



**I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR**  
**CUARTOPERIODO ACADÉMICO 2021**  
**GUÍA INTEGRADAGRADO NOVENO**

**ASIGNATURA/AS:** LENGUA CASTELLANA, MÚSICA, FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.

NOMBRE DEL DOCENTE(S)	GRADO:	FECHA INICIO: SEP 20	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO
<b>LENGUA CASTELLANA:</b> BLANCA CASTRO SUAVITA.	901, 902, 903	<b>Finalización del periodo:</b> <b>12 NOV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DIALOGO DE SABERES:Semana del 20 de septiembre al 01 de octubre.</li> <li>• ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Semana del 4 al 22 de octubre.</li> <li>• CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES: Semana del 25 de octubre al 12 de noviembre.</li> </ul>
<b>MÚSICA:</b> MARÍA ELENA TRIANA	902, 903		
<b>DESARROLLO HUMANO:</b> SONIA YAMILE SUAREZ YULITZA JOSÉ LEON	901		
<b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:</b> ANA ISABEL ARÉVALO	901, 902, 903		

**SEMANA DE NIVELACIONES: 16 DE NOVIEMBRE AL 19 DE NOVIEMBRE.**

*Tener en cuenta que cada docente puede realizar más actividades y/o ejercicios, según intensidad horaria y necesidades de aprendizaje.*

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	NÚCLEO PROBLÉMICO
<p><b>LENGUA CASTELLANA:</b> Reconozco los aspectos textuales, conceptuales y formales de diversos textos.</p> <p><b>MÚSICA:</b> Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para la interpretación musical y artística.</p> <p><b>DESARROLLO HUMANO:</b> Reconoce las necesidades de su contexto y propone posibles soluciones a través del desarrollo de proyectos pedagógicos.</p> <p><b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:</b> Reconoce las diferentes herramientas para realizar presentaciones y videos y las lleva a la práctica.</p>	<p>¿Cómo integrar el arte musical, el saber literario, desde la interpretación de textos siguiendo las normas APA para desarrollar y potenciar los talentos de los estudiantes en su contexto social?</p> <p>¿Cómo desde las necesidades del contexto generar y desarrollar proyectos pedagógicos?</p>

HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:	INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y organizo información relevante para mejorar la producción oral y escrita, teniendo en cuenta el análisis, interpretación y la argumentación crítica de las ideas.</li> <li>• Construyo un concepto teórico-práctico musical sobre los ritmos musicales.</li> <li>• Identifico el contexto como fuente de construcción de conocimiento.</li> </ul>	<p><b>LENGUA CASTELLANA:</b> Leo, e interpreto los diferentes textos y reconozco los aspectos conceptuales y formales.</p> <p><b>MÚSICA:</b> Por medio del reportaje apropiado el concepto de los ritmos colombianos y el uso de las TIC.</p> <p><b>DESARROLLO HUMANO:</b> Relacionar las comprensiones de los proyectos como ejes transversales del proceso formativo.</p> <p><b>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:</b> Dando uso a las diferentes aplicaciones informáticas, diseño y elaboro, exposiciones, informes y videos.</p>

## NÚCLEOS TEMÁTICOS

### LENGUA CASTELLANA:

- Comprensión, interpretación y creación de texto científico, texto publicitario, el acta, la crónica, el reportaje, la reseña, reglas ortográficas.

### MÚSICA:

- Música colombiana (apreciación).
- La cumbia
- El porro
- El Vallenato

### DESARROLLO HUMANO:

- Proyectos transversales.

### TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:

- Normas APA básicas
- Herramientas para crear presentaciones y videos

## RECURSOS

Guía, cuaderno, celular, Tablet y/o computador, conectividad, recursos de las diferentes asignaturas.

