

I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR



PRIMERO Y SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO 2021

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA			
NOMBRE DEL DOCENTE(S) José Andrés Galvis León Guía integrada para valoración de primero y segundo periodo	GRADO: Décimo 1001, 1002, 1003	FECHA INICIO: 19 de mayo 2021	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO. 11 de junio 2021
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA 1. Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. 2. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. 3. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.		NÚCLEO PROBLÉMICO 1. ¿Cómo analizar diferentes manifestaciones literarias del contexto universal? 2. ¿Qué estrategias se deben tener en cuenta para producir textos argumentativos, orales y escritos de la lengua en contextos? 3. ¿Qué habilidades se desarrollan elaborando comentarios y textos de opinión acerca de la lectura del entorno?	
HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE: Hablar Escuchar Leer Escribir Comunicación asertiva Bienestar social y corporal Argumentativa Crítica Intertextual		INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO. El lenguaje, la literatura y el ser humano como parte del proceso crítico ante los diferentes contextos que se forjan para desarrollar y fomentar un pensamiento crítico y reflexivo.	
NÚCLEOS TEMÁTICOS			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introducción a la literatura ✓ Algunos tips de ortografía básica ✓ Funciones del lenguaje ✓ Textos argumentativos ✓ El ensayo y sus clases ✓ Proceso de escritura 			
RECURSOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vamos a aprender lenguaje 10 2. Fragmentos del Discurso Premio Nobel de literatura Olga Tokarczuk 			

3. Diccionario de lengua castellana
4. Cronograma de actividades.
5. Portafolio Lenguaje.
- 5.1 Blok de notas o cuaderno (físico o virtual)
- 5.2 Diario de lectura y escritura (físico o virtual)

RUTA METODOLÓGICA

DIÁLOGO DE SABERES (Saberes previos).

Déjeme conocer su punto de vista o que piensa sobre...

- ¿Qué es literatura?
- ¿Qué es escribir?
- ¿Qué es leer?
- ¿Qué y cuántos libros y autores ha leído?
- ¿Qué es lenguaje?
- ¿Cuál es la función que tiene el lenguaje y la ortografía en su contexto?
- ¿Qué tipo de textos son argumentativos y qué es argumentar?

Por favor brindar sus respuestas de manera oral o escritas durante la clase, la idea es que sean respuestas sustentadas, que generen reflexión y debate a sus compañeros y docente.

Lea o escuche el comentario de sus compañeros y complemente la participación, es decir, si está o no de acuerdo, si le agrega o que le quita algo al comentario, si le sugiere o si le surge alguna duda al respecto. Cabe aclarar, que se debe realizar TODO con respeto a la opinión de la participación de sus compañeros. Consigne sus respuestas en el portafolio Lenguaje sección block de notas.

2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: (Conocimientos orientados por el maestro y desarrollados por el estudiante desde la habilidad propuesta). Se recomienda utilizar diferentes tipos de representación, rutinas de pensamiento, entre otras.

COMPONENTE LITERARIO

Por favor lea el siguiente fragmento tomado del discurso del nobel de literatura 2018.

Ternura, responsabilidad, épica, búsqueda y literatura fueron los temas sobre los que la Nobel de Literatura 2018, la polaca Olga Tokarczuk (Sulechów, Polonia, 1962) levantó su discurso de aceptación del premio, el 7 de diciembre de 2019.

Estos fragmentos son tomados del discurso:

