



**I.E.D. ESCUELA NORMAL SUPERIOR
CUARTO PERÍODO ACADÉMICO
2021 GUÍA PEDAGÓGICA GRADO
OCTAVO**

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA Y MÚSICA			
NOMBRE DEL DOCENTE(S)	GRADO:	FECHAS:	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO
LENGUA CASTELLANA: BLANCA CASTRO SUAVITA MARILYN HERNANDEZ ESPITIA MÚSICA: MARÍA ELENA TRIANA	801- 802 803- 804 801 802 803- 804	INICIO: 20 de SEPTIEMBRE FINALIZACIÓN 12 NOVIEMBRE	DIÁLOGO DE SABERES: Semana del 20 de septiembre al 01 de octubre ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Semana del 4 al 22 de octubre CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES Semana del 25 octubre al 12 de noviembre <i>Tener en cuenta que cada docente puede realizar más actividades y/o ejercicios, según intensidad horaria y necesidades de aprendizaje.</i>
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA		NÚCLEO PROBLÉMICO	
LENGUA CASTELLANA: Leo, comprendo, analizo e interpreto diferentes textos según su tipología. Escribo ensayos cortos con una correcta estructura, aplicando las reglas gramaticales y ortográficas, usando conectores lógicos y demostrando suficiente investigación sobre el tema. MÚSICA: Reconozco la importancia y la historia musical de las diferentes culturas, experimentando, conociendo y explorando el sonido instrumental de cada una (Cultura Maya, Azteca, Inca) Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical y artística.		¿Cómo integrar el arte musical, el saber literario y las habilidades lingüísticas desde la composición e interpretación de textos para desarrollar y potenciar los talentos de los estudiantes en su contexto social? ¿Cómo potenciar la postura y la reflexión crítica sobre la pérdida de las costumbres musicales de las comunidades indígenas a causa de los procesos de evangelización, eurocentrismo e idea de civilización y progreso occidental?	
HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:		INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO:	
Selecciono y organizo información relevante para mejorar la producción oral y escrita, teniendo en cuenta el análisis, interpretación y la argumentación crítica de las ideas. Hago un uso responsable de las TIC y de los elementos de bioseguridad, durante el estudio en casa y/o presencialidad flexible. Construyo un concepto teórico y práctico sobre instrumentos musicales descubriendo su naturaleza. Establezco relaciones intertextuales, lingüísticas y semánticas entre diferentes textos.		LENGUA CASTELLANA: Valoro las diferentes expresiones musicales, artísticas y culturales de los pueblos y comunidades indígenas latinoamericanas. MÚSICA: ¿Cómo puedo definir el mestizaje musical como una herencia musical y reconocer las características principales de las culturas indígenas?	

NÚCLEOS TEMÁTICOS

LENGUA CASTELLANA:

- Comprensión, análisis e interpretación de diferentes textos según su tipología.
- Uso de conectores lógicos para dar coherencia y cohesión a los textos.
- Producción de textos argumentativos: ensayos.
- Conocimiento sobre La crónica, El reportaje y La reseña.

MÚSICA:

Herencia musical:

- Música de los Mayas, Incas y Aztecas.
- El folclor latinoamericano.
- Entrenamiento rítmico y melódico.

RECURSOS

- Guía (en físico para asistencia presencial)
- Diccionario de español
- Cuaderno y útiles escolares (cada estudiante debe portar sus propios útiles escolares dado que estará prohibido prestar o intercambiar útiles durante las clases por razones de bioseguridad)
- Disponer de un celular, Tablet y/o computador con conectividad para envío de trabajos por medios virtuales.
- Recursos de las diferentes asignaturas: videos, infografías, lecturas, fotocopias.

NOTA: CADA DOCENTE ENCARGADO PODRÁ SOLICITAR OTROS RECURSOS QUE CONSIDERE NECESARIOS PARA LA PRESENCIALIDAD, TENIENDO EN CUENTA LAS CONDICIONES DE BIOSEGURIDAD PARA UN AMBIENTE SEGURO.

RUTA METODOLÓGICA

ENTREGA 1: DIÁLOGO DE SABERES: (semana del 20 de sept. al 01 de oct.)

ACTIVIDAD INTEGRADA MÚSICA Y LENGUA CASTELLANA:

1.1 Leer comprensivamente el texto “Escuchando la voz de los pueblos indígenas... La música tradicional de las culturas latinoamericanas” del autor *Max Peter Baumann* (**ANEXO 1**)

Según el texto, responder en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la importancia de las costumbres musicales para las culturas indígenas?
2. De acuerdo al texto, ¿cuál fue la postura de la Iglesia frente a los ritos y las costumbres musicales indígenas?
3. ¿Qué ocasiona a los indígenas un conflicto de identidad?
4. Qué opina de la frase expresada por un indígena chorote: “Ya ven, los misioneros nos prohibieron cantar y bailar. Están enojados con nosotros, nos están maldiciendo y mandando esta fuerte lluvia”
5. Según el texto, ¿qué otras situaciones o fenómenos han amenazado la supervivencia de las tradiciones indígenas y étnicas latinoamericanas?
6. Según el autor, ¿Por qué la desaparición de las tradiciones musicales indígenas y étnicas son una pérdida para la humanidad?
7. Investiga cuáles han sido las más sobresalientes culturas indígenas en Latinoamérica y cuáles han sido sus costumbres musicales.

1.2 Buscar en el diccionario el significado de las palabras resaltadas con negrilla en el texto:

- Jilakata
- Deculturalización
- Identidad
- Misioneros
- Lengua
- Cacique
- Tradición
- Paradigma
- Ecocentrista
- Musicología
- Cronología
- Eurocentrismo
- Colonialismo
- Conservatorios
- Hegemonía
- Etnocentrismo
- Tecnocentrismo
- Etnias
- Antropocéntrico

Lengua castellana:

1.3 Desarrollar el cuadernillo de las competencias comunicativas en lenguaje: **Lectura grado 8º** (disponible en la fotocopidora "Jenny" – frente al colegio).

2. ENTREGA: ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO (semana del 4 al 22 de octubre)

MÚSICA:

Actividad: Entrenamiento Rítmico

1. Para esta actividad se realizará con vasos desechables, para realizar ejercicios de ritmo, se visualizará un ejemplo por medio de un video, el cual deben practicar en casa y ponerlo en práctica en el aula de clase. A continuación, se deja el link correspondiente a esta actividad: <https://youtu.be/i5qBl4S3ur4>

Lengua castellana:

2.1 Leer comprensivamente el texto del anexo 2 y responder en el cuaderno:

2. ¿Cuál es el tema central del texto?
3. ¿Qué significa la frase del segundo párrafo "porque a la final son ellos quienes actúan"?
4. ¿De la información proporcionada en el gráfico sobre adolescentes del primer grado, ¿qué se puede inferir?
5. ¿Qué opinión tiene del texto?
6. ¿Cuál es la intención del texto?

2.2 Leer comprensivamente el texto del anexo 3 y responder en el cuaderno:

1. Según el texto, ¿a qué se debe el aumento del nivel de los mares?
2. ¿Qué significa la frase "efecto invernadero" del cuarto párrafo?
3. ¿Cuál es el propósito principal del texto?
4. ¿Cuál es el problema que describe el autor en el texto?
5. ¿Cuál es la intención del autor con el último párrafo?

2.3 Leer comprensivamente el texto del anexo 4 y responder en el cuaderno:

1. ¿Para el autor qué significa el amor o el enamoramiento?
2. ¿Qué significa el conector "Sin embargo" en el tercer párrafo?
3. ¿Qué sinónimos existen para la palabra "dote" del segundo párrafo?
4. ¿Qué pretende el autor escribiendo el tercer párrafo?
5. ¿Qué implicaciones sobre el matrimonio entre los fulbes africanos puede derivarse a partir de lo dicho por el autor?
6. De acuerdo con el texto, ¿qué se puede concluir acerca del matrimonio.

2.4 A partir del texto icónico del **anexo 5** responder las preguntas tipo saber.

2.5 Completar las oraciones incompletas del **anexo 6** utilizando conectores lógicos.

2.6 Leer el **anexo 7** sobre **La reseña**, tomar notas en el cuaderno sobre la reseña descriptiva y la reseña crítica. Después leer la reseña "Los tambores indios" y realizar las actividades.

2.7 Leer el **anexo 8** sobre **La crónica periodística**. Escribir el concepto en el cuaderno y hacer lectura de la crónica "¡Qué grandioso es ser maestro!". Luego responde en tu cuaderno:

- a. En una frase, sintetiza el tema de la crónica.
- b. Con una lista de adjetivos, describe a los personajes principales de la crónica.
- c. Divide la crónica en los diferentes momentos que describe.
- d. Describe el escenario donde se desarrollan los hechos narrados en la crónica.
- e. ¿Cuál crees que el propósito crítico de al autor?
- f. Si tu fueras periodista, ¿qué hubieras resaltado de la crónica
- g. ¿Qué recursos literarios puedes identificar en el texto.

2.8. Leer el **anexo 9** sobre **El Reportaje**. Realizar un mapa conceptual resaltando el concepto y los tipos de reportaje. Luego a partir de la lectura responder en el cuaderno:

- a. Según el periodista David Quesada ¿cuál es la diferencia entre un reportaje y una crónica?
- b. ¿Cuáles son los consejos que recomienda David Quesada para realizar un reportaje?

2.9 Desarrollar taller de ortografía del **anexo 10**

NOTA:

- Cada actividad será enviada según acuerdos, a cada docente de la respectiva asignatura.
- **Los diferentes recursos con la información de las temáticas para cada asignatura serán enviados y trabajados por cada docente, según la necesidad de aprendizaje.**

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Semana del 25 de octubre al 12 de noviembre)

Leer el anexo 11 de música y resolver la siguiente pregunta:

¿Qué instrumentos resalta de cada cultura? Elabora una lista y nombra 5 de cada una definiendo en que familia se ubica cada instrumento y la utilidad que se le daba en cada cultura.

LENGUA CASTELLANA:

Elaborar un ensayo de dos páginas de hojas de block blancas tamaño carta. En el ensayo debe responder la pregunta:

¿Cómo puede contribuir la sociedad juvenil colombiana en la preservación de los cantos, bailes y ritmos musicales de nuestras comunidades indígenas ante la desmedida importación y consumo de música extranjera que amenaza su existencia?

Criterios para valorar el ensayo:

1. **Estructura:** el ensayo debe tener título, párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.
2. **Tesis:** el ensayo debe tener de forma clara y explícita una tesis o postura personal sobre el tema en la introducción, en este caso, la respuesta a la pregunta planteada. Recordar que la tesis es la idea principal del texto que se va a defender mediante los argumentos.
3. **Argumentación:** el ensayo debe aportar mínimo 3 argumentos sólidos para respaldar o justificar la tesis.
4. **Investigación:** se evidencia suficiente consulta sobre el tema para argumentar con solidez las ideas.
5. **Uso de conectores lógicos** para dar coherencia y una buena articulación a las ideas a lo largo del texto.
6. Buen uso de **signos de puntuación** para separar las oraciones.
7. Correcto uso de **las reglas gramaticales, ortográficas y de acentuación** para la claridad y legibilidad del texto.
8. **Referencias:** El ensayo debe citar o mencionar las fuentes utilizadas dentro del texto. Puede usar APA o ICONTEC

NOTA: Tener en cuenta que cada docente puede asignar más actividades según intensidad horaria y necesidades de aprendizaje.

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se prepara ni participa en clase y /o no entrega actividades.

BÁSICO: Debe mejorar la calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

ALTO: Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN: El maestro dará las indicaciones de manera individual de acuerdo con los casos que se tengan para ajustes razonables desde PIAR y con apoyo de las familias.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

1. Según los acuerdos establecidos con cada docente el desarrollo de las clases.
2. Recuerde que los canales oficiales de comunicación con el maestro son:

ASIGNATURA/GRADO	DOCENTE	CORREO INSTITUCIONAL	CELULAR Y WhatsApp
LENGUA CASTELLANA 801-802	BLANCA CASTRO SUAVITA	blanca.castro@ensubate.edu.co	3112444513
LENGUA CASTELLANA 803 – 804	MARILYN HERNANDEZ ESPITIA	marilyn.hernandez@ensubate.edu.co	3133353546
MÚSICA 801, 802, 803, 80	MARÍA ELENA TRIANA	mariaelena.triana@ensubate.edu.co	3175642615

Nota: En ningún caso es pertinente la comunicación por WhatsApp o de manera telefónica después de la 1:40 pm de, Ni los fines de semana o festivos.

HETEROEVALUACIÓN:

Los siguientes parámetros serán valorados y evaluados al interior de cada asignatura durante todo el período académico:

1. Asistencia a las sesiones de clase de manera virtual o presencial (sincrónica o asincrónica) por el medio acordado.
2. Participación activa dentro de las sesiones de clase.
3. Comunicación asertiva y respetuosa.
4. Seguimiento adecuado de indicaciones
5. Puntualidad y calidad en el desarrollo y entrega de actividades
6. Uso adecuado y asertivo de las TIC.
7. Cumplimiento de los acuerdos y normas, aprendizaje autónomo, pensamiento crítico, creatividad, interés y responsabilidad.

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Seguí las indicaciones dadas por mi maestro de manera correcta? Sí_No _
- ¿Fui respetuoso al comunicarme con mi maestro y compañeros? Sí_No _
- ¿Entregué mis trabajos en las fechas establecidas? Sí_No _
- ¿Elaboré mis trabajos con calidad y exigencia? Sí_No _
- ¿Utilicé adecuadamente las herramientas de comunicación (WhatsApp, Classroom, correo electrónico institucional) cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí_No _
- ¿Conté con el apoyo de mi familia para el desarrollo de las actividades? Sí_No _
- ¿Me apoyé con mis compañeros frente a las dudas o inquietudes que pude llegar a tener? Sí_No _
- ¿Qué dificultades se me presentaron durante este Tercer período? _____
- ¿Cómo las superé? _____
- Considero que mi valoración es _____

COEVALUACIÓN: Esta evaluación la debe hacer la familia en el cuaderno y firmarla.

- ¿El o La estudiante siguió las indicaciones dadas por su maestro de manera correcta? Sí_No _
- ¿El o La estudiante fue respetuoso/a al comunicarse con su maestro y compañeros? Sí_No _
- ¿El o La estudiante entregó sus trabajos en las fechas establecidas? Sí_No _
- ¿El o La estudiante elaboró sus trabajos con calidad y exigencia? Sí_No _
- ¿El o La estudiante utilizó adecuadamente la herramienta de WhatsApp cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí_No _
- ¿El o La estudiante contó con el apoyo de su familia para el desarrollo de las actividades? Sí ___No_ La persona que acompañó mi proceso de aprendizaje considera que mi valoración debe ser: _____

Vto. Bueno de coordinación académica y observaciones:

Luz Yajaira Hernández F.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté

ANEXO 1

Escuchando la voz de los pueblos indígenas... La música tradicional de las culturas latinoamericanas

Max Peter Baumann

(...) Desde los principios de la conquista española se les exigió a los pueblos indígenas renunciar a todos sus ritos y costumbres musicales. También se les requirió quemar los instrumentos tradicionales. La iglesia se había dado cuenta de que, dentro de los cantos indígenas, se manifestaban los sistemas de creencia de indígenas. Por eso los cantos tenían que ser extinguidos a fines de cumplir con la misión religiosa y sin tener en cuenta la pérdida cultural. Como ya fue escrito por Cristóbal Colón en su libro de navegación, en primer lugar, se tenía la intención de "convertir a los pueblos, incorporándoles a la iglesia" y en segundo lugar eliminar aquellos pueblos que no profesaron la nueva religión. La profesión o la destrucción -no se aceptaba otra cosa.

Hoy en día, ya no se aplica medidas tan duras. Pero como tendencia básica se puede observar que las restricciones siguen siendo válidas. Un ejemplo ocurrió en el 1981 en Ayparavi, Bolivia, con los Chipayas, que son una minoría étnica de poco menos de 1200 personas y que tienen su propia lengua. El **Jilakata** del pueblo que tiene 200 habitantes me cuenta lo siguiente: Una parte del pueblo fue misionada por la iglesia católica, la otra parte por pentecostales fundamentalistas. Los pentecostales no son de ninguna manera tolerantes y exigen de sus miembros tirar todos los instrumentos y ropas tradicionales. Ambos tipos de misioneros introducen sus canciones e himnos "nuevos", "verdaderos" y "cristianos", que deben expulsar la herencia cultural propia de las indígenas, lo que implica necesariamente conflictos de **identidad**.

Estos procesos de "**deculturalización**" han llegado a las regiones más remotas puesto que muchas veces los misioneros se quedan poco tiempo, dejando abandonada a la gente a medio camino. Esto pasó en 1991 con los Chorotes, quienes viven aún en un pueblecito en La Paz del Chaco Norte de Argentina. Nosotros nos estamos dirigiendo hacia allí junto con la Fundación Norte de Salta para hacer una pequeña documentación de sus cantos y bailes. Al llegar allí se nos deja por entender que no estamos autorizados de hacer la documentación en el mismo pueblo. Los **misioneros** anglicanos que, por razón de la guerra de las Malvinas, tuvieron que moverse a otro sitio en el 1982, habían prohibido a estos indígenas seguir con sus ritos, sus canciones y sus bailes. La prohibición todavía está mostrando sus efectos. Vamos hacia la pista del aeropuerto, que se encuentra muy lejos del pueblo. Los indígenas preparan todo para vestirse con los requisitos del baile. De repente aparece una tormenta. Los indígenas interrumpen sus preparaciones diciéndonos:

- "Ya ven, los misioneros nos prohibieron cantar y bailar. Están enojados con nosotros, nos están maldiciendo y mandando esta fuerte lluvia."

Se interrumpe todo sin haber cantado ninguna pieza.

Solamente después de terminarse la tormenta y después de convencer a los Chorotes en discusiones prolongadas de que su miedo fue únicamente causado por una evangelización incorrecta ligada a una táctica de intimidación, ellos vuelven a cantar y a bailar por primera vez después de muchos años en su propio pueblo y en su propia **lengua**. Están orgullosos de su herencia musical y también orgullosos de que por fin alguien del mundo exterior se está

interesando por su cultura de manera positiva.

En el 1989 con los Xikrín en Cataté, en el Amazonas brasileiro. Los Xikrín todavía comprenden una comunidad de 900 personas. Tienen su propia lengua y pertenecen al grupo de los Kayapó. El **cacique** nos ruega recopilar todos los cantos de un año completo como ciclo ritual. El cacique es consciente de que sólo poco tiempo pasará hasta que el pueblo tenga la experiencia de invasión por leñadores y buscadores de oro y la generación joven se encuentre obligada de mudarse a las ciudades. Dice:

- "Por lo menos un poco de nuestra **tradición** es lo que todavía quiero hacer llegar a manos de mis nietos, así que las generaciones posteriores serán capaces de recordar de dónde proceden."

En la conciencia de que el final de su mundo está llegando, los indígenas empiezan a documentarse a sí mismos, para salvar por medio del canto por lo menos la sabiduría y herencia del recuerdo, aunque para un futuro que es para ellos inseguro.

Hasta el pasado más reciente, la ciencia de la **musicología** había quedado marcada por prejuicios similares. La **cronología** de la música que se estableció a finales del siglo XIX estaba orientada en Europa como centro del mundo y caracterizada por el concepto ideológico del mundo evolucionista y científico. Bajo un aspecto histórico científico, observamos que muy temprano el **colonialismo** ya había establecido estas estructuras basadas en el **eurocentrismo**. En todo el mundo se construyeron **conservatorios** de acuerdo con el modelo occidental, que, también en cuanto a la música, fortalecieron el requerimiento de **hegemonía** en una educación que se orientaba en Europa y expulsaron casi completamente a las tradiciones indígenas.

En Sudamérica ocurre que las importaciones de culturas norteamericanas y europeas todavía están reclamando el derecho a la eficacia, a lo moderno y al progreso. Este fenómeno recibe aún más fuerza por la circunstancia de que sólo se soporta a aquellas personas directivas que ya se comportan como adaptadas a la cultura europea, conociendo muchas veces casi nada de las tradiciones indígenas. El concepto europeo de enseñar y de aprender, el sistema de notas, la afinación temperada y los instrumentos musicales de Europa fueron introducidos por el sistema educativo en los países andinos como acervo intelectual, de una manera tan rígida que con su aparición la lengua y los cantos indígenas, tanto como la manera tradicional de hacer música, quedaron prácticamente eliminados del contenido educativo.

Este "callejón sin salida" dominado por el Occidente sólo se está abriendo poquito a poco hacia una "comprensión de cultura más ampliada", tomando como precondition y como elemento constitutivo el diálogo recíproco con igualdad de derechos entre las culturas.

Con buena razón se criticó el **etnocentrismo** científico y tecnológico que dominaba durante mucho tiempo, tanto como el carácter del poder unilateralmente marcado en estos sistemas globales. Pero hoy en día, el nuevo **tecnocentrismo** muestra sus resultados aún mucho más rápida y globalmente debido a su enlace estructural de sistemas y a la omnipresencia de los nuevos medios de comunicación.

Los países ricos son los poderosos en cuanto a cantidades. Existiendo la infraestructura tecnológica y económica, sus productores, distribuidores y su mercancía, tanto como las mesas internacionales satélites de las emisoras de radio y tele, casi ya ni se escucha las voces de los pueblos indígenas ni se percibe su cultura. Más de dos tercios del mercado mundial de música se

encuentran ya en manos de sólo cinco grandes consorcios (Sony-CBS, Polygram, EMI, Time-Warner, WEA, BMB-RCA) que disponen de relaciones comerciales al nivel transnacional. Todos los mercados nacionales que forman parte de ello, se sujetan cada vez más a una asimilación y nivelación de gusto, de acuerdo con la norma musical angloamericana. Las voces marginales de "las naciones étnicas" se quedan casi sin ser escuchadas.

Dentro de poco ya no será posible estar abierto para otros conceptos de realidad sino para aquel ideal de conseguir la mayor cantidad de oyentes y espectadores, puesto que ya se está empezando a creer en lo normalizado como realidad objetiva.

Las **etnias** tradicionales están cada vez más marcadas por la lengua, la técnica, la política y por la economía del "occidente" y de misma manera por los correspondientes conceptos de cultura. Incluso las evaluaciones más bien conservativas como por ejemplo el "Atlas Gaia" (Burger 1991) llevan la información de q

Que en Sudamérica hay más de 250 grupos étnicos o naciones amenazadas por el turismo y por el racismo. Son además amenazadas por problemas causados por la droga y la evangelización, por la construcción de embalses, por la destrucción del medio ambiente, por la contaminación y deforestación, por invasión a la tierra de las indígenas, por proyectos de construcción y por la violación de los derechos humanos.

Quizás la mitad de las 600 lenguas que fueron contadas en todo el mundo tengan una posibilidad de sobrevivir. Cuando la lengua desaparece desaparecen también las culturas, su sabiduría, los cantos, textos y variedades de música, que todavía pueden narrar de otras realidades. La creencia en el propio concepto de realidad como realidad absoluta sería un error fatal y una ilusión seductora. La fragilidad en el reconocimiento de tal concepto ya se ha mostrado hace tiempo, cuando se cambió el **paradigma** del concepto del mundo **antropocéntrico** por el del **ecocentrista**.

A pesar de todo, hoy en día nos estamos olvidando de unos archivos que contienen tremenda cantidad de sabiduría y de experiencia. Dejan sola a la humanidad con un pasado perdido. Esta pérdida amenaza el futuro. Hay un tesoro grandísimo de sabiduría y de conocimiento experimental almacenado en la memoria de personas mayores, curanderos, chamanes, parteras, colectores, campesinos y pescadores. Esta base de conocimiento, propia de los pueblos indígenas, es una de las líneas de vida más importantes de la humanidad. Es un conocimiento histórico adquirido durante siglos mediante el reconocimiento por intento y error. La mayoría de estos pueblos indígenas se extinguen o se absorben a la civilización moderna. Con su desaparición desaparece también su conocimiento insustituible. (Linden 1991:50)

Tomado de: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/276/escuchando-la-voz-de-los-pueblos-indigenas-la-musica-tradicional-como-politica-del-encuentro-intercultural>

ANEXO 2



En Perú, 14 de cada 100 adolescentes de entre 15 y 19 años son madres y/o están embarazadas, según revela el informe «En deuda con la niñez», de Save the Children. Para María Teresa Mosquera, gerente binacional de esta institución, la ausencia de difusión de la normatividad y la falta de implementación presupuestal impiden realizar mayores acciones en los derechos de los niños y adolescentes.

Otro punto es el tabú de la sexualidad. Muchos padres aún no conversan del tema en sus hogares y olvidan que los jóvenes pueden tener acceso a él por diferentes vías, siendo la más frecuente en la actualidad la Internet. Brindar información acerca de los mitos sexuales, de los métodos anticonceptivos y de las enfermedades venéreas permitirá al adolescente tomar mejores decisiones **«porque al final son ellos quienes actúan»**, indica Mosquera.

En las escuelas de inicial, los profesores enseñan que existen partes del cuerpo que no deben ser tocadas por nadie. Mediante dibujos o canciones, ellos intentan que eso perdure en la memoria de los pequeños de cuatro a cinco años, y es que el colegio es el segundo lugar de socialización de las personas. Por eso, es importante el papel que juegan los maestros al enseñar educación sexual en las aulas, ya que la información brindada debe estar de acuerdo con la edad. María Teresa Mosquera indica que muchas veces el contenido está dentro del currículo proporcionado a los profesores, pero la metodología que emplean no es la adecuada. Esa situación trae como consecuencia que los adolescentes no incorporen esa información a su estilo de vida.

Adaptado de Cortez, F. (Julio 8, 2017). Embarazo adolescente: cifras generan preocupación. *Diario Correo*. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/ciudadl/embarazo-adolescente-cifras-generan-preocupacion-760654/>

ANEXO 3

MÁS HUMEDAD Y CALOR

- * El aumento del nivel de los mares se debe en parte al hecho de que el agua se dilata al subir la temperatura. Hay mucha agua en los océanos, e incluso un aumento del 1,5 °F hace que se dilate bastante. Desde 1900, el nivel del mar se ha elevado unos quince centímetros, y sigue subiendo. Además, las temperaturas más cálidas harían que empezaran a fundirse los casquetes de hielo de Groenlandia y de la Antártida.

Si los casquetes de hielo se fundiesen del todo (lo que tardaría un buen tiempo, desde luego), el agua se vertería en el mar y el nivel de éste se elevaría unos sesenta metros. Lugares tales como los Países Bajos, Bangladesh, Delaware y Florida quedarían totalmente cubiertos por las aguas.

Incluso existe la posibilidad que se dé un círculo vicioso. Al calentarse más el agua, disminuye su capacidad de disolver dióxido de carbono. Esto significa que parte del dióxido de carbono que contiene en solución se desprenderá y pasará a la atmósfera, donde actuará para calentar todavía más la Tierra.

Éste no es un descubrimiento que se hiciese de pronto en 1988. Hacía años que los científicos reflexionaban sobre el efecto invernadero y se preocupaban por él.

Yo mismo escribí un artículo, que se publicó en una revista en agosto de 1979, en el que decía mucho de lo que he expuesto aquí. En otras palabras, hace más de diez años que di la voz de alarma, pero desde luego nadie me escuchó.

Ahora, debido al calor y a la sequía de 1988, la expresión "efecto invernadero" se ha hecho familiar y la gente presta atención. Pero las temperaturas suben y bajan de manera irregular y es posible que los dos próximos años sean un poco más fríos que 1998, aunque la tendencia general es que las temperaturas vayan en aumento. Si esto ocurre, me imagino que la gente se olvidará de nuevo de aquello hasta que llegue un año, en un futuro próximo, que sea peor que 1988.

Pero ¿qué podemos hacer para resolver el problema? Para empezar, debemos quemar menos carbón y petróleo. Su combinación vierte constantemente dióxido de carbono a la atmósfera (junto con sustancias contaminantes, como los compuestos de azufre y nitrógeno, atrapan el calor y son también peligrosos para los pulmones).

Tomado de: Asimov Isaac, (1999). *Fronteras y otros ensayos*. Barcelona: Ediciones, Grupo Zeta. pp. 225-226.

- * Contexto modificado con respecto a su versión original.

ANEXO 4

En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempo juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. No obstante, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se afianza en el XIX, con el movimiento romántico. Hasta entonces, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para dejarla en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible que semejante acuerdo se basara en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos.

Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la dote de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante. El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos... Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, sino que todos sus integrantes contribuían al único negocio de la que esta dependía.

Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. Sin embargo, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial.

Aún hoy, muchas sociedades desaprueban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. "Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido", asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

Adaptado de: Sabadell, Miguel Ángel (2013). "Líos de familias". En: Muy Interesante, No. 384, pp. 72-76.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

DAÑOS DEL ENOJO



LO QUE SUCEDE AL ENOJARSE

El sistema nervioso se altera

Las arterias se deterioran y el colesterol aumenta

Se siente fatiga y hambre

Vivir estresado o enojado eleva hasta tres mil veces el envejecimiento



Cambiar hábitos

- ✓ Vivir con tranquilidad.
- ✓ Llevar una dieta sana.
- ✓ Hacer ejercicio.
- ✓ Reír más.
- ✓ Enamorarse.



Nota importante:

Los momentos de felicidad, la risa y en especial el amor mejoran el nivel de vida del ser humano.

Tomado y adaptado de: <https://invdes.com.mx/infografias/danos-del-enojo/>

1. ¿De qué se habla en el afiche?

- A. Del mal genio en la vejez.
- B. Del mal humor de un señor.
- C. De los efectos del mal genio.
- D. De las causas del mal humor.

2. En el afiche, los círculos dibujados sobre el cuerpo del personaje representan:

- A. Las enfermedades que han motivado estudios sobre el mal humor.
 - B. Las partes del cuerpo que se afectan cuando las personas se enojan.
 - C. Las partes del cuerpo que se deterioran durante la vejez.
 - D. Los sistemas más débiles que forman parte del cuerpo humano.
-

3. Para lograr que las personas mejoren su calidad de vida, en general el afiche:

- A. Expone ideas para enamorarse.
 - B. Recomienda cambiar algunos hábitos.
 - C. Sugiere hacer muchos chistes.
 - D. Advierte sobre la mala alimentación.
-

4. Del autor del afiche, puede afirmarse que es alguien que piensa que

- A. la salud de las personas se deteriora con la edad.
 - B. la salud de las personas depende mucho de lo que hacen.
 - C. las personas tienen dificultades para enamorarse.
 - D. las personas viejas se enojan con facilidad.
-

5. Del afiche se puede concluir que

- A. se deben consumir medicamentos.
 - B. es inútil controlar el mal genio.
 - C. las emociones afectan la salud.
 - D. el hambre y la fatiga causan enojo.
-

6. En el afiche se utiliza la imagen de un anciano para reafirmar la idea según la cual:

- A. El enojo acelera el envejecimiento.
 - B. El cuerpo sufre debido al enojo.
 - C. La fatiga aumenta a esta edad.
 - D. Vivir infelices acorta la vida.
-

ORACIONES INCOMPLETAS – CONECTORES

La asociación lógica de las ideas es imprescindible tanto en el proceso de la redacción como en la lectura. La comunicación escrita no es un conglomerado de ideas sueltas, sino una integración de ideas organizadas que expresan un mensaje unitario y coherente. Así mismo, la lectura eficaz de un texto exige que el lector repare en las palabras-enlace a fin de lograr una mejor comprensión de contenido textual.

Para relacionar las ideas con sentido lógico es necesario conocer aquellos términos que permitan enlazar palabras, proposiciones y párrafos. De esta manera será posible establecer una secuencia lógica necesaria para contrastar, contraponer, aclarar y establecer otras relaciones entre las ideas. Así, nuestro pensamiento discurrirá de forma coherente, la exposición resultará precisa y se logrará el propósito de la comunicación.

En nuestro idioma existen palabras denominadas unidades de relación o conectores lógicos, palabras cuya función es señalar, implícita o explícitamente, los diversos enlaces que se establecen entre las ideas, debemos utilizar un conector adversativo: “El conocimiento libera al hombre de la ignorancia, pero la gente pobre no tiene acceso a la educación”. De igual manera si necesitamos comparar dos ideas, debemos utilizar un conector comparativo: “Creer que un enemigo débil no puede dañarnos, es como creer que una chispa no puede incendiar un bosque”. Como se observa, la utilización de los conectores brinda mayor coherencia y fluidez al mensaje transmitido.

Notamos que el tema de los conectores lógicos es relevante y requiere de un mejor estudio tanto en el aspecto teórico como en sus aplicaciones; por tal razón lo abordaremos con detalle en el presente capítulo.

Ejemplos resueltos:

Ejercicio N°1

A veces se comprende poco lo esforzado, _____ lo creativo; _____, se brinda aceptación a aquello que sólo es imitación.

- a) pero no - solo
- b) es decir - en cuanto
- c) entonces - luego
- d) esto es - en cambio
- e) mas no - por ello

Solución: La oración trata sobre la mayor importancia que a veces se otorga a lo que significa imitación, es decir a la copia, lo manido y lo ya establecido, y se deja de lado o no se comprende todo nuevo aporte. Se aprecia que en la parte hay una equivalencia entre lo esforzado y lo creativo, por lo que deberíamos establecer un conector aclarativo como esto

es. La segunda parte expresa una oposición de ideas, una contradicción, el conector adecuado sería en cambio. Rpta. (d)

Ejercicio N°2

La situación es bastante difícil _____ no me separaré de ustedes, _____ tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna.

- a) aunque - si
- b) sin embargo - mas
- c) no obstante - pero
- d) pero - ya que
- e) como - porque

Solución: El contexto alude a una situación complicada de muchos problemas, lo que no amilana al personaje involucrado, sino que lo anima para poder lograr una obra muy grande. Por lo tanto, la primera parte expresa una adversación y deberá ir el conector, pero la segunda parte explica la causa de quedarse en una situación, por lo que irá el conector ya que. Rpta. (d)

Ejercicio N°3

Antaño guardabas abundante alimento en tu despensa, _____ hogañ, _____ se aprecian migajas.

- a) ya que - sólo
- b) es decir - ni
- c) pero - sólo
- d) y - también
- e) por tanto - solo

Solución: La expresión connota una oposición de ideas. Se entiende que en el pasado existía una situación de bonanza; en cambio, ahora se vive en medio de la escasez, lo cual se evidencia en la falta de reservas. En consecuencia, el primer conector debe ser el adversativo, pero la segunda parte nos detalla el hecho de no encontrar nada más que migajas, por lo que deberá ir el adverbio sólo. Rpta. (c)

Resuelve las siguientes preguntas

1. _____ progreso de la medicina moderna, un gran porcentaje de la población peruana _____ del mundo sigue utilizando plantas medicinales.

- a) No obstante del - o
- b) Si bien del - hasta
- c) A pesar del - y
- d) Si del - como
- e) A causa del - y

2. La comida de los restaurantes presenta un buen aspecto _____ posee un sabor exquisito, _____, lamentablemente, su costo es elevado.

- a) si bien - y
- b) y - pero
- c) pero - aunque
- d) y - además
- e) por ello – porque

3. _____ te encuentres muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo _____ cuidas plenamente tu bienestar emocional.

- a) Como - si no
- b) Aun cuando - pues
- c) A pesar de que - si
- d) Si bien - por ello
- e) Aunque - si no

4. _____ las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje _____ debían llegar a tiempo.

- a) Por - ya que
- b) Ante - pues
- c) A pesar de - como
- d) No obstante - puesto que
- e) Debido a – porque

5. Cuál si fueras un santo, te van alabando, _____ déjalos inmediatamente, _____ no son más que aduladores.

- a) es decir - porque
- b) más - por qué
- c) más - sino
- d) pero - pues
- e) esto es - ya que

La reseña

Comprendo el concepto

La reseña, en el caso de los libros y las películas, es el informe sobre su contenido y cualidades. Se clasifica en: reseña descriptiva y reseña crítica.

Reseña descriptiva	Reseña crítica
<p>Se limita a presentar el resumen del contenido de la obra, sin establecer juicios o sacar conclusiones. Además, proporciona los datos bibliográficos de la obra y los datos biográficos del autor o la autora.</p> <p>Datos bibliográficos Datos biográficos Resumen del contenido de la obra</p>	<p>La reseña crítica o valorativa establece juicios acerca del contenido de una obra y, al mismo tiempo, hace comparaciones con otras obras del mismo autor o la misma autora, o de otras que tratan el mismo tema; hace apreciaciones sobre su técnica, su método, sus datos y los aportes que representa para la disciplina a la que pertenece. Presenta:</p> <p>Datos bibliográficos Resumen del contenido del libro o película. Valoración personal.</p>

1. Lee la reseña siguiente. Determina si es crítica o descriptiva.
 - a. Encuentra en ella los datos bibliográficos y biográficos. Escríbelos por separado.
 - b. Expresa con tus palabras de qué trata la obra reseñada.

Tambores indios

Edward K. Flagler

¿Qué sabemos sobre la vida de los indígenas que poblaban el territorio de lo que hoy es Estados Unidos antes de la llegada de los colonizadores europeos? Generalmente, no mucho, y con frecuencia en esa información prima, como suele ocurrir, el punto de vista de los conquistadores sobre el de los vencidos. *Tambores indios* es una invitación a conocer, a partir de fuentes fidedignas, la vida, las costumbres y las filosofías de las tribus que habitaban las distintas regiones de Norteamérica, como los chippewas, los cherokees, los comanches, los cheyenne, los hopis, los apaches y los navajos, entre otras muchas. Como explica su autor, un reconocido geógrafo e historiador nacido en Illinois y radicado en Barcelona, donde dirige desde hace 25 años el programa de cursos de Cultura Norteamericana, a pesar de que entre los distintos grupos de indígenas norteamericanos existían diferencias de lenguaje, rituales religiosos y formas de economía, todos tenían un concepto en común: la tierra. "Para ellos se trata del vientre de

nuestra madre de donde todos procedemos", señala Flagler, y sintetiza su visión del mundo de la siguiente forma: "todos los animales, las plantas y hasta las rocas, el aire que respiramos y el agua que bebemos tiene espíritu con el que se puede y se ha de comunicar y a quien debe respetarse". Este libro hace un recorrido por el universo de estos pueblos hasta desembocar en su situación actual. En la actualidad, en Estados Unidos viven dos millones de personas que se identifican como amerindios y, de ellos, seiscientos mil viven en reservas. Obra escrita sin pedanterías académicas con el propósito de que sea accesible para cualquier lector interesado en los indígenas.



Martínez Roca

Demuestro que entendí

2. Selecciona una película que hayas visto o un libro que hayas leído recientemente. Escribe una reseña crítica sobre ella o él, con base en lo que has podido aprender.

La crónica periodística

Comprendo el concepto

Dentro de los géneros periodísticos escritos, uno de los más importantes es la crónica porque permite dar cuenta de los hechos ordenados de manera cronológica. Es una de las más comunes porque resulta atractivo leer las narraciones de hechos y casos reales con personajes de carne y hueso, y con nombres que en ocasiones son reales y en muchos otros son ficticios. Los lectores se sienten tocados por historias que pueden ser protagonizadas por ellos mismos.

Por esta misma razón, la crónica, muchas veces trata temas que pueden ser polémicos y un poco crudos. Una crónica es un relato que sigue un orden en el que suceden los hechos, es decir que sigue la secuencia impuesta por el tiempo. En este sentido, la crónica es básicamente una narración. ¿Qué quiere decir que la crónica sea periodística? La crónica periodística, a diferencia de la crónica ficcional asociada con el cuento o la novela, cuenta hechos reales con un propósito informativo. Lee la siguiente crónica y responde luego las preguntas.



¡Qué grandioso es ser maestro!

Por: René Pérez

Cuatro horas de su vida diaria gasta Pilar Sánchez en viajar ida y regreso, hasta ese punto de la cresta de la loma del sur oriente de la ciudad desde donde se divisan los imponentes edificios del centro, los pesebres casas y mucho del verde que todavía queda por lo alrededores de esta capital.

Pero Pilar no emprende ese largo camino para llegar a esa especie de rosa de los vientos capitalina a extasiarse con el inesperado paisaje que se extiende a sus pies. No. Va a martirizarse con el dolor ajeno. Ella es una maestra egresada hace diez años de la Universidad de C., donde se licenció en Educación Física, pensando, a lo mejor, en formar algo así como Robinsons (evocando al legendario Robinson Crusoe). Sólo que del hambre no se hace nada y que con una chiquillada a la que se le puede contar los huesos no se puede pasar de un simple "arriba los brazos, abajo los brazos".

Únicamente el valor humano, la fortaleza de espíritu, el indomable tesón pedagógico es lo que la mantiene como maestra de la desesperanza. Igual ocurre con Giovanni Perilla, licenciado en matemáticas, quien vive sorprendido porque aun entre esos niños desheredados de la mínima suerte "muchos, bastantes, entienden sin mayor dificultad las clases de matemáticas". Y cita un ejemplo, de los miles y miles que estos, en verdad apóstoles, deben captar a diario:

"A comienzos de año recibí a una niña desplazada de su tierra natal. Tiene unos once años. Imagínese su tragedia, se vino sola con su abuela, a una tierra desconocida, a un lugar que jamás pensó que existiera, donde el frío castiga con furia. Me contó asustada que su colegio no era tan grande y que en los salones de clase no había tantos alumnos. Y me contó que no sabía cómo ir al sitio donde vivía. Entonces le enseñé el camino, le dije que no hablara con desconocidos, que no aceptara regalos de gente que no conocía. Le ubique compañeritos en la ruta, para que cuando se desorientara, buscara allí refugio. En conclusión, más que aritmética lo que hice fue enseñarle a defenderse en la vida. Con todo eso, académicamente rinde".

Y por último agrega: "Pero ahí es cuando uno se siente orgulloso de ser lo que es: educador". Y en verdad que lo es, porque no es nada agradable salir de la casa a las 4:30 de la mañana para luego tomar tres autobuses, llegar antes de las siete a la escuela y encontrarse con un alumnado que en su mayoría no ha desayunado, porque sus padres están fundidos de sueño por el alcohol o las drogas. O en el mejor de los casos, porque saben que existe un programa llamado "refrigerio reforzado", con el cual la Secretaría de Educación les da a muchos escolares un desayuno consistente en fruta, un emparedado, arequipe y leche o yogurt. Pero hasta esta plausible intención lleva su fatalidad. Como la mayoría sufre de parasitismo, el yogurt les produce vómitos y mareos. Entonces estos maestros deben echar mano del único remedio que tienen: agua aromática.

El reportaje

Comprendo el concepto

En cierto modo, el reportaje es la ampliación de una noticia que no ha de ser necesariamente de actualidad. El reportaje puede diferenciarse de la noticia porque posee mayor extensión y mayor libertad expresiva por parte del autor o la autora.

Entran en juego las opiniones particulares del periodista, aunque debe predominar la objetividad.

La estructura típica de los reportajes comprende: Título; Lead o Entrada (cuya finalidad es captar el interés de los lectores o los oyentes), y Cuerpo. Dependiendo del Cuerpo tendremos tres tipos diferentes de reportajes:

1. El reportaje de acontecimiento es aquel en el que el periodista presenta los hechos desde el exterior de una forma estática. Su esquema fundamental será: a. Hecho fundamental y más importante. b. Segundo hecho en importancia. c. Tercer hecho..., etc.
2. El reportaje de acción, en el cual el periodista ofrece los hechos de forma dinámica. El periodista narra desde dentro de los acontecimientos, viviendo su desarrollo. Su presentación más frecuente es la que sigue: a. Se cuenta el incidente inicial. b. Se reanuda el relato con más detalles ambientales. c. Nuevos datos. d. Nueva relación ambiental. e. Cierre.
3. El reportaje de citas o entrevista. En esta modalidad se alternan las palabras textuales del entrevistado con descripciones o narraciones del periodista. Puede adoptar también la forma de pregunta/respuesta.

Estudio el modelo

David Quesada es un periodista de una gran trayectoria. Actualmente labora para uno de los noticieros de televisión más prestigiosos de su ciudad. Ya que en clase de sociales hemos organizado un taller de prensa, lo hemos invitado para que nos cuente de su experiencia, y específicamente, sobre la forma de hacer reportajes.

David nos ha contado que le apasiona el reportaje y que se siente a gusto trabajando en esta modalidad periodística. Él dice: "A veces ríes, a veces te sorprendes o lloras con lo que llegas a encontrar en las historias detrás de las noticias".

Estudiantes: David, acláranos la diferencia entre un reportaje y una crónica.

David Quesada: Simple. El reportaje es más objetivo que la crónica. En el reportaje tú debes circunscribirte a los hechos, no tanto a opinar sobre ellos. Muestras la realidad, desde tu óptica, pero sin hacer expreso tu pensamiento sobre ello. La crónica, en cambio, te da la libertad de expresar un punto de vista abierto sobre un hecho.

E: David, en nuestro proyecto de sociales tenemos como reto hacer un reportaje. ¿Nos podrías dar una guía básica?

D. Q.: Desde luego. Como en toda buena profesión, no existen fórmulas mágicas ni únicas. Pero hay unos consejos fundamentales:

1. Lo que están haciendo ahora: buscar la asesoría de un periodista profesional. Así siempre van a tener quién les diga qué hacer y en la forma adecuada.
2. Una buena historia. El reportaje profundiza en la historia detrás de una noticia no reciente, necesariamente. Los eventos y los personajes más interesantes están a nuestro alrededor, en casa, en el colegio, en el barrio. La mayoría de la veces, no hay que ir muy lejos para encontrar una noticia digna de un buen reportaje.
3. Es necesario investigar los hechos de primera mano y a fondo. Esto es la esencia del reportaje. Debes ir al lugar de los hechos, entrevistar a los protagonistas, dejar que ellos te cuenten la historia por sí mismos. Tomar nota de lo que dicen o grabarlo. Ser amable, sincero y solidario con su historia, sea triste, trágica o afortunada.
4. Requiere tener a mano una buena cámara fotográfica o de video. Esto para captar imágenes espontáneas. Jamás pongan a posar a la gente para la cámara, que luzca como es.
5. Luego hay que organizar toda la información sonora y visual, editarla y escribir un guión para presentarla. La asesoría del periodista en esto importante.



ANEXO 10

TALLER DE ORTOGRAFIA

1. La ortografía es un recurso de producción escrita que puede afectar la coherencia del texto. Por eso es necesario conocer el uso correcto de algunos términos como los siguientes:

-La forma **con que** está constituido por la preposición con y el pronombre relativo que. Se puede utilizar un artículo entre ellos:

“Este es el pincel **con el que** me gusta pintar”

-La forma **conque** es una conjunción consecutiva.

“**conque** esa fue la mentira que dujo”

-La forma **con qué** está formada por la preposición con y el pronombre o adjetivo interrogativo qué.

“¿**con qué** rompió el zapato?”

Actividad: Construya tres ejemplos con cada caso

2. Las expresiones **hay, ahí, ay** indican diferente significado así:

Hay es una forma del verbo haber. “Allí **hay** varios cuadernos”

Ahí es un adverbio que indica lugar. “**Ahí** está el perro”

¡Ay! Es un interjección que indica dolor o emoción. “**¡Ay!** Me duele

Actividad: De tres ejemplos de cada uno

3. Palabras tritónicas son las que pueden tener la sílaba tónica o acento en una de sus sílabas y su significado cambia así:

Animo - “está de buen animo”

Animó – “Pedro animó al ciclista”

Ánimo – “Ánimo, usted puede

Consulte el significado según el acento de las siguientes palabras y elabore una frase con cada una. Para esto es indispensable conocer el significado según la entonación.

Habito –habitó -hábito

Vomito – vómito – vomitó

Próspero –prospero – prosperó

Cáscara – cascara – cascará

Amplió – amplio – amplió

Médico – medico – medicó

Tránsito – transito – transitó

Válido – valido – validó

Término – termino – terminó

Célebre – celebre – celebré

ANEXO 11 Música

La música maya



Los mayas tenían una escala musical muy diferente a la de cinco notas occidentales, explicaron expertos que analizaron 125 instrumentos, entre flautas, ocarinas, trompetas, cornos de cerámica y conchas de caracol.

“Estos artefactos emiten sonidos cuya escala musical no corresponde a la occidental; es decir, tienen una gama propia, que preliminarmente los expertos han definido como tipo maya”, afirma el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México en un comunicado. A esa conclusión se llegó después de un análisis de arqueología acústica, con estudios de física, etnología e incluso ornitología —estudio de las aves— aplicados a 125 instrumentos. Después de año y medio de trabajo, los estudiosos identificaron los posibles sonidos que se utilizaban en ceremonias funerarias y agrícolas, para atraer la lluvia e imitar o cazar aves. Además, en la investigación se descubrió que la mayoría de las flautas prehispánicas emiten escalas con rangos de sonidos más extensos y complejos comparados con la escala occidental de cinco notas, entre estas la flauta triple, de la cual se obtuvieron 600 “rangos sonoros”. La música de los tribunales mayas se describe a través de textos nativos y españoles del siglo 16 y se representa en el arte del período clásico (200-900 dC). Los mayas tocaban instrumentos como trompetas, flautas, silbatos y tambores, y se utiliza la música para acompañar a los funerales, celebraciones y otros rituales. Aunque no hay música escrita ha sobrevivido, los arqueólogos han excavado instrumentos musicales y pintado y representaciones de los antiguos mayas que muestran cómo la música era un elemento complejo de la estructura social y religiosa tallada. La mayoría de la música en sí desaparecieron después de la disolución de las cortes mayas después de la conquista española. Un poco de música maya ha prevalecido, sin embargo, y se ha fusionado con influencias españolas.

Instrumentos

Evidencia arqueológica importante de maya precolombina aerófonos se ha encontrado en lugares como Tabasco, Campeche, y Yajaja. Silbatos de barro fueron encontrados en Yajaja de sitios de entierro. Estos silbatos tienen boquillas en cuadrangular, rectangular, elipsoidal y formas cónicas. Varios silbatos tienen la forma de caras humanas, y algunos tienen la forma de animales que representan deidades mayas. Aparte de viento y los instrumentos de percusión que no había una amplia variedad de instrumentos utilizados en la música maya clásico, como instrumentos de cuerda, tales como guitarras no se inventaron en la región. Gobernantes fallecidos fueron enterrados a menudo con instrumentos musicales para ayudarles a pasar a través de los bajos fondos y renacer con el tiempo.

Percusión

Percusión Maya comúnmente consistía en tambores y cascabeles. Dos de los tres sobrevivientes manuscritos mayas precolombinos en las bibliotecas europeas discuten la Kayum, una cilíndrica sola cabeza en posición vertical o tambor en forma de caldera-, jugado con las manos desnudas. Los paneles superior e inferior en el lado 63 (34) de la Dresden Manuscrito representan deidades tocando tambores cuyos marcos de arcilla parecerse a dos brazos de un candelabro. Los brazos están cubiertos por una piel atada, y la base que une los dos brazos se llena de agua, lo que permite al jugador para ajustar el tono del tambor. El Dresden Manuscrito también muestra una imagen de una deidad agitando una gran traqueteo perforada y otro jugando un flauta soplado final. Glifos que representan sonido musical tanto del tambor y la flauta. Tambores verticales grandes (que los aztecas llamaban huéhuatl) eran de madera y no sobrevivieron. Los tambores de pie hervidor mucho más bajos que se han encontrado - a menudo en forma de un frasco con bulbo en un pedestal, simple o doble - son de barro. En las representaciones, la membrana se muestra a veces a consistir en una piel de jaguar. A finales de los Posclásico Dresden Codex (34a), el tambor se conecta a una cámara de resonancia abierta sin membrana. Otro tipo de tambor de la caldera era portátil y se mantiene bajo el brazo. Los tambores de hendidura horizontal (tun , azteca teponaztli) aparecen sólo después del cierre del período clásico, probablemente bajo la influencia tolteca. Además, hubo carey y Turtleshell tambores tocados con la mano (Herrera), o con un palo como un asta de ciervo. Instrumentos de metal en general, no tenían lugar en la música maya clásico. La excepción fueron los traqueteos de pellets de campana, lo que representó el dios de la muerte. El centenar de oro cascabeles de pellets de campana que se encuentran en 1926 en el Cenote Sagrado de Chichén-Itza fueron llevados al sitio de lejos. Los manuscritos de Dresde y Madrid representan dioses adornados con jingles.

CONCEPCIONES SOBRE LA MÚSICA EN LA ÉPOCA INCA

La música canto y danza en la época inca, en general recibía el nombre genérico de "taki", palabra que estrictamente significa canto.

La música es una parte integral de cada cultura. Es una manera de comunicación que pasa por generación a generación y relata la historia del varios grupos. En Perú, la música originó en los Andes por los Incas. Esta tribu de indios era una civilización que dominaba entre 1400-1532. Con la llegada de los conquistadores españoles vinieron varias influencias españolas incluyendo la música. Junto con los españoles vinieron los africanos quienes influyeron la música también. Como la civilización ha experimentado más contacto con el mundo, los elementos extranjeros influyeron la música de Perú también. Las culturas de los Inca, los españoles, y los negros y las influencias extranjeras resultaron en tres tipos de música en Perú: la indígena, la tradicional, y la contemporánea.

Originalmente la música Inca fue tocada en los Andes, en áreas rurales. Desgraciadamente no hay mucha información sobre la música Inca a causa de la ausencia de material escrito. Sin embargo, se puede encontrar un poco de información en objetos de cerámica, tumbas antiguos, y en algunos dibujos. "Los huacos de las culturas mochica y nazca de la costa del Perú precolombino informan gráficamente sobre sus músicos e instrumentos. En la cerámica mochica aparecen dioses, hombres, y esqueletos humanos tocando flautas pandeanas, flautas parecidas a la quena y trompetas." Una cosa que los científicos saben es que en 1897, José Castro descubrió que mucha música inca tenía un base pentatónica. También, los dibujos de Garcilas de la Vega El Inca y Guamán Poma de Ayala tienen muchas referencias a la importancia a música de los Inca.

Los incaicos han considerado la música, el sonido, como algo viviente, material. La voz misteriosa que salía de algún instrumento no era para ellos un fenómeno físico que hubieran podido explicar.

Era mucho más que eso. Era materia viva, algo misterioso, un sonido que no sabían de donde venía, pero que suponían que tenía influencias insospechadas sobre los hombres y hasta sobre las bestias

Este es el motivo por el que han conferido un carácter específico a los instrumentos musicales. Les han asignado un poder que consideraban que no residía en la materia de que estaban hechos, y tampoco explicaban su influencia como la derivación de su forma o de su color, sino que este poder vivía y se manifestaba exclusivamente en la voz producida. Era el sonido el que transmitía vida al material inerte que utilizaban para sus instrumentos, y consideraban que esa voz disponía de una fuerza potencial, por eso acompañaban sus luchas con el sonido de los instrumentos. Vemos en Montesinos, al describir el encuentro entre el Inka Wayna Kapaj y el rey de Kayambe que:

"El inka dióle (al rey) batalla, rompiendo con gran estruendo " de atabales, bocinas y antaras, que parecía se hundió aquel " contorno".

Aquel pandemonio sonoro que los instrumentos lanzaban a los cuatro vientos representaba para los guerreros un complemento bélico más, una ayuda suplementaria, ya que las voces ruidosas, en el concepto de ellos, soltaban sus espíritus rugientes para que lucharan hombro a hombro con las huestes. Como todos los fenómenos de la naturaleza, las fuerzas elementales representaban en la imaginación inkaica manifestaciones de un mundo vivo. Para ellos existían las voces y ruidos de sus instrumentos y han poblado el animado retablo de su universo.

"Cada vez cuando la luna se enfermó (durante sus eclipses) " parecía que tenía que morir. Entonces tocaron sus trompetas, " cornetas, caracoles, atabales y tambores y cuantos instrumentos " podían haber". (Garcilaso.)

En la crónica de los frailes agustinos existe otra referencia al respecto:

"Es cosa de espanto y de vocería y llantos que hacen, cuando " la luna o el sol se eclipsan, que cierto la primera vez que lo vi "' —dice el cronista— pensé que el mundo se hundía y llorando y " dando gritos dicen a la luna que como dije antes llaman Mama-" Quilla, madre luna: no te mueras, vuelve a vivir".

Este concierto de voces plañideras y ruidos de instrumentos era la sinfonía ritual de un pueblo que tenía fe ciega en los poderes celestiales y pretendía conmovérselos con la fuerza mágica que suponían existente y real en los sonidos.

Con la misma decisión enfrentaban a los fenómenos naturales, como por ejemplo los granizos.

"Los echan (a los espíritus malignos que suponían existir en " el granizo) con armas y tambores, flautas y trompetas y campa-" nulas y dando gritos". (Guarnan Poma.)

Referente a la verdadera música inkaica, solamente existen las relaciones que la expresión musical de aquella civilización tiene con el "folklore" que se conoce en los países andinos del Altiplano, del Perú serrano, y con la música que se recopiló en las regiones del Noroeste argentino, ya en nuestra época. Aunque la música indígena de nuestros tiempos muestra una marcada influencia hispánica y solamente ha conservado pocas características genuinas, determinados musicólogos tratan de reconstruir sus elementos puros. Entre ellos sobresalen el argentino Carlos Vega y los esposos franceses D'Har-court.

He aquí algunas características generales de la música inca:

a.- La música inca era "pentafónica", porque dominaron cinco notas musicales, sin tonos intermedios (do, re, fa, sol, la)

Uno de los elementos fundamentales de la música inkaica era indudablemente

la escala pentatónica, que desconoce las medias tonalidades. El origen de esta modalidad es netamente asiático. Su difusión se puede seguir a través de los instrumentos especiales que lo interpretan. Su ruta desde las grandes mesetas de Asia Central siguió dos direcciones señaladas por un lado por las mandolinas de bambú de África, por las liras de cinco cuerdas de Abisinia y por el Kisar de Etiopía; mientras la otra ruta pasaba por Oceanía, señalada por la guitarra de los



malayos y por las flautas de Pan de los polinésicos, llegando en la forma de "antaras" a la región andino-americana.

b.- La mayoría de instrumentos estaban hechos de arcilla, hueso y/o madera .

Los Inca usaban la quena (una flauta vertical) la cual era hecha con caña, la antara (panpipes la cual era de hueso de algun camellido u otro similar) y el pinkullo (un tipo de ocarina). Estos instrumentos pueden tocar melodías, pero los Inca no saben polyphonía. Polyphonía es música con dos o más melodías

independientes que parecen juntos. Para oír el efecto de la música, se necesitan todos los instrumentos. La cooperación que la música reflejaba se puede ver en muchos aspectos de la vida cotidiana.

c.- La musica tenia objetivos profanos, religiosos y guerreros. Los dos primeros con letra y tonalidades espirituales.

d.- La música era esencialmente popular y de múltiples expresiones, manifestándose especialmente en la danza. Constituyendo este arte sumamente sentimental, melancólico y monótono.

Instrumentos musicales

La música Inca o indígena utiliza los instrumentos de la percusión y de viento. Los instrumentos de percusión representan los símbolos de la naturaleza, mientras que los de viento son símbolos del cielo. Entonces, los instrumentos de los Inca representan la balanza de la Tierra Maternal y las maravillas naturales. Expresan un sentimiento profundo y dan mensajes del esplendor divino. La música indígena fue tocado en las ocasiones especiales como en las fiestas, las ceremonias, los rituales, la vida, la muerte, y el casamiento. Había música para pedir una buena cosecha, cuando se construía una casa, cuando se vendían los animales, y durante los funerales. Toda la música es un elemento esencial de la comunidad indígena.

También, la música proporciona estabilidad en el pueblo. La música es una conexión entre el pasado y el presente. Es parte de la tradición que se pasó a la próxima generación. Cada persona toca su propias instrumento, pero nadie es indispensable. Nunca había competición entre los miembros, la única de la música era enseñar, aprender, rezar, celebrar, y expresar.

LA K E N A

El instrumento de viento inkaico más conocido es la Kena (quena), que es un tubo sonoro simple con agujeros, y antiguamente se conocía como la "Khenakhena". Su descripción figura ya en el Vocabulario Aymará del padre Bertoni en el año 1612, como "flauta de caña quena-quena". En las cerámicas prehispánicas existen numerosos tipos desde un tamaño diminuto hasta casi un metro de longitud. En las tumbas de la región de Nazca aparecieron kenas hechas de huesos en varios tamaños, el más pequeño de unos siete centímetros y otras de un tamaño aproximado de 30.



Generalmente las kenas inkaicas llegaban a un largo de 80 centímetros y tenían en su parte extrema posterior una pequeña muesca, cuyo borde afilado cortaba la cinta del soplo. En las kenas de la zona serrana las muescas son de forma semicircular, mientras las kenas de otras zonas llevan las muescas en forma de V o son cuadrangulares. Los agujeros de esta gran flauta melancólica están

distribuidos a lo largo del tubo y van de tres hasta seis distanciados en forma asimétrica.

La distribución de los agujeros tiene importancia para regular el sonido, ya que el logro correcto de la escala musical exige que estén distribuidos en forma progresiva hacia el extremo inferior. El material de las kenas inkaicas procedía de la zona de la Floresta; de aquella región semiselvática oriental del imperio traían las cañas denominadas "Mamac" cuya gran alzada permitía elegir trozos de hasta un metro de largo entre los nudos. Además de las cañas, también emplearon en la elaboración de este instrumento tan típico, huesos de llamas, del ave cóndor y del venado de las sierras.

El sonido de la kena es raro, melancólico, algo nostálgico, a la vez sensual y místico, y es un instrumento exclusivamente masculino. Muy frecuentemente se encuentra en los ajuares funerarios.

Existía una curiosa variedad de la música que ejecutaban con él. Acostumbraban colocar esta flauta en un recipiente de barro cocido cuya base medía unos doce centímetros y su alto llegaba hasta los cuarenta. En su boca estrecha se metía la caña de la kena y el músico manejaba el instrumento por las aberturas laterales. Llenaban el recipiente con agua hasta el nivel del tubo sonoro y de este modo el sonido salía muy amplificado y transformado. Utilizaban esta curiosa combinación sólo en los ritos religiosos.

A NTARA O FLAUTA DE PAN



Otro instrumento de viento era el "Antara", flauta de Pan, que es de origen polinésico. Aparecieron éstos en los lugares funerarios de la costa en capas de gran antigüedad, ya en las culturas de Nazca y Chimú. Se trata de una flauta de tubos múltiples que originariamente se elaboraba de barro cocido, mientras las antaras inkaicas se hacían preferentemente de huesos o de cañas.

Quando la elaboraban de arcilla formaron cada tubo por separado sobre un molde que se retiraba cuando el barro estaba solidificado y

luego se cocinaban en la forma acostumbrada para la fabricación de cerámicas, uniendo los tubos desde el tamaño menor progresivamente.

Las antaras inkaicas llevaban de tres hasta catorce tubos y algunas están hermosamente decoradas. Representaban instrumentos de importancia en los actos ceremoniales.

La Música de los aztecas:

La sociedad Azteca tenía ricas tradiciones de arte y música, y tales como en los otros dominios de la vida Azteca, estaba altamente influenciada por la religión. Se le prestaba gran atención a los ritmos musicales y a los sonidos. Pero la música no se usaba únicamente con motivos religiosos, sino que también se usaba para el disfrute y entretenimiento además de ser un sistema de pasar la cultura Azteca a las futuras generaciones. Los niños Aztecas que eran enviados a la escuela también aprendían música y cómo tocar diversos instrumentos como materia. A menudo los

nobles tenían sus propias bandas musicales, que interpretaban música para ellos. La música y el baile también eran gran parte de los festivales aztecas, los cuales eran relativamente frecuentes alrededor del año.

Tipos de música y características:

Generalmente hablando, había 3 tipos de música azteca. El primer tipo eran los **himnos sagrados** reservados para propósitos religiosos. Estos himnos alababan a los dioses y pedían favores y bendiciones tales como éxito en una batalla, lluvia, una buena cosecha, y así sucesivamente. Estos himnos existían para todos los dioses importantes del panteón Azteca incluido *Ometeotl*, *Tlaloc*, *Huitzilopochtli* y *Tezcatlipoc*. El segundo tipo eran los “*cantras*”, también conocidos como “*canciones fantasmas*”. Estas eran canciones místicas cantadas durante la batalla, con cantantes y bailarines entrenados formando parte de la ceremonia. Estas canciones eran acompañadas por presentaciones actuadas acerca de sacrificios humanos, batallas pasadas, y las hazañas de los ancestros Aztecas. El tercer tipo de canciones aztecas eran las cantadas a diario, incluidas varias canciones románticas.

Las principales cualidades de la música azteca reservada para ceremonias religiosas eran sus propios sonidos musicales, canciones e incluso movimientos de la danza, los cuales todos tenían connotaciones religiosas. Esta música acompañaba varios rituales religiosos incluyendo sacrificios humanos. Curiosamente, no existía una palabra para música en el idioma Azteca (náhuatl), y la música era llamada “*arte de la canción*”. Esta música azteca simple era casi siempre acompañada por canto. Otra característica distintiva de la música azteca era que también era usada para las alabanzas en el hogar, para lo que se usaban diversos tipos de instrumentos, sonajeros y pequeños silbatos.

Instrumentos de Percusión

El tipo más famoso de tambor era llamado “*huehuetl*” el cual era un gran tambor de mano vertical cubierto con una capa de piel de animal. Producía un nodo bajo en el centro de la cabeza del tambor y un nodo alto cerca del borde exterior.

El *Ayotl* estaba hecho de caparazón de tortuga. Se colocaban un par de puntas en la parte ventral del caparazón y éstas eran golpeadas con pedazos de cuerno para hacerlas sonar.

El *Omichicauztli*, por otra parte, estaba hecho de huesos de venado y se tocaba raspando los huesos grandes con huesos más pequeños.

Los aztecas también fabricaban una variedad de sonajeros, incluido el *Cacalachtli* de arcilla y el *Ayacahtli* con forma de calabaza, que estaba lleno de granos, semillas o pequeñas piedras.

El *Chicahuastli* era otro tipo de sonajero, pero hecho con un bastón más largo y poseía una punta irregular. Este instrumento era particularmente importante en las ceremonias religiosas.

Recursos:

<https://cultura-azteca.com/musica/>

<https://www.monografias.com/trabajos96/musica-inca/musica-inca.shtml>

<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/musica-0-608939172/>