**NOTA: CADA DOCENTE ENCARGADO DARÁ LOS RECURSOS NECESARIOS EN LAS CLASES**

## RUTA METODOLÓGICA

### 1. DIALOGO DE SABERES:

**Actividad Integrada:**Elaborar un texto narrativo (cuento pictográfico, fábula) o texto lírico (poesía, canción) en hojas blancas tamaño carta, con márgenes de 2,54 cm por todos los lados de la hoja, según la norma APA Versión 7.0 y dar respuesta al siguiente planteamiento:

**¿Cuál es la responsabilidad de la familia y de la escuela en el fortalecimiento de las habilidades de los niños de la primera infancia?**

**Esta actividad se debe entregar a todos los docentes encargados: Tecnología, Lengua Castellana, Música y Desarrollo humano.**

### 2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

#### LENGUA CASTELLANA:

- Tipología textual: Texto Científico, texto periodístico, crónica, acta, reseña, reportaje, publicitario.
- Taller de Ortografía
- Test de comprensión de lectura.

#### MÚSICA:

- Música Colombiana: La cumbia, el porro y el vallenato.  
Apreciación de videos sobre la historia de cada uno de estos géneros musicales.  
HISTORIA DE LA CUMBIA: <https://youtu.be/B3itYhnCi8g>  
HISTORIA DEL PORRO: <https://youtu.be/7WP5rAYo8cl>  
HISTORIA DEL VALLENATO: <https://youtu.be/5y2r4Z4RI9g>
- Ejercicio Rítmico práctico: Para esta actividad se realizará con vasos de plástico o desechables fuertes, para realizar ejercicios de ritmo, se visualizará un ejemplo por medio de un video, el cual deben practicar en casa y ponerlo en práctica en el aula de clase.  
A continuación, se deja el link correspondiente a esta actividad:

<https://youtu.be/i5gBI4S3ur4>

#### TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:(VER GUIA DE TECNOLOGIA IV PERIODO)

- Normas APA versión 7.0. Aplicación en la elaboración de documentos.

- Explicación, exposición y práctica de las diferentes herramientas para hacer presentaciones y videos en las diferentes clases de tecnología.

#### **DESARROLLO HUMANO:**

Lectura de la sustentación teórica de los diferentes proyectos transversales e identificación de objetivo principal y estrategias desarrolladas institucionalmente.

Proyecto de: Comunicación, educación sexual y formación ciudadana, aprovechamiento del tiempo libre, democracia, medio ambiente: **Guardinaes del medio ambiente**, y plan escolar para la gestión del riesgo.

**ACTIVIDAD PARA DESARROLLO HUMANO:**Elabora un folleto creativo utilizando una de las aplicaciones vistas en clase de Tecnología donde se presenten aspectos claves de cada proyecto y sus bondades.

#### **NOTA:**

- Cada actividad será enviada según acuerdos, a cada docente de la respectiva asignatura.
- ***Los diferentes recursos con la información de las temáticas para cada asignatura serán enviados y trabajados por cada docente, según la necesidad de aprendizaje.***

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES**

#### **ACTIVIDAD INTEGRADA LENGUA CASTELLANA, MÚSICA Y TECNOLOGÍA:**

Elaborar un reportaje sobre los géneros musicales (Cumbia, porro y vallenato), teniendo en cuenta las indicaciones dadas por la docente de lengua castellana y lo visto en clase de música por medio de un video elaborado en una de las aplicaciones vistas en clase de tecnología.

#### **ACTIVIDAD PARA EL ÁREA DE DESARROLLO HUMANO.**

Elegir un proyecto transversal, plantear una micro propuesta que se derive del proyecto seleccionado la cual contribuya al fortalecimiento de habilidades de los niños de primera infancia, identificar la necesidad a trabajar, la meta principal de esa propuesta y las acciones a realizar. Presentarla a través de una infografía y compartirla con los compañeros de clase.

***NOTA: Tener en cuenta que cada docente puede asignar más actividades según intensidad horaria y necesidades de aprendizaje.***

#### **NIVELES DE DESEMPEÑO**

**BAJO:**Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se prepara ni participa en clase y /o no entrega actividades