- *Carecemos de nuevas formas de contar la historia del mundo.*
- *Creo que la narración en primera persona es muy característica de la óptica contemporánea, en la que el individuo desempeña el papel de centro subjetivo del mundo.*
- *Lo que las narraciones en primera persona han hecho para la literatura y, en general, para la civilización humana no se puede sobrestimar: han reelaborado por completo la historia del mundo.*
- *Cada vez más, el trabajo de género literario es como una especie de molde de pastel que produce resultados muy similares, su previsibilidad se considera una virtud, su banalidad es un logro. El lector sabe qué esperar y obtiene exactamente lo que quería.*
- *Parece que lo que nos falta es la dimensión de la historia que es la parábola. Porque el héroe de la parábola es a la vez él mismo, una persona que vive bajo condiciones históricas y geográficas específicas, pero al mismo tiempo también va mucho más allá de esas circunstancias concretas.*
- *Un buen libro no necesita defender su afiliación genérica. La división en géneros es el resultado de la comercialización de la literatura en su conjunto y el efecto de tratarla como un producto a la venta con toda la filosofía de la marca y la focalización y otros inventos similares del capitalismo contemporáneo.*
- *La fábula interrumpida, creada hace mucho tiempo y bien conocida por las historias de Scherezade ahora ha regresado audazmente en serie alterando nuestra subjetividad y teniendo extraños efectos psicológicos, sacándonos de nuestras propias vidas e hipnotizándonos como un estimulante.*
- *Internet es una historia, contada por un idiota, llena de ruido y furia.*

- *La reacción a tal agotamiento con la ficción podría ser el enorme éxito de la no ficción, que en este gran caos informativo grita sobre nuestras cabezas: «Te diré la verdad, nada más que la verdad» y «Mi historia se basa en hechos».*
- *La ficción ha perdido la confianza de los lectores ya que mentir se ha convertido en un arma peligrosa de destrucción masiva, incluso si todavía es una herramienta primitiva.*
- *Es la experiencia, y no cualquier evento, lo que constituye el material de nuestras vidas. (...) Creo que el mito cumple la función de esa estructura. Todo el mundo sabe que los mitos nunca sucedieron realmente, pero siempre están sucediendo.*
- *Pero es posible que la novela y la literatura en general se estén convirtiendo ante nuestros ojos en algo realmente marginal en comparación con otras formas de narración. Que el peso de la imagen y de las nuevas formas de transmisión directa de la experiencia (cine, fotografía, realidad virtual) constituirá una alternativa viable a la lectura tradicional.*
- *Solo la literatura es capaz de permitirnos profundizar en la vida de otro ser, comprender sus razones, compartir sus emociones y experimentar su destino.*
- *El mundo se está muriendo y no lo notamos. No vemos que el mundo se está convirtiendo en una colección de cosas e incidentes, una extensión sin vida en la que nos movemos perdidos y solitarios (...) Y en un mundo así somos realmente zombies.*
- *Hoy en día la historia debería ser mucho más multidimensional y complicada; después de todo, realmente sabemos mucho más, somos conscientes de las increíbles conexiones entre cosas que parecen estar muy separadas.*
- *Me sigo preguntando si en estos días es posible encontrar las bases de una nueva historia que sea universal, integral, inclusiva, arraigada en la naturaleza, llena de contextos y al mismo tiempo comprensible.*
- *Deberíamos eliminar las categorías simplistas de literatura de alto y bajo nivel, popular y de nicho, y tomar la división en géneros muy a la ligera. Deberíamos abandonar la definición de «literatura nacional», sabiendo al igual que nosotros que el universo de la literatura es una sola cosa.*
- *Creo que tenemos una redefinición por delante de lo que entendemos hoy en día por el concepto de realismo, y una búsqueda de uno nuevo que nos permita ir más allá de los límites de nuestro ego y penetrar en la pantalla de vidrio a través de la cual vemos el mundo. Porque en estos días la necesidad de la realidad es atendida por los medios de comunicación, los sitios de redes sociales y las relaciones indirectas en Internet. Quizás lo que inevitablemente nos espera es una especie de neo-surrealismo,*
- *Volver a las estructuras compactas de la mitología podría traer una sensación de estabilidad ante la falta de especificidad en la que están viviendo hoy en día. Creo que los mitos son el material de construcción para nuestra psique, y no podemos ignorarlos (a lo sumo, podríamos desconocer su influencia).*
- *Para eso me sirve la ternura, porque la ternura es el arte de personificar, de compartir sentimientos, y, por lo tanto, descubrir similitudes. Crear historias significa dar vida constantemente a las cosas, dar existencia a todas las pequeñas partes del mundo que están representadas por las experiencias humanas, las situaciones que las personas han sufrido y sus recuerdos. La ternura personaliza todo con lo que se relaciona, lo que hace posible darle una voz, darle el espacio y el tiempo para que exista y se exprese. Es gracias a la ternura que la tetera comienza a hablar.*
- *La ternura es la forma más modesta de amor.*
- *La ternura es una forma de mirar que muestra al mundo como vivo, interconectado, cooperando y codependiente de sí mismo.*
- *La avaricia, la falta de respeto a la naturaleza, el egoísmo, la falta de imaginación, la rivalidad interminable y la falta de responsabilidad han reducido el mundo al estado de un objeto que se puede cortar en pedazos, agotar y destruir.*

Tomado de

<https://wmagazin.com/relatos/la-nobel-de-literatura-olga-tokarczuk-reivindica-la-ternura-para-mejorar-el-mundo-la-vida/#el-narrador-tierno>

Componente, Tipología y Producción Textual.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

José Andrés Galvis León
2021



¿QUÉ ES UNA ARGUMENTACIÓN?



Una argumentación es un texto que tiene como fin o bien **persuadir** al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien **convencerlo** de la veracidad o falsedad de una teoría, aportando en ambos casos razones o argumentos

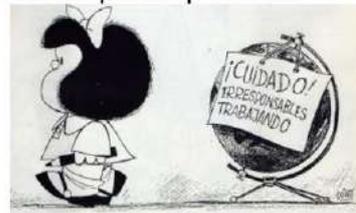
¿QUÉ PROPIEDADES TEXTUALES TIENEN LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS?

- **Adecuación:** es muy importante conocer el contexto comunicativo y el tipo de argumentación.
- **Coherencia:** las ideas planteadas y los argumentos deben estar de acuerdo con un orden lógico.
- **Cohesión:** en el texto argumentativo es donde se hace más necesario el empleo de conectores y organizadores textuales.



¿CUÁNDO Y POR QUÉ ARGUMENTAMOS?

- Los textos argumentativos son de los más empleados por estudiantes, profesores, científicos, políticos...
- La argumentación es la base del conocimiento.
- No sería posible concebir una sociedad democrática sin que las personas pudiéramos defender nuestras opiniones.
- Tenemos que saber tratar y resolver conflictos.



ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO



TESIS	CUERPO DE LA ARGUMENTACIÓN	CONCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Idea fundamental que se defiende.- Debe formularse de forma clara.	Relación de argumentos para defender la idea planteada o refutar ideas contrarias a ella.	Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.

TIPOS DE ARGUMENTOS



Ejemplos	Hechos	Datos	Citas de autoridad
Son casos concretos y reales que se aportan como prueba y que permiten hacer una transferencia al tema que se está tratando.	Son acontecimientos que han sucedido, relacionados con el tema que se está tratando, que se citan en el texto.	Se incluyen cifras o datos concretos relacionados con lo que se defiende en el texto.	Son argumentos basados en afirmaciones que han hecho personas o instituciones de prestigio.

EL ORDEN DE LOS ARGUMENTOS



Es necesario:

- Evitar las divagaciones y los juegos de palabras.
- Utilizar párrafos para distribuir y organizar cada uno de los argumentos.
- Relacionar los distintos párrafos con conectores.
- Dotar el texto de unidad y sentido global.

¿CÓMO ESCRIBIR UN TEXTO ARGUMENTA

- Es frecuente el empleo de la primera persona gramatical (*yo* o *nosotros*), dado que se expresa una opinión propia.
- Predominan los sustantivos abstractos. (*libertad*, *Olvido*, *Fraternidad*, *Odio*).
- Uso de verbos que expresan voluntad (*gustar*); verbos de dicción (*decir*), y de pensamiento (*creer*).
- Con frecuencia se emplea la interrogación retórica.
- Empleo de adjetivos valorativos y oraciones largas.



CONECTORES TEXTUALES

Palabras o expresiones que nos sirven para relacionar frases, oraciones o párrafos de un texto.

SIRVEN PARA:

<p style="text-align: center;">ORDENAR EL DISCURSO</p> <p>Antes de nada. En primer lugar Para empezar A continuación Por un lado.</p>	<p style="text-align: center;">AÑADIR IDEAS</p> <p>Además Asimismo También Así pues Al mismo tiempo</p>	<p style="text-align: center;">ACLARAR O EXPLICAR</p> <p>Es decir O sea En otras palabras Conviene subrayar Dicho de otra manera</p>	<p style="text-align: center;">INTRODUCIR OPINION PERSONAL</p> <p>En mi opinión A mi entender/parecer Personalmente Considero que Para mí</p>
<p style="text-align: center;">INDICAR HIPÓTESIS/DUDA</p> <p>Es posible Probablemente A lo mejor Quizás Tal vez</p>	<p style="text-align: center;">CONCLUIR O TERMINAR</p> <p>En conclusión En definitiva Para terminar Por último En resumen</p>	<p style="text-align: center;">INDICAR CONSECUENCIA</p> <p>Por tanto De modo/manera que De ahí que Como resultado Por consiguiente</p>	<p style="text-align: center;">OPOSICIÓN O CONTRASTE</p> <p>Pero Aunque A pesar de No obstante Al contrario</p>

EJEMPLO:

EL MUNDO DE LAS REDES SOCIALES.

Ya no existe la época de las cartas y las llamadas telefónicas. Estamos en una era donde el internet y las redes sociales **son** más importante. Hemos construido a partir de Facebook amistades, en Instagram seguimos la vida feliz de muchos y por WhatsApp nos sentimos más conectados. **En mi opinión** considero que esto ha sido una trampa, lo que ha logrado estas redes sociales es alejarnos físicamente y limitar nuestra información.

Según el sociólogo Bauman "las redes sociales son una trampa" pues dejan ver un mundo que no es. Esto pasa muchas veces en Facebook o Instagram, **donde se deja de lado** la interacción física entre seres humanos, menciona ante esto que "WhatsApp, facebook, instagram... Ataduras que anulan el deseo del diálogo, de la mirada, del contacto **físico** cualquier tipo de responsabilidad comunicacional que entrañe un riesgo".

El 84% de las personas que cuentan con acceso a Internet usan redes sociales, cifras reportadas por la ONU. Números impresionantes, que nos hacen cuestionar sobre el nivel de interacción físico entre estas personas **así también** se debe reconocer que las redes sociales **masifican estilos de vida**, imponemos así cierta forma de vestir, de hablar, de consumir.

Y ni que decir de lo que cada persona publica en estas redes, muchas veces son solo apariencias, queremos ser identificados y reconocidos de una forma determinada, e incluso podemos llegar a sentirnos frustrados si no lo logramos. Bauman **manifiesta** que redes sociales invitan a exponerse. **Mostrar**, demostrar, quién es uno. Por supuesto, elegimos solo lo más presentable para mostrar"

Por todo esto, debemos saber que el uso de una red social no nos determina, que debemos siempre indagar el contenido que compartimos y el que consumimos **también** debemos entender que es necesario muchas veces ir con aquel amigo, comer unas onces y sentirlo cerca.

COMPONENTE LINGÜÍSTICO

7.1 La oración subordinada sustantiva

Es aquella que puede desempeñar cualquier función del sustantivo o sintagma nominal (sujeto, objeto directo, complementos directo, indirecto, circunstancial o de preposición, etc.). Se enlazan generalmente mediante la conjunción *que*, por pronombres interrogativos (*qué, quién, cuál*) o por adverbios interrogativos (*cuánto, cómo, dónde*, etc.).

Ejemplo 2

“Considero importante *que* la gente acuda a las citas”.

“Me dijo *que* no vendría”.

“Dieron el permiso a *quienes* lo solicitaron”.

7.2 La oración subordinada adjetiva

Llamada también oración de relativo, desempeña la función de un adjetivo, es decir, