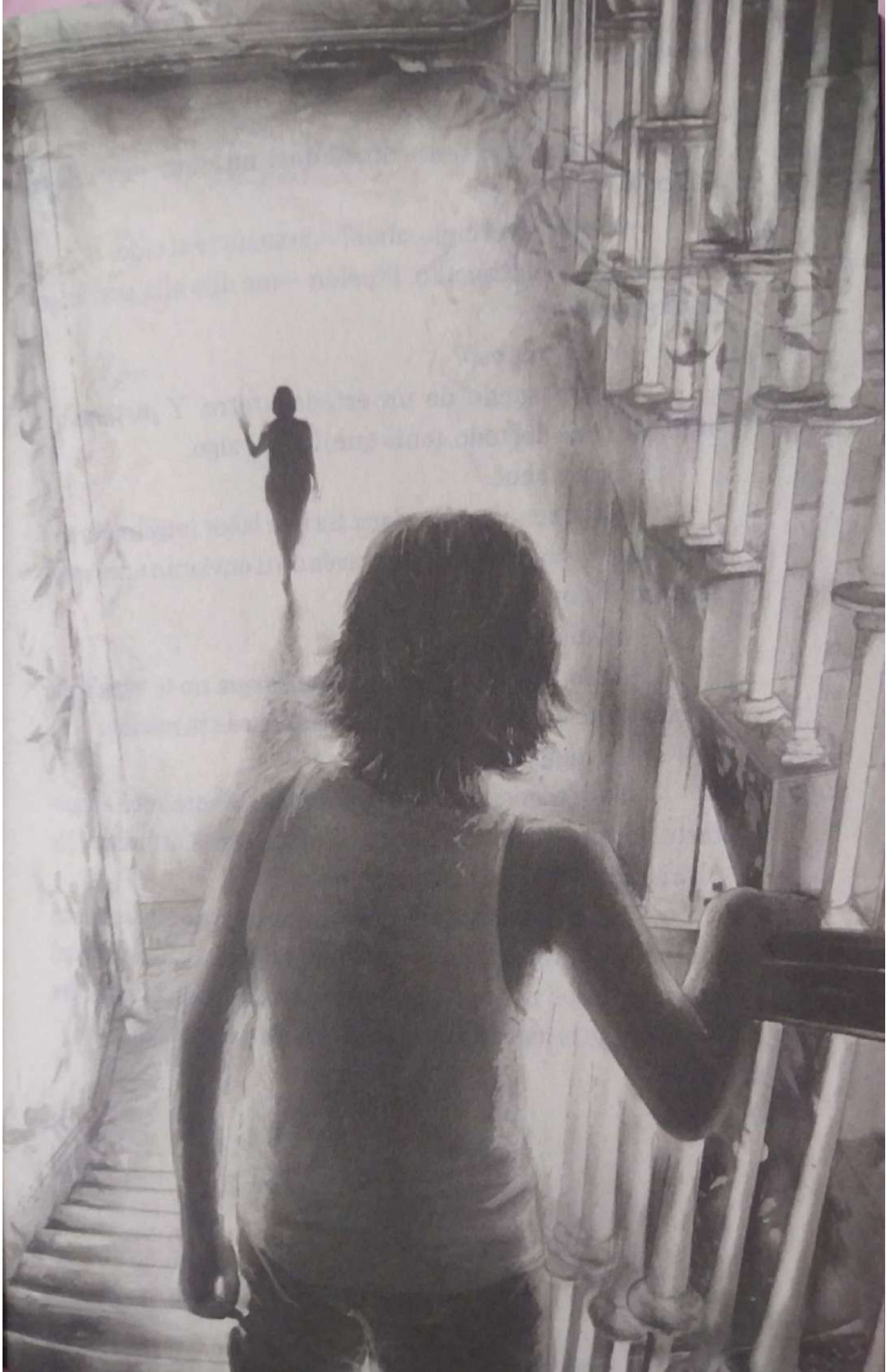
Una noche me despertó un alboroto en la casa. Escuchaba gritos por las escaleras y mi mamá lloraba sin parar. Me levanté y salí a averiguar qué estaba pasando. Era mi abuela, que acababa de sufrir un infarto. Se había quedado semiinconsciente y, cuando la encontraron en su cama, ya estaba amoratada y casi sin respirar. Unos paramédicos estaban bajando su cuerpo en una camilla para subirlo a una ambulancia.

Nos vestimos con rapidez y nos fuimos para la clínica. Mis papás estaban tensos, nerviosos, y mi mamá lloraba sin parar. Media hora después apareció un médico y nos comunicó que la abuela ya había llegado muerta a la clínica. No había nada que hacer. Llegó el hermano de mi mamá, el tío Pablo, que es profesor en la Universidad Nacional, y procuró consolarla diciéndole que una muerte rápida era lo mejor que le podía pasar a uno. El tío me encanta, es un buen tipo, estudió Historia y Arqueología, y se la pasa viajando e

investigando siempre cosas raras. Él y mi papá se saludan amablemente, pero nunca han sido buenos amigos. Son los polos opuestos. Mi papá quedó huérfano desde joven, es hijo único y por eso no tengo parientes cercanos por el lado de él.

Velamos a la abuela en una funeraria y, al día siguiente, la cremamos en un cementerio al norte de la ciudad y expandimos sus cenizas en el patio de su casa, que era donde ella quería permanecer. A mí me pareció un poco tétrico ese espectáculo de esparcir sus cenizas en el pasto, entre las flores, y tener que imaginarme a la abuela todos los días allá afuera, entre las matas y los árboles de su jardín.

Una de esas noches soñé que bajaba las escaleras hasta el primer piso, que abría la puerta de la cocina y que salía al patio en pijama, descalzo. La abuela me estaba esperando con una sonrisa y con los brazos abiertos. Aunque sabía que era un fantasma, no me dio miedo y la abracé cariñosamente.



—No alcancé a despedirme de ti, mi amor —me dijo en voz baja.

—¿Estás en el cielo, abue? —le susurré al oído.

—Estoy en tránsito, Pipelón —me dijo ella acariciándome la cabeza.

—¿Cómo es eso?

—Vas pasando de un estado a otro. Y justamente, antes de irme del todo, tenía que decirte algo.

—Dime, abue.

—Vas a ser un mensajero. Es una labor muy importante. Pronto te contactarán y a través de ti enviarán unos mensajes muy importantes.

—¿Quién me va a contactar?

—Ya lo sabrás. Lo importante es que no te vaya a dar miedo y que comprendas la importancia de tu misión.

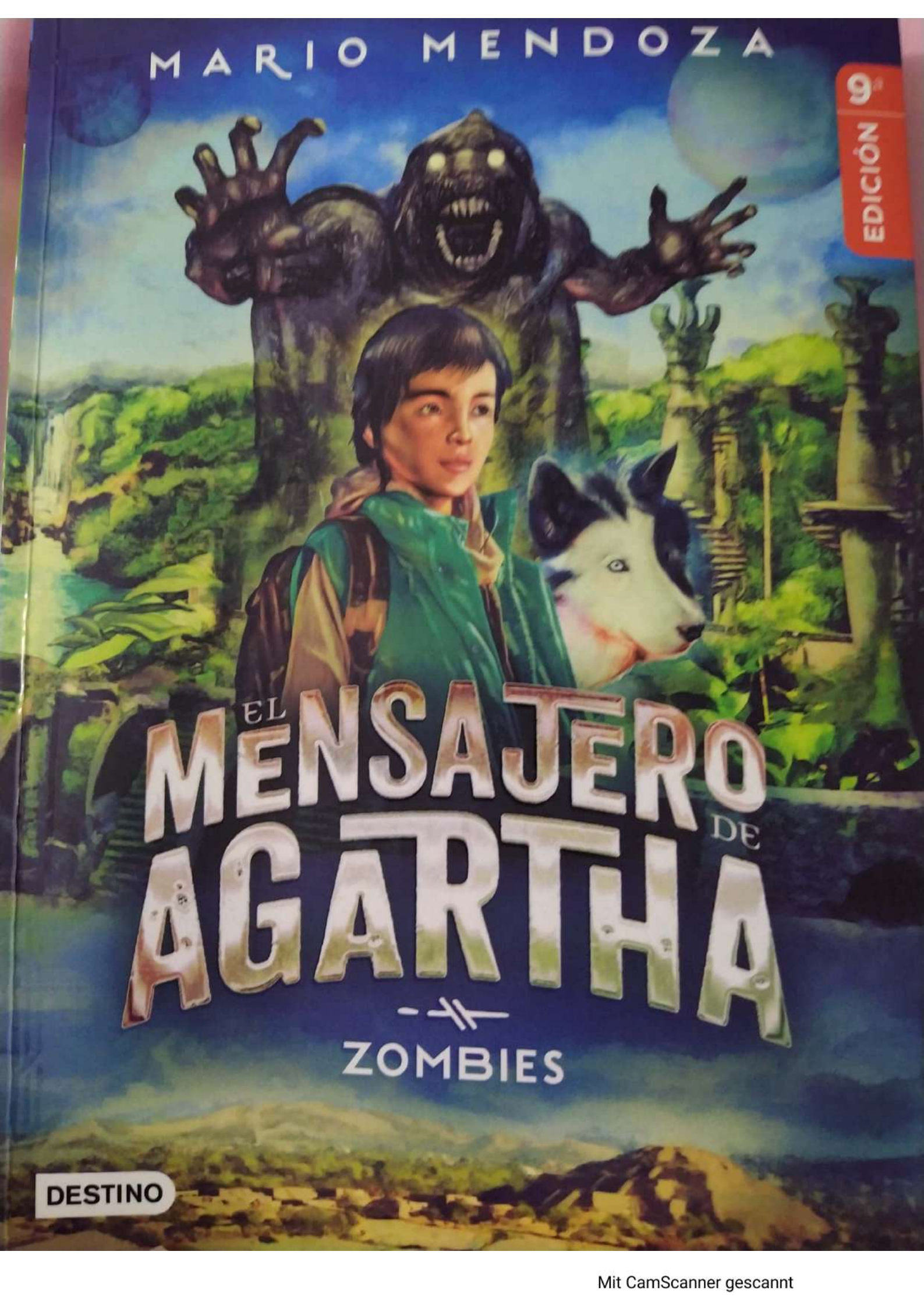
—¿Y mensajes para quién?

—Para todos, mi amor, para todos... Ahora sube a acostarte porque mañana tienes que madrugar a estudiar... No olvides que siempre te voy a querer...

Y la abuela empezó a desvanecerse poco a poco hasta que se hizo aire. Yo subí y me metí en mi cama, en la cual desperté a los pocos segundos. Estaba amaneciendo y las palabras de la abuela aún retumbaban en mi cabeza.

MARIO MENDOZA

EDICIÓN 99



EL
MENSAJERO DE
AGARTHA
ZOMBIES

DESTINO



LOS VISITANTES

Después del entierro de la abuela empezaron a ocurrir cosas raras en la casa. Movían los objetos de un lado a otro, se desaparecían los cubiertos, las puertas se cerraban con llave ellas solas. Me regañaron más de una vez creyendo que era yo el culpable de que una taza desapareciera de la cocina y reapareciera unas horas después en el garaje, o de la ruptura de un espejo en un baño, o de que los libros de mi mamá quedaran todos desparramados por el suelo y no en la biblioteca, que era su lugar. Yo me defendía, pro-

metía que no tenía nada que ver con eso, pero me seguían mirando de reojo y no me creían del todo.

Una noche me desperté a las tres de la mañana y vi una figura de estatura pequeña, delgada, caminando por el corredor del segundo piso. No fui capaz de decir nada y me metí entre las cobijas muerto de miedo. Otro día, en medio de un aguacero torrencial, pude ver a la perfección a dos seres que cruzaban el patio conversando. Eran bajitos, cabezones y se vestían con túnicas blancas, como si fueran monjes. ¿Eran amigos de la abuela? ¿Eran fantasmas que, como ella, estaban en tránsito, vagando de una dimensión a otra? Yo no me atrevía a hablar sobre el tema con mis papás, pues seguramente me mirarían como si estuviera loco, o, peor, me tratarían de mentiroso, de andar inventándome toda esa historia para no asumir que yo era el verdadero culpable de las cosas extrañas que estaban sucediendo.

Hasta que un domingo me puse a tomar unas cuantas fotos de la casa para incorporarlas al computador y practicar con el programa de PhotoShop, y de repente, en una de las imágenes, apareció uno de esos seres al fondo, caminando de la sala a la cocina. La foto era impactante porque no había la menor duda de que se trataba de un hombrecito amarillento que parecía una especie de monje en miniatura. Lo agrandé en la pantalla del computador y me di cuenta de que tenía los ojos rasgados y grandes, como los de un alienígena. Llamé a mi mamá y le mostré la imagen.

—Ellos son los culpables de lo que está pasando en la casa, mamá —le dije un tanto indignado.

—¿Qué es esto, Felipe? —me dijo ella con cierto temor.



—Los visitantes que llegaron aquí después de la muerte de la abuela —aseguré yo señalando la figura en el computador.

—¿De dónde sacaste esta foto?

—La acabo de tomar, mamá.

—¿No es un montaje tuyo? Que no vaya a ser una broma pesada. Esto no es gracioso, Felipe.

—Hasta ahora voy a aprender a manejar PhotoShop, mamá. Yo no sé hacer montajes.

Mi mamá quedó muy impresionada y esa noche le dijo a mi papá que había que terminar la casa rápido porque era importante mudarnos cuanto antes de allí. Lo curioso es que yo fui sintiendo cada vez con mayor claridad esas presencias, y no me asustaban, antes bien me dejaban una sensación de paz, de sosiego, como si la casa estuviera protegida y a salvo.

Y, en efecto, así fue. Una tarde de un viernes llegué de montar en bicicleta y había un alboroto en la cuadra. Una patrulla de policía estaba parqueada justo al frente de la casa, los vecinos comentaban la situación en el andén del otro lado y una ambulancia acababa de llegar con la sirena encendida. Me acerqué a enterarme de qué era lo que había pasado. Me dio miedo pensar que a mi mamá le hubiera dado un ataque o algo por el estilo, pero no, se trataba de dos ladrones que, aprovechando que la casa estaba sola, se habían metido forzando la entrada del garaje. Lo extraño era que los tipos estaban paralizados de la cintura para abajo y no dejaban de gritar de dolor. Dos camilleros los estaban ayudando a acostarse para llevarlos al hospital. Y si la casa estaba desocupada, entonces, ¿quién los había apaleado de esa manera?

Lo que ellos gritaban a voz en cuello era que los habían empujado desde el segundo piso con una fuerza brutal hasta obligarlos a rodar y quedar inmovilizados en el primer piso con las piernas rotas y todos machacados y amoratados.

—¡Esa casa está embrujada! —repetía uno de ellos angustiando y muerto de terror.

Mi mamá me abrazó apenas me vio.

—Estábamos preocupados por ti —me dijo besándome la frente.

—Yo sé quiénes hicieron eso —le dije en secreto—. Los visitantes.

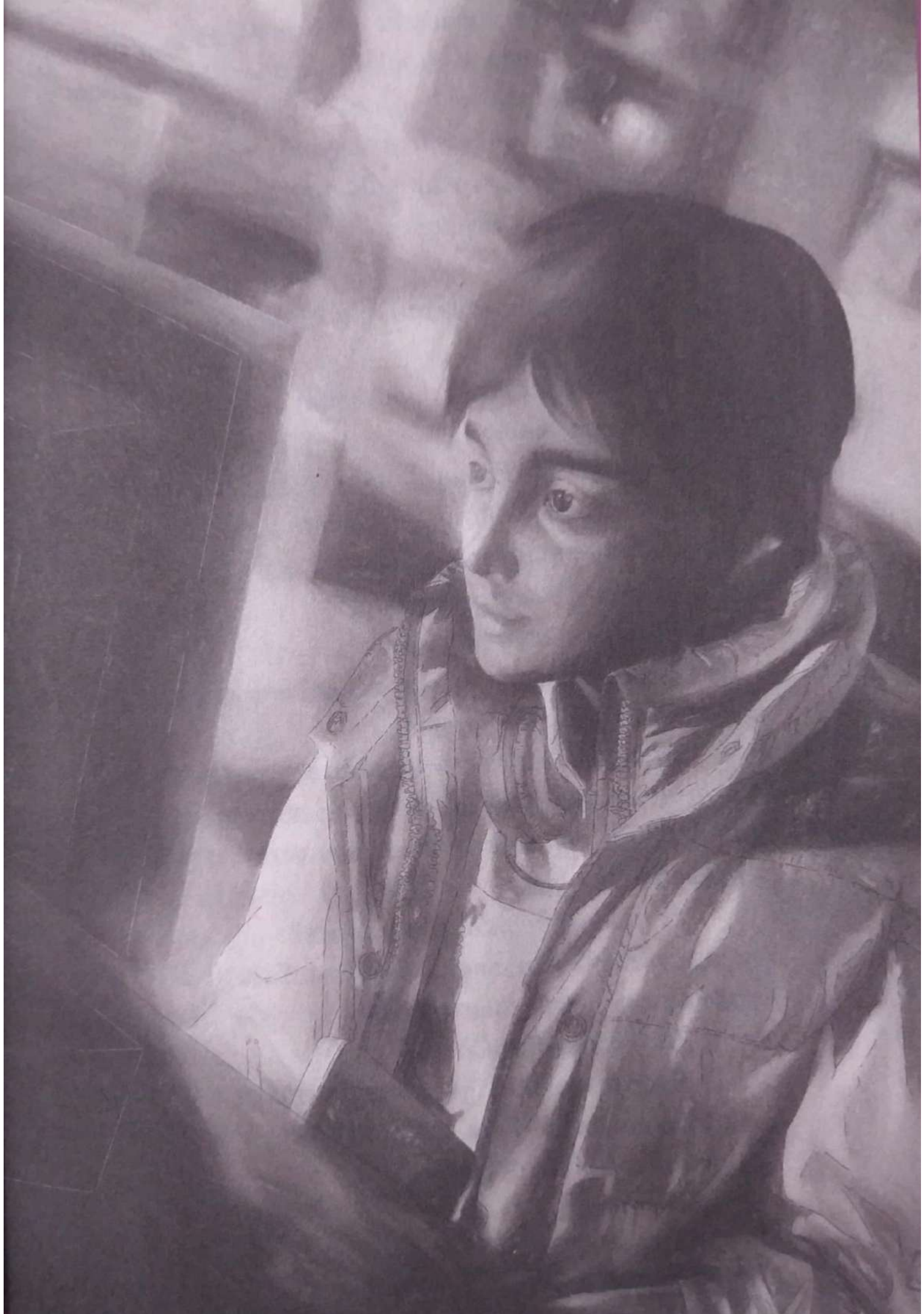
—Quédate callado —me ordenó ella muy seria.

A los pocos días, llegué del colegio antes de lo previsto y estaba solo en la casa. Prendí el computador y en un chat, sin que nadie estuviera conectado del otro lado, apareció un saludo.

Somos los visitantes, como tú nos llamas... Por ahora, yo seré tu enlace principal... Llámame Max...

Dudé por un instante, pero enseguida recordé las palabras de la abuela y me puse en contacto.

¿Ustedes empujaron a los dos ladrones?



Estamos encargados de protegerte. Hemos intentado ponernos en contacto, pero solo hasta ahora lo logramos.

¿De dónde vienen?

Por ahora eso no importa. Amigos nuestros que viven en un reino subterráneo llamado Agartha necesitan un mensajero y tú eres el indicado.

Yo soy un niño.

Por eso mismo eres tan importante. Confiarán en ti, te creerán.

Pero si no me creen ni mis papás. Les hablé de ustedes y no quieren escucharme.

No tienes que hablar de nosotros. Tienes que estar atento porque pronto tendrás que viajar y te transmitirán un mensaje muy importante.

¿Y a quién debo entregárselo?

A todos, a la humanidad.

¿Y cómo hago eso? ¿Esos amigos de ustedes vendrán a la superficie a hablar conmigo?

No te preocupes, vamos paso a paso. Por ahora, lo importante es que estés alerta y que sepas que serás el portador de un mensaje clave. Luego veremos la manera de transmitirlo.

¿Y quién me contactará y dónde?

En un minuto sonará el teléfono. Es tu tío. Él es el encargado de conducirte. Suerte, Felipe.

Está bien, Max. Chao.

Escribí el punto final y sonó el timbre del teléfono. Levanté el auricular y era el tío, en efecto. Fuimos directo al punto. Él me preguntó:

—¿Ya te contactaron?

—Lo acaban de hacer, tío, por Internet.

—¿Son los mismos que están en la casa? ¿Los que empujaron a los dos ladrones por la escalera?

—Eso parece, tío, sí.

—¿Te dan miedo?

—No, para nada. Uno de ellos, Max, me acaba de decir que seré un mensajero.

—¿Tú también soñaste con mi mamá?

—Sí, la abuela me advirtió todo esto que está pasando.

—Pensé que me estaba volviendo loco.

—Tú eres distinto de los otros adultos. Por eso te eligieron, tío.

Hubo unos segundos de silencio en la línea. Al fin, el tío suspiró y dijo:

—Pues sí, la realidad no puede ser solo eso que cree todo el mundo: conseguir dinero, pagar facturas y morirse.

—Hay algo más. Yo siempre lo he sabido.

—Bueno, ahora nos va a tocar ir juntos detrás de ese algo. Apenas tenga más información, te aviso.


—Quedo pendiente, tío.

—No le digas nada a nadie por ahora. Quedamos en contacto, campeón.

Colgamos. Vi a través de mi ventana que los árboles se agitaban en el jardín y que sombras evanescentes se movían por entre los ramajes en silencio, sin hacer ruido.

MARTO MENDOZA

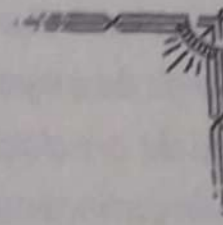

EDICIÓN 9^a



EL
MENSAJERO
DE
AGARTHA
ZOMBIES

DESTINO





CAPÍTULO 3

HAITÍ

Intenté en distintas ocasiones volver a escribirme con Max, pero no lo logré. Tampoco encontraba el chat anterior, no había quedado registro del mismo. Era como si nunca nos hubiéramos puesto en contacto.

En la casa todo volvió a la normalidad. Nadie movía objetos, no sentía presencias, las cosas no se desaparecían. Yo me dediqué a echar un vistazo en Google sobre Agartha, el reino subterráneo que había citado Max donde supuestamente estaban los seres que me habían elegido como su mensajero. Me tropecé con un párrafo de un escritor llamado Umberto Eco, en su libro *Historia de las tierras y los lugares legendarios*. Decía así:

Agartha es una inmensa extensión que se despliega debajo de la superficie terrestre, un auténtico país construido a base de ciudades conectadas entre ellas, un mundo depositario de conocimientos extraordinarios... Agartha se extendería en el subsuelo de Asia, algunos dicen que debajo del Himalaya, pero se han mencionado muchas entradas secretas para acceder a ese reino, desde la cueva de los Tayos en Ecuador, hasta el desierto de Gobi, la gruta de la Sibila de Cólquida, la de la Sibila de Cumas en Nápoles, y otros lugares en Kentucky, en el Mato Grosso, en el polo Norte o en el polo Sur, en los alrededores de la pirámide de Keops e incluso cerca de la inmensa mole de Ayers Rock en Australia.

Un reino subterráneo, qué maravilla. Un país secreto, oculto allá abajo, en las profundidades del planeta, desde el cual se vigilaban las acciones de nosotros aquí arriba. Y yo sería el mensajero entre esas dos realidades, no podía creerlo...

Una tarde me llamó el tío y me dijo entusiasmado en la línea:

—Pipe, voy a viajar a Haití para hacer una investigación sobre magia y religiones en la isla.

—¿Allí no es donde se originaron los zombies?

—Eso es parte de la tradición ritual de la zona, sí, pero yo voy a estudiar otros aspectos más.

—¿Y yo tengo algo que ver con ese viaje?

—Me escribieron un mensaje diciéndome que es importante que te vayas preparando. Hay un enlace para ti en la isla.

—¿Quién dijo? ¿Qué es lo que debo hacer?



—Tranquilo, Pipe, te noto muy acelerado. Por ahora solo debemos viajar y ya estando allá nos enteraremos de qué es lo que está pasando.

—¿Quién es el enlace?

—Un chamán llamado Antoine Duval. Nos está esperando en las afueras de Puerto Príncipe.

—¿Se necesita visa para entrar a ese país?

—Ya mismo voy a averiguar todo. Pásame a tu mamá para hablar con ella e irle explicando.

—No está, tío.

—¿Dónde anda?

—No tengo ni idea. Ahora se la pasa en la universidad todo el tiempo...

—Bueno, voy a llamarla al celular. Te aviso apenas sepa algo. Cuídate, campeón.

—Llámame rápido, porfa, tío —dije casi en una súplica. La verdad era que estaba que empacaba ya la maleta y me iba enseguida.

—Listo, Felipín, así quedamos.

Esa misma noche casi me muero de la tristeza.

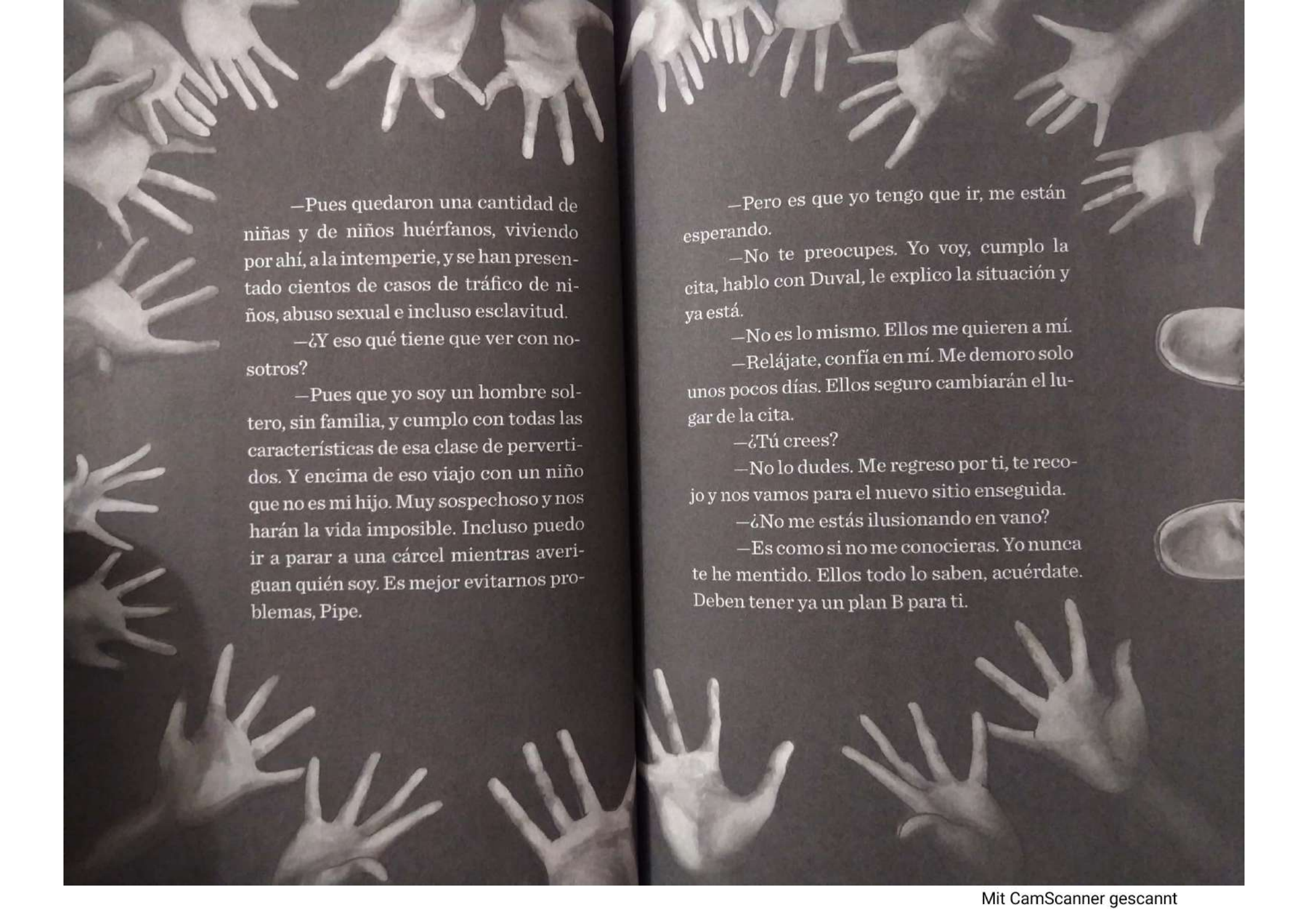
Mi mamá y el tío hablaron durante casi una hora, y al final ella me pasó el teléfono para que yo hablara directamente con él:

—Sí, tío, dime, ¿qué pasa?

—Malas noticias, Pipe. No puedo viajar contigo a Haití.

—¿Por qué, tío? Si yo llevo mis papeles en orden no tienen por qué molestarme. Una carta de mis papás es suficiente.

—No es eso, campeón. Lo que sucede es que hubo un terremoto en Haití hace poco, ¿recuerdas?



—Pues quedaron una cantidad de niñas y de niños huérfanos, viviendo por ahí, a la intemperie, y se han presentado cientos de casos de tráfico de niños, abuso sexual e incluso esclavitud.

—¿Y eso qué tiene que ver con nosotros?

—Pues que yo soy un hombre soltero, sin familia, y cumplo con todas las características de esa clase de pervertidos. Y encima de eso viajo con un niño que no es mi hijo. Muy sospechoso y nos harán la vida imposible. Incluso puedo ir a parar a una cárcel mientras averiguan quién soy. Es mejor evitarnos problemas, Pipe.

—Pero es que yo tengo que ir, me están esperando.

—No te preocupes. Yo voy, cumplo la cita, hablo con Duval, le explico la situación y ya está.

—No es lo mismo. Ellos me quieren a mí.

—Relájate, confía en mí. Me demoro solo unos pocos días. Ellos seguro cambiarán el lugar de la cita.

—¿Tú crees?

—No lo dudes. Me regreso por ti, te recojo y nos vamos para el nuevo sitio enseguida.

—¿No me estás ilusionando en vano?

—Es como si no me conocieras. Yo nunca te he mentado. Ellos todo lo saben, acuérdate. Deben tener ya un plan B para ti.

—Perdóname, tío, es que estoy muy aburrido aquí encerrado. Y la abuela y Max fueron claros en que debo traer ese mensaje.

Bajé la voz para que nadie me escuchara y le dije en secreto:

—Aquí se la pasan peleando todo el tiempo. Estoy desesperado. No sé qué hacer.

—Aguanta unos días más y regreso por ti. En últimas, te vas a vivir unos días conmigo al apartamento.

—No te demores...

—Así quedamos. Námaste.

—Námaste, tío. Que te vaya muy bien.

Era nuestro saludo secreto para desearnos buena suerte. En la India y en Asia en general se hace con las manos unidas a la altura del pecho y una pequeña inclinación de cabeza.

Me quedé en una depresión profunda. Nada me salía bien. Fuerzas oscuras me tenían retenido y no deseaban que yo me encontrara con Antoine Duval.

Busqué por Internet todo lo relacionado con Haití y, en efecto, lo que el tío me había dicho era cierto. Habían muerto más de trescientas mil personas y más de un millón y medio se habían quedado sin hogar. El caso de las niñas y los niños huérfanos era dramático. Los adultos no podían ayudarlos porque estaban ellos mismos y sus propios hijos pasando necesidades. Así que quedaron miles de niños mendigando en las calles, desamparados, y es ahí cuando los tratantes de esclavos y las redes de prostitución habían



comenzado a capturarlos y a venderlos al mejor postor. Algo aterrador y de una crueldad inverosímil.

Los expertos decían que de dos millones de afectados por el terremoto, la mitad podía ser una población por debajo de los dieciocho años de edad. Eso significaba que había por lo menos un millón de niños y adolescentes vagando por ahí, durmiendo donde los cogiera la noche, construyendo refugios pasajeros con cartón y latas, y mendigando en las calles cualquier mendrugo de pan. Varias organizaciones internacionales estaban intentando protegerlos, pero no era fácil. Los abusos, el maltrato y la violencia contra ellos continuaban sin parar.

El tío, como siempre, tenía la razón. Viajar conmigo era un completo disparate. Lo mejor era esperarlo y ver si habían decidido cambiarme el lugar de la cita.

Mientras tanto, me puse a estudiar el origen de los zombies y mi sorpresa fue mayúscula. No había nada de ficción en ellos.

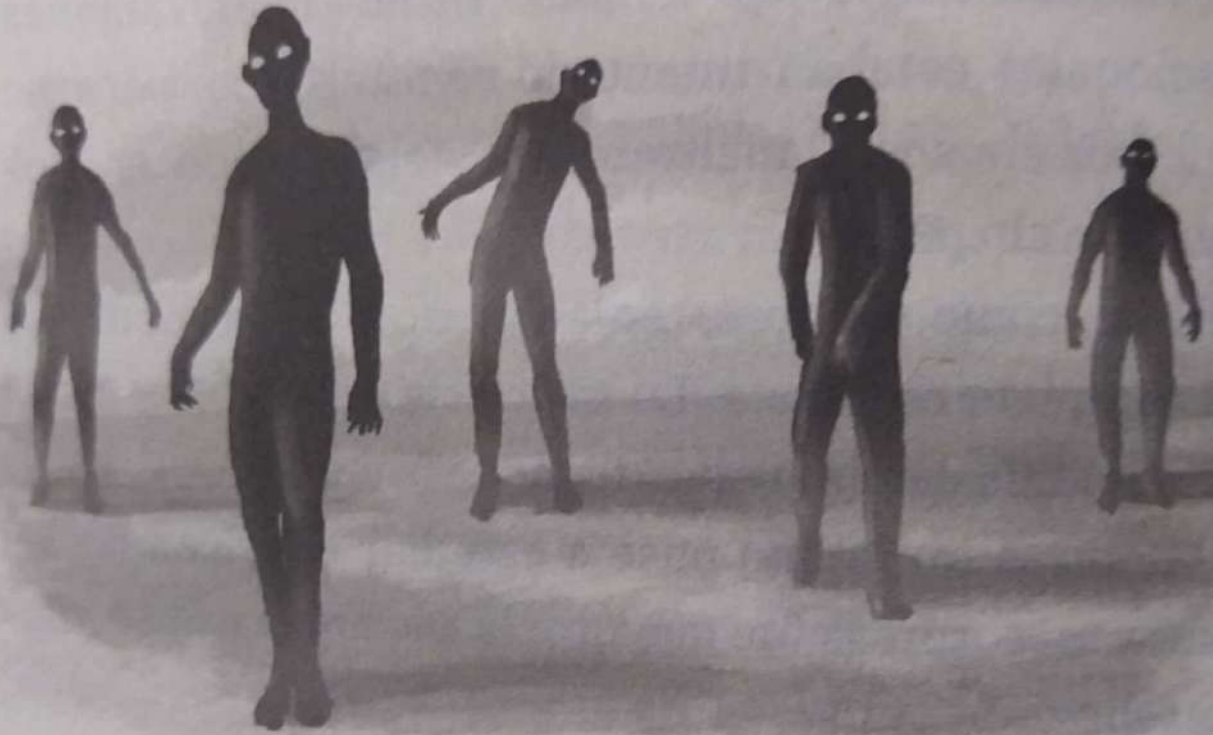
MARIO MENDOZA

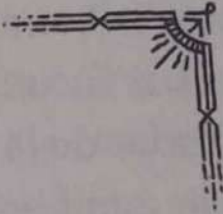
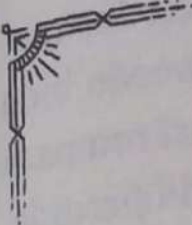
EDICIÓN 9^a



EL
MENSAJERO DE
AGARTHA
— — —
ZOMBIES

DESTINO





CAPÍTULO 4

HAY OTRA REALIDAD EN ESTA REALIDAD

El polvo que se usa para hipnotizar a las personas es extraído del pez globo, cuyo nombre científico es *Tetraodontidae*. Se trata de una sustancia que está en las vísceras del animal, la tetrodotoxina, que afecta todo el sistema nervioso central y paraliza la voluntad. Como en el caso de la famosa escopolamina colombiana, el afectado pierde el dominio de sí mismo y queda a merced de quien lo ha atacado. Después de eso se trata de darle a la víctima una determinada dosis de vez en cuando y mantenerla bajo control. Así se crean esclavos,



seres robotizados que obedecen y que no pueden recuperar sus facultades. Los hechiceros haitianos conocen bien el poder de la tetradotoxina y durante siglos la usaron para crear zombies que andaban por ahí con la mirada perdida, sin recordar quiénes son ni cómo se llaman.

Una noche estaba estudiando al respecto cuando el tío me puso un mensaje en el chat:

¿Andas por ahí, Pipe?

Sí, tío, aquí estoy. ¿Cómo va todo?

No te imaginas la pobreza de esta isla, el abandono, las secuelas que dejó el terremoto. Tenaz...

Qué horror. Miré por Internet que hay más de un millón de niños desamparados vagando por las calles.

Están por todas partes. Menos mal que no me vine contigo.

Sí, yo sé. Qué pena la pataleta.

Fresco. Ya me vi con Duval.

¿Sí? ¿Y qué tal? ¿Le explicaste por qué no había podido ir?

Ya lo sabía. Ellos todo lo saben.

¿Cambió el lugar del encuentro?

Te estaban esperando porque deben conducirte a una interdimensión. Tienen que enviar un mensaje muy importante.

¿Y entonces? ¿Qué hago?

Aquí estaba todo listo para el ritual. Duval es un brujo especial, no es como los otros. Conoce secretos ancestrales africanos.

Pero si yo no puedo ir hasta allá, ¿cómo hago para encontrarme con él?

Él dice que necesita un lugar con poder especial, un portal, un umbral desde el cual pueda lanzarte al otro lado.



¿Y entonces?

Tenemos que ir a México, a San Luis Potosí. Nos veremos con él allá, en un pequeño pueblito que se llama Xilitla.

¿Sí? ¿Cuándo?

En diez días. Tenemos que aprovechar la luna llena. Yo me regreso por ti y salimos enseguida.

¿Y por qué en ese pueblo, tío?

Hay un portal de gran poder, una construcción increíble, sobrenatural. Son una serie de esculturas en medio de la selva hechas por un inglés: Edward James. Otro contactado por la gente de Agartha, otro mensajero.

¡Qué buenas noticias! Estoy feliz. Ya mismo empiezo a empacar.

Espera que yo llegue. Pasado mañana estoy allá. Voy a ir comprando los tiquetes. Dile a tu mamá que luego le explico todo.

Listo, tío. Apúrate. Te quiero mucho...

Y yo a ti, enano.

Ya no soy tan enano.

Lo sé... Revisa los papeles para no llevarnos sorpresas en el aeropuerto... Te abrazo...

Te espero.

Me puse a saltar por todo el cuarto de la alegría. ¡Un viaje a las selvas mexicanas en busca de unas esculturas mágicas! Qué maravilla, era de no creer. ¿Quién era ese tipo, el tal Edward James?

Me senté en el computador y empecé a buscar como loco toda la información posible sobre este artista, miré un video de YouTube y leí artículos sobre él en revistas





especializadas. Era uno de los surrealistas, un grupo de pintores, escultores, poetas e intelectuales de distintas disciplinas que creían que la realidad no era una sola, sino que había muchas realidades superpuestas, en yuxtaposición, escalonadas, fusionadas. Y a eso se dedicaron, a buscar esas zonas desconocidas de lo real, a desenterrarlas, a viajar por ellas. Dalí, Picasso y Breton eran algunos de los nombres más famosos.

Duré horas enteras mirando cuadros de estos artistas y leyendo algunos de sus textos. Algo me sorprendía sobremanera: que en medio de la ciencia y el progreso, en medio de una apología a la tecnología y al surgimiento de las máquinas del siglo XX, ellos parecían regresarse a la magia, al pensamiento mítico, a la intuición y a la búsqueda del misterio. Fascinante. Parecían sospechar que la razón no nos conduciría necesariamente por un buen camino. Y la historia parecía darles la razón: la Segunda Guerra Mundial, los campos de concentración nazis y el lanzamiento de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki eran un argumento más que suficiente para darse uno cuenta de que ellos estaban apuntando en una dirección distinta y quizá más audaz.

Edward James era un noble inglés, un tipo muy adinerado que viajó a Estados Unidos y se instaló un tiempo en Los Ángeles. Pero de

repente empezó a hablar del Jardín del Edén, de un lugar especial en donde todos los seres humanos recuperaríamos la bondad inicial, la pureza, la ingenuidad perdida. Se trasladó entonces a México, se puso en contacto con un indio yaqui mexicano, Plutarco Gastélum, el cual le sirvió de guía y de cómplice, y compró un terreno en la selva de Xilitla para empezar la construcción del jardín. Lo curioso es que era, justamente, el año 1945, es decir, en otro lugar del mundo, en Japón, se acababan de enviar las dos bombas atómicas y las atrocidades de los campos de exterminio alemanes estaban saliendo a la luz pública en Europa. Y en ese preciso momento, un surrealista inglés decide regresarle a la humanidad lo mejor de sí misma: su amor, su generosidad, su capacidad para soñar no armas ni bombas, sino ideales sublimes.

Primero se dedica a sembrar orquídeas, y luego, poco a poco, empieza a armar sus esculturas, esas extrañas construcciones que parecen salir de la nada y conducirnos a un mundo mágico y enigmático. Uno de esos armazones me llamó la atención. Se llamaba *Una escalera al cielo*, y eran varios escalones que parecían girar y torcerse en el aire en una danza inexplicable. Y no sé por qué tuve la certeza de que era justo ahí en donde se realizaría el ritual con Duval. Yo subiría por esa escalera hasta la dimensión donde me estaban esperando para transmitirle un nuevo mensaje a la humanidad.

Me pareció curioso que James se pusiera en contacto con un indígena de la comunidad yaqui. ¿Quiénes eran los yaqui? Revisé datos sobre ellos y volví a sorprenderme. A sí mismos se llaman *yoreme*, que significa gente, seres huma-



nos, en contraposición a *yori*, "los feroces", que son los otros, es decir, nosotros, los blancos, los occidentales. Ellos son personas y nosotros somos bestias. Después de los horrores de la Segunda Guerra Mundial, James busca a un representante de un pueblo antiguo que no está de acuerdo con los actos cometidos por las bestias que somos nosotros.

Pero la cosa no termina ahí. Los yaqui hablan de unos ancestros suyos que decidieron no quedarse arriba, en la superficie, sino adentro de la tierra, allá abajo, en lo profundo del planeta. Increíble. ¿Significa eso que Plutarco Gastélum, el indio yaqui amigo de James que lo condujo hasta la profundidad de la selva mexicana, fue en realidad un guía para llegar hasta el país intraterreno? ¿Hay una entrada en Xilitla para bajar al reino de Agartha? ¿Condujo Plutarco a James hasta los maestros antiguos que viven en el mundo subterráneo?

No veía la hora de viajar a México y de encontrarme con el hechicero Antoine Duval. Quería irme ya. ¿Qué me dirían, cuál sería el mensaje? ¿Qué vería, de qué sería testigo?

Mientras tanto, mientras el tío regresaba de Haití, Max se puso de nuevo en contacto conmigo y me pasó una información que no dejó de inquietarme: había una guerra secreta en el mundo y nadie parecía darse por enterado.



ÁNGELES Y REPTILIANOS

Max me habló de un chamán africano llamado Credo Mutwa. Me mandó los enlaces de dos videos en YouTube y de varios artículos en revistas digitales y blogs de investigadores con respecto al tema de vida extraterrestre.

Las revelaciones de Credo Mutwa me dejaron frío. Según este brujo africano, hace millones de años llegaron al planeta seres de otra constelación con figuras parecidas a las de nuestros reptiles. Por eso se les denomina los reptilianos, una especie guerrera que se aprovechó de su superioridad tecnológica para someter y esclavizar a los humanos. Según Mutwa, algunos regresaron a su planeta después de saquear los recursos naturales de la Tierra. Otros se



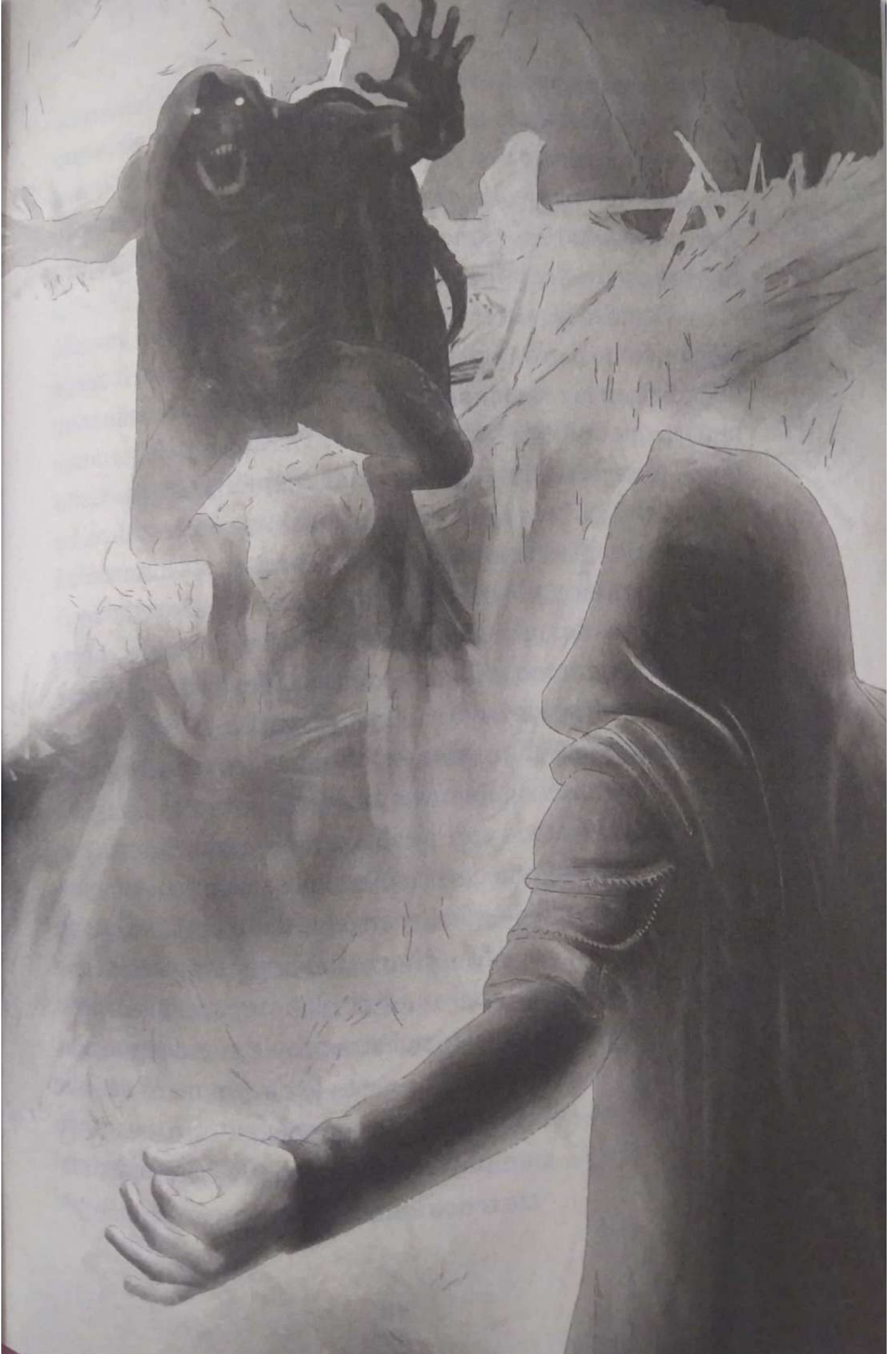
quedaron viviendo en las profundidades aprovechándose de nuestra debilidad para gobernar el mundo a su antojo.

Lo primero que hicieron los reptilianos fue irnos quitando poder. Al principio éramos mucho más fuertes a nivel mental y espiritual. Podíamos anticipar el futuro, viajar a otras dimensiones y adentrarnos en plantas y animales. Poco a poco fuimos siendo reducidos y nuestros poderes disminuyeron. También los reptilianos son capaces de inocularnos ideas de grandeza, de hacernos codiciosos y soberbios. Por eso no avanzamos, por eso no logramos progresar realmente. Nos empantanamos en guerras, disputas y quejellas de unos contra otros. Se trata de un método de control de los reptilianos, de una forma para mantenernos encarcelados en nuestras más bajas pasiones.

Credo Mutwa llama a los reptilianos los Chitauri, y dice que en muchas culturas antiguas, en China, en distintas tribus africanas o en América Latina se habla de seres que son como reptiles, dragones o serpientes. Seres que bajaron del cielo en sus naves y que nos trajeron ciertos avances, pero que al mismo tiempo nos sometieron y nos hundieron en batallas y guerras interminables. Sus principales armas: el odio, la envidia, la codicia, la soberbia, la lujuria, la avaricia. Millones de personas alrededor del mundo están atrapados en vicios y sentimientos que no entienden muy bien y que los anulan y los hunden en lo peor de sí mismos.

Si esto era cierto, ¿la gente de Agartha es la oposición a los reptilianos, sus enemigos más acérrimos y declarados? ¿Si por un lado los dioses-reptil, los demonios, pretenden sofocarnos y gobernarnos, por el otro está la Confederación





de Agartha luchando y enviando mensajes para hacernos despertar? ¿Estamos en medio de una gran batalla en la que tenemos que decidir si nos convertimos en esclavos o nos liberamos de una vez y para siempre? ¿Los mensajeros de Agartha, como yo, estamos en realidad combatiendo contra fuerzas oscuras reptilianas?

Como si las revelaciones de Mutwa no fueran ya suficientes como para quitarle el sueño a cualquiera, me tropecé de pronto en la red algunas referencias a un contactado muy famoso que sufre de los estigmas de Cristo en todo su cuerpo. Se trata de Giorgio Bongiovanni, un individuo que visita Fátima en 1989 y cae de rodillas en una especie de trance. La Virgen se le aparece, le da un mensaje para que la humanidad corrija su rumbo, y lo más increíble es que Bongiovanni recibe ese día sus dos primeros estigmas: las dos manos le empiezan a sangrar como si lo hubieran crucificado. Los médicos después analizaron esos estigmas en varias instituciones y nunca pudieron dar ninguna explicación racional al respecto.

En los años siguientes aparecerían otros estigmas en los pies, en el costado y en la cabeza, y él empezaría a sangrar por los ojos. Ninguna de esas heridas se ha infectado nunca. Bongiovanni dice que los ángeles de la antigüedad son en realidad seres de otras dimensiones y otras galaxias que hoy en día están visitando nuestro planeta para ayudarnos a salvarnos de nuestra propia autodestrucción.

Según él, esos seres le envían mensajes que él transmite de un país en otro, buscando siempre la hermandad y la fraternidad entre todos los seres humanos.



Las fotos de este contactado son impactantes. Las manos están atravesadas por llagas que no cicatrizan, la frente la tiene sumida en una cruz de sangre, y a veces tiene que pasar días enteros en cama sin poder pararse siquiera. Al principio, en sus primeras conferencias, hablaba de seres altos, con el cabello hasta los hombros, de piel semitransparente, que le enviaban mensajes de paz para el resto de la humanidad. ¿Era Bongiovanni otro mensajero, o se trataba más bien de un lunático, de un trastornado mental que hablaba solo para llamar la atención? No lo sabía con certeza. Lo que sí me inquietaba era pensar que el mundo parecía estar en el medio de una disputa a muerte entre seres transparentes o ángeles, y seres de sombra o reptilianos. La antigua disputa entre la luz y las tinieblas de la cual hablan todas las tradiciones religiosas.

Justo por esos días vi por los noticieros del mundo entero las decapitaciones de un grupo llamado ISIS en la zona del Oriente Medio. Algo aterrador. Rehenes vestidos de anaranjado despidiéndose de rodillas mientras esperaban ser sacrificados por unos verdugos vestidos de negro que estaban a su lado con cuchillos en la mano. Me pareció una escena terrible y una noche tuve pesadillas y tuve que ir hasta el baño a echarme agua en la cara.

En Galerías, el barrio de la abuela en Chapinero, mi única amiga era Tere, mi vecinita de al lado. A veces hablábamos a través de la reja de los antejardines, o íbamos a la tienda a comer helados juntos, o nos pasábamos videos por Internet. Ella era un poco mayor que yo, pero le gustaba hablar conmigo y era muy amable.

Una tarde me encontré en el parque con su novio. Yo estaba jugando baloncesto solo, lanzando al aro con mi balón, tranquilo, sin molestar a nadie, cuando apareció él con sus aires de suficiencia, con su camiseta pegada al cuerpo para que se le vieran los bíceps, que seguramente entrenaba en el gimnasio, y me retó a un partido. Era más grande y más alto que yo, y lo que quería era humillarme e ir después a contarle a su noviecita que me había dado una paliza.

—No, gracias —le respondí, mientras seguía lanzando mi balón sin siquiera mirarlo.

—Un partidito rápido, a veintiún puntos —dijo él parado con las manos en la cintura.

—Prefiero seguir jugando solo, gracias.

—Qué, ¿le da miedo?

No contesté y continué concentrado en mis jugadas.

—Le estoy hablando, mocoso —me gritó enfurecido.

—Ya le respondí. Ahora déjeme en paz.

—¿No quiere que le enseñe a jugar como un hombre?

—No, no quiero.

Entonces se acercó con una actitud agresiva. Antes de que me golpeará, le dije sin amedrentarme:

—¿Vio lo que les pasó a los dos ladrones que intentaron robar en mi casa?

Quedaron casi paralíticos. ¿Escuchó lo que dijeron, no le contaron los vecinos?

Dijeron que mi casa estaba embrujada.

¿Y sabe qué? Es verdad. Seres de otra dimensión habitan ahí y ahora son mis amigos



—Qué, ¿se cree Harry Potter? —me dijo con una sonrisa de desdén.

—Hágale, maestro, atáqueme si puede —le respondí con frialdad—. No le tengo miedo. Esos seres le harán cosas terribles.

No se esperaba una actitud semejante de mi parte. Me di cuenta de que no sabía cómo salir airoso de la situación en la que él mismo se había metido por bocón.

—Si lo llego a tocar después va a ir a llorar y a decir que me aproveché porque soy mayor que usted.

—Debería decir la verdad: que no se atrevió a pelear conmigo porque le dio miedo —le dije mirándolo a los ojos con ira contenida.

—Agradezca que no le rompo la cara porque no quiero problemas con Tere —dijo finalmente, se dio la vuelta y se fue.

Cogí mi balón y seguí jugando como si nada. Pero el encuentro me molestó. No quería líos con nadie, aunque en el fondo tenía que reconocer que me disgustaba que ese patán se creyera con el derecho a insultarme y matonearme. Y Tere, que era querida y buena onda, no se merecía a ese imbécil jugando a Míster Músculo, a ser el Señor Hormonas con su peinado y su sonrisa a lo Justin Bieber. La verdad es que era un baboso insoportable.

Por fortuna, al día siguiente llegó el tío Pablo y las noticias que traía de Haití eran sorprendentes. En efecto, debíamos empezar a preparar el viaje para ir al maravilloso jardín de Edward James, perdido en lo más profundo de la selva mexicana.