**BÁSICO:**Debe mejorar la calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

**ALTO:**Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

**SUPERIOR:**Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

**AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN: Tener en cuenta los PIAR.**

### MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

- Los estudiantes que participan de la modalidad de **presencialidad flexible** presentarán sus trabajos durante los encuentros con el maestro en los tiempos de clase según el horario escolar.
- Los estudiantes de **modalidad virtual**, entregarán sus trabajos a través de WhatsApp o correo electrónico del curso, teniendo en cuenta el día correspondiente de clase de la asignatura y en tiempos de 11:00 am a 1:30 pm. Dentro de las fechas establecidas o según indique el maestro.
- Las actividades que se deban presentar en el cuaderno, deben ir de la siguiente manera: Letra en tinta de lapicero y el formato para enviarlo será en **PDF**. Se recomienda utilizar la aplicación **CamScanner** que convierte fotos a **PDF** en excelente resolución para poder leerlos y valorarlos adecuadamente. Favor atender a esta recomendación porque **No se aceptarán fotos borrosas ni en desorden**. Se recomienda escribir con buena letra y ortografía. Se solicita puntualidad con las fechas de entrega ya sea por WhatsApp o correo. En el asunto de los correos debe indicar nombre completo y curso. No se aceptan trabajos sin identificación. Se sancionará al estudiante que incurra en plagio y su valoración será BAJO.

Recuerde que los canales oficiales de comunicación con el maestro son:

ASIGNATURA/GRADO	DOCENTE	CORREO INSTITUCIONAL	CELULAR Y WhatsApp
LENGUA CASTELLANA 901, 902,903.	BLANCA CASTRO SUAVITA	<a href="mailto:blanca.castro@ensubate.edu.co">blanca.castro@ensubate.edu.co</a>	3112444513
FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS	SONIA YAMILA SUAREZ JULITZA JOSÉ LEÓN	<a href="mailto:yamile.suarez@ensubate.edu.co">yamile.suarez@ensubate.edu.co</a> <a href="mailto:yulitza.leon@ensubate.edu.co">yulitza.leon@ensubate.edu.co</a>	3114469488 3132497988
MÚSICA 901, 902, 903	MARÍA ELENA TRIANA	<a href="mailto:mariaelena.triana@ensubate.edu.co">mariaelena.triana@ensubate.edu.co</a>	3175642615
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	ANA ISABEL AREVALO	<a href="mailto:ana.arevalo@ensubate.edu.co">ana.arevalo@ensubate.edu.co</a>	3224804731

**Nota: En ningún caso es pertinente la comunicación por WhatsApp o de manera telefónica después de las 3:00 pm de, Ni los fines de semana o festivos.**

**LOS SIGUIENTES PROCESOS DE EVALUACIÓN DEBERÁN SER REGISTRADOS EN EL CUADERNO Y ADJUNTARLOS CON CADA ENTREGA:**

#### **AUTOEVALUACIÓN A CARGO DEL ESTUDIANTE**

1. Mi valoración en cuanto a mi aprendizaje sobre los temas y el desarrollo de habilidades es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): \_\_\_\_\_  
JUSTIFIQUE \_\_\_\_\_

#### **COEVALUACIÓN: A CARGO DE UN FAMILIAR O PERSONA QUE ACOMPAÑE EN CASA**

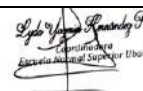
1. La valoración que doy a \_\_\_\_\_ sobre su trabajo en casa, responsabilidad, puntualidad y aprendizaje alcanzado es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): \_\_\_\_\_  
JUSTIFIQUE \_\_\_\_\_

#### **HETEROEVALUACION: (A CARGO DEL DOCENTE)**

Se tendrá en cuenta: puntualidad en la entrega, calidad del trabajo, pensamiento crítico, profundidad, creatividad, interés y responsabilidad.

(Según el artículo 3º de criterios de evaluación para Básica secundaria y media del acuerdo 04 de 9 de septiembre de 2020)

**Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:**



Escuela Secundaria Superior Triana

## ANEXOS DE LENGUA CASTELLANA

## El acta

### Comprendo el concepto

El acta es el registro escrito de todo lo sucedido, tratado o acordado en una reunión o junta. Es un documento en el cual queda constancia de las personas que participaron de la reunión, las actividades que se realizaron, los aspectos que se hablaron y las conclusiones que se sacaron.

### Comprendo el proceso

#### Antes de escribir

- Elaborar un acta es un trabajo que requiere de gran capacidad de observación y síntesis.
- Durante la actividad que se desarrolla, es necesario estar muy atento, o atenta para no perder detalle, y registrar por escrito todo.

#### Durante la escritura

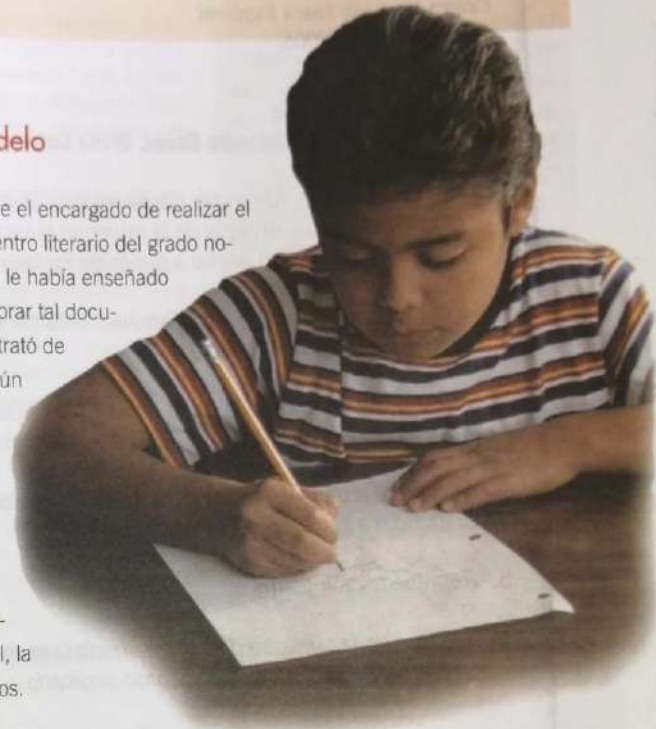
- Tomar atenta nota de las personas que participaron en la reunión.
- Registrar: la fecha, el número de acta, el lugar, la hora, el nombre del coordinador y otras personas responsables del evento.
- Escribir claramente la agenda o el programa.
- Escribir de manera ordenada y secuencial los aspectos tratados.

#### Después de escribir

- Hacer una revisión rigurosa, tanto del contenido como de la ortografía, recordando que en un escrito no se puede descuidar ni la forma ni el contenido.
- Hacer las correcciones de acuerdo con las apreciaciones personales, y de ser posible, con las de otras personas que hayan asistido a la reunión.

### Estudio el modelo

Felipe Lombana fue el encargado de realizar el acta del primer centro literario del grado noveno. La profesora le había enseñado la manera de elaborar tal documento, así que él trató de no descuidar ningún detalle, pues estaba en juego su prestigio. Él debía leerla frente a todos los chicos y chicas del salón y, sobre todo, ante Marisol, la niña de sus sueños.



Felipe hizo lo siguiente:

1. Escribió todos los datos del encabezamiento: nombre del taller literario, fecha, lugar, hora, nombres de los organizadores y asistentes. También el nombre de las personas que no estaban presentes.
2. Revisó minuciosamente los apuntes que había tomado durante el desarrollo del centro literario.
3. Escribió la agenda que se desarrolló.
4. Describió cada uno de los puntos de la agenda desarrollados.
5. Sintetizó las intervenciones más importantes y con las que estuvieron de acuerdo la mayoría de los asistentes.
6. Escribió las dificultades que se presentaron durante la actividad y sus causas.
7. Consignó las conclusiones que se plantearon sobre la obra analizada.
8. Registró la hora en que terminó la actividad, el acuerdo a que se llegó para organizar el próximo centro literario y los nombres de los responsables del mismo.

## El texto científico

### Noción

El texto científico o tecnológico es aquel en el cual se hace referencia a hechos reales o hipotéticos repetibles, verificables y exactos. En él predomina la trama descriptiva, si bien puede combinarse con la trama argumentativa y la narrativa.

### ¿Cómo abordar un texto científico?

En los textos científicos hay que buscar los conceptos, las ideas fundamentales.

Si quieres obtener el máximo rendimiento de una lectura de un libro, científico, deberías buscar cinco elementos fundamentales. Toma nota: definiciones, términos, ejemplos, clasificaciones y listas. También es importante que compares y contrastes y que busques relaciones de causa y efecto.

Imagina que estás leyendo un libro de Biología. Vas a encontrar muchos términos específicos de esta disciplina. Pues bien, asegúrate de que entiendes estas palabras científicas -también llamadas tecnicismos-. Debes saber que estos términos sólo tienen un significado y es el mismo en todo el mundo, porque los científicos necesitan comunicarse con mucha precisión.

También los autores suelen utilizar los ejemplos para que comprendas algo abstracto, como una teoría muy complicada. Verás que, a diferencia de un texto histórico, el científico es breve. Esto es porque la única manera de incluir mucha información es ahorrando texto, lo que obliga a prestar mucha atención a los ejemplos.

**CLASIFICACION.** Una herramienta muy utilizada en los textos científicos es la clasificación. Por ejemplo, la materia se divide en tres estados: sólido, líquido y gaseoso. Se clasifica la materia con un listado de términos. Cuando tienes que aprender una lista de palabras, seguro que están ordenadas y pertenecen a una categoría determinada. Esto es muy característico de las Ciencias.

**COMPARANDO.** Otra manera de entender una información complicada es comparando y contrastándola. Se emplea mucho para interpretar los puntos difíciles mediante otros similares u opuestos. Al contrastar, el texto se centra en la diferencia entre dos ideas. Como se distinguen dos elementos, las ideas se hacen más claras.

**CAUSA Y EFECTO.** La Ciencia comienza con un hecho: algo sucede. El paso siguiente es investigar la causa: ¿por qué sucede? La búsqueda de esta relación es a menudo la esencia de los textos científicos. Cuando lees, es muy importante que identifiques cuál es el efecto y cuál la causa.

Ejemplo:

### ¿Qué son los fármacos Antimicrobianos?

Los antibióticos que nos receta el médico pertenecen a un grupo de fármacos, denominados antimicrobianos, a los que se incluye en la categoría de quimioterapia (tratamiento de las enfermedades con sustancias químicas). Aunque este procedimiento médico suele vincularse con el cáncer, originalmente se usaba, y todavía se usa, con referencia al tratamiento de las enfermedades infecciosas, en cuyo caso recibe el nombre de quimioterapia antimicrobiana.

Los microorganismos o microbios son diminutas formas de vida que sólo pueden verse al microscopio, los antimicrobianos son productos químicos que combaten los microbios causantes de enfermedades, lamentablemente estos medicamentos también atacan a los microbios beneficiosos.

En 1941, Selman Waksman, codescubridor de la estreptomina, utilizó el término antibiótico para referirse a sustancias antibacterianas producidas por ciertos microorganismos. Los antibióticos, al igual que otros antimicrobianos empleados con fines terapéuticos, se consideran valiosos debido a su toxicidad selectiva, es decir, su capacidad para envenenar a los microbios sin intoxicar gravemente a las personas.

Con todo no hay antibiótico que no entrañe por lo menos cierto grado de toxicidad para el ser humano. El margen entre la eficacia del medicamento y su toxicidad se llama índice terapéutico. Cuanto mayor sea dicho índice, más seguro será el fármaco, y cuanto menor sea, más peligroso. De hecho, se han descubierto miles de sustancias antibióticas, pero la mayoría de ellas no pueden utilizarse con fines medicinales porque son demasiado tóxicas para el hombre o para los animales.

El primer antibiótico natural para uso interno fue la penicilina, sustancia segregada por un hongo denominado Penicillium notatu. La penicilina se administró por primera vez en forma intravenosa en 1941. Poco después, en 1943, se aisló la estreptomina, fármaco obtenido a partir de la bacteria streptomyces griseus, que habita en el suelo. Con el tiempo se descubrieron numerosos antibióticos producidos por microorganismos y se fabricaron muchos más sintéticamente.

Pese a ello, las bacterias se han hecho resistentes a gran parte de estos medicamentos, convirtiéndose en una amenaza para la salud mundial.

Tomado de Antibiotic paradox. Estrategia mundial de la OMS, para contener la resistencia a los microbios.

## La crónica periodística

### Comprendo el concepto

Dentro de los géneros periodísticos escritos, uno de los más importantes es la crónica porque permite dar cuenta de los hechos ordenados de manera cronológica. Es una de las más comunes porque resulta atractivo leer las narraciones de hechos y casos reales con personajes de carne y hueso, y con nombres que en ocasiones son reales y en muchos otros son ficticios. Los lectores se sienten tocados por historias que pueden ser protagonizadas por ellos mismos.

Por esta misma razón, la crónica, muchas veces trata temas que pueden ser polémicos y un poco crudos. Una crónica es un relato que sigue un orden en el que suceden los hechos, es decir que sigue la secuencia impuesta por el tiempo. En este sentido, la crónica es básicamente una narración. ¿Qué quiere decir que la crónica sea periodística? La crónica periodística, a diferencia de la crónica ficcional asociada con el cuento o la novela, cuenta hechos reales con un propósito informativo. Lee la siguiente crónica y responde luego las preguntas.

### ¡Qué grandioso es ser maestro!

Por: René Pérez

Cuatro horas de su vida diaria gasta Pilar Sánchez en viajar ida y regreso, hasta ese punto de la cresta de la loma del sur oriente de la ciudad desde donde se divisan los imponentes edificios del centro, los pesebres casas y mucho del verde que todavía queda por lo alrededores de esta capital.

Pero Pilar no emprende ese largo camino para llegar a esa especie de rosa de los vientos capitalina a extasiarse con el inesperado paisaje que se extiende a sus pies. No. Va a martirizarse con el dolor ajeno. Ella es una maestra egresada hace diez años de la Universidad de C., donde se licenció en Educación Física, pensando, a lo mejor, en formar algo así como Robinsons (evocando al legendario Robinson Crusoe). Sólo que del hambre no se hace nada y que con una chiquillada a la que se le puede contar los huesos no se puede pasar de un simple "arriba los brazos, abajo los brazos".

Únicamente el valor humano, la fortaleza de espíritu, el indomable tesón pedagógico es lo que la mantiene como maestra de la desesperanza. Igual ocurre con Giovanni Perilla, licenciado en matemáticas, quien vive sorprendido porque aun entre esos niños desheredados de la mínima suerte "muchos, bastantes, entienden sin mayor dificultad las clases de matemáticas". Y cita un ejemplo, de los miles y miles que estos, en verdad apóstoles, deben capotear a diario:

"A comienzos de año recibí a una niña desplazada de su tierra natal. Tiene unos once años. Imagínese su tragedia, se vino sola con su abuela, a una tierra desconocida, a un lugar que jamás pensó que existiera, donde el frío castiga con furia. Me contó asustada que su colegio no era tan grande y que en los salones de clase no había tantos alumnos. Y me contó que no sabía cómo ir al sitio donde vivía. Entonces le enseñé el camino, le dije que no hablara con desconocidos, que no aceptara regalos de gente que no conocía. Le ubique compañeritos en la ruta, para que cuando se desorientara, buscara allí refugio. En conclusión, más que aritmética lo que hice fue enseñarle a defenderse en la vida. Con todo eso, académicamente rinde".

Y por último agrega: "Pero ahí es cuando uno se siente orgulloso de ser lo que es: educador". Y en verdad que lo es, porque no es nada agradable salir de la casa a las 4:30 de la mañana para luego tomar tres autobuses. Llegar antes de las siete a la escuela y encontrarse con un alumnado que en su mayoría no ha desayunado, porque sus padres están fundidos de sueño por el alcohol o las drogas. O en el mejor de los casos, porque saben que existe un programa llamado "refrigerio reforzado", con el cual la Secretaría de Educación les da a muchos escolares un desayuno consistente en fruta, un emparedado, arequipe y leche o yogurt. Pero hasta esta plausible intención lleva su fatalidad. Como la mayoría sufre de parasitismo, el yogurt les produce vómitos y mareos. Entonces estos maestros deben echar mano del único remedio que tienen: agua aromática.





**¿Qué dice el texto?**

1. Desarrolla lo siguiente en tu cuaderno.
  - a. En una frase, sintetiza el tema de la crónica.
  - b. Con una lista de adjetivos, describe a los personajes principales de la crónica.
  - c. Divide la crónica en los diferentes momentos que describe.
  - d. Describe el escenario donde se desarrollan los hechos narrados en la crónica.

**¿Qué quiere decir?**

2. Responde:
  - a. ¿Cuál crees que es el propósito crítico del autor?
  - b. ¿Qué recursos literarios puedes identificar en el texto?

**¿Qué opino?**

3. Si tú fueras periodista, ¿qué hubieras resaltado en la crónica?
4. ¿Piensas que el periodista explotó bien el tema sobre el que escribió o le hubieras dado otro tratamiento? Explica.
5. Discute con tus compañeros y compañeras la impresión que te deja la lectura de la crónica.

## El reportaje

### Comprendo el concepto

El reportaje es un trabajo periodístico de carácter informativo y documental, referente a un personaje, un suceso, un descubrimiento o cualquier otro tema. El reportaje es la ampliación de un mensaje que no es necesariamente de actualidad y que puede presentarse de manera oral o escrita. Se diferencia de la noticia por las siguientes características: mayor extensión, mayor libertad expresiva por parte del autor, entran en juego las opiniones particulares del periodista, aunque debe predominar el sentido de la objetividad, la claridad y precisión.

Todo reportaje consta de un *lead* o entrada y un cuerpo o desarrollo. En el *lead* se trata de atrapar el interés del público frente a lo que se va a informar. Para esto hace uso de recursos expresivos como la ironía, el contraste o la sorpresa. En el cuerpo o desarrollo de la noticia, el periodista puede optar por seguir la estructura de una noticia o combinar datos esenciales con datos complementarios para mantener el interés del público.

Según su cuerpo, hay tres tipos de reportaje:

De acontecimiento	De acción	De citas o entrevista
El periodista presenta los hechos desde el exterior e informa sobre lo ocurrido organizando los acontecimientos de acuerdo con el grado de importancia.	El periodista cuenta o relata los hechos de forma dinámica. Narra desde dentro de los acontecimientos, viviendo su desarrollo.	En este tipo de reportaje, se alternan las palabras textuales del entrevistado con las descripciones o narraciones del periodista.

### Comprendo el proceso

Para realizar un reportaje oral es necesario:

1. Definir el tema, personaje o suceso sobre el cual se realizará el reportaje.
2. Reunir suficiente información sobre el tema.
3. Elegir el tipo de reportaje que queremos realizar: de acontecimiento, de acción o de entrevista.
4. Cuidar el lenguaje y preparar las preguntas que orientarán el desarrollo del reportaje.
5. Controlar y garantizar la coherencia en el desarrollo del tema.

### Estudio el modelo

Una emisora cultural muy importante se propone realizar un concurso para jóvenes reporteros. El propósito del concurso es apoyar a los jóvenes que tienen habilidades para el periodismo y brindar orientación profesional en este campo, sin costo alguno, a los ganadores. Cuando Carlos Fuentes se enteró de la noticia, averiguó cuáles eran las bases del concurso y, entusiasmado, convenció al rector de su colegio para que lo apoyara en su participación en el evento. Con el respaldo de sus profesores y del rector, emprendió la elaboración del reportaje que

exigía la convocatoria del concurso. El reportaje debía tratar sobre un personaje del medio cultural o científico reconocido internacionalmente. Carlos decidió trabajar en el campo de la literatura. Recordó un personaje que había leído en su clase de literatura y que para él era muy importante.

Para realizar el reportaje, Fuentes tuvo en cuenta:

- Consultar sobre cómo se realiza un reportaje oral y cuáles son las técnicas y los recursos necesarios.
- Consultar e indagar, en revistas, instituciones y con personas, sobre el personaje escogido.
- Preparar las preguntas con el fin de orientar la presentación del tema de manera amena y respetuosa.

En su indagación, Carlos encontró que para realizar su reportaje era necesario:

1. Partir de una entrada con gran interés, que permitiera llamar la atención del público.
2. Desarrollar el cuerpo del reportaje utilizando técnicas expositivas, narrativas o descriptivas, manteniendo un hilo conductor que diera cohesión al texto.
3. Utilizar un lenguaje preciso, claro y conciso que pudiera alternar con descripciones e interpretaciones literarias según el caso.
4. Responder preguntas clave sobre el tema o el personaje objeto del reportaje.
5. Hablar sin ambigüedad para brindar informaciones claras e inteligentes.
6. Mencionar en detalle las fuentes consultadas con el fin de contextualizar la información.
7. Definir un cierre o conclusión para resumir lo expuesto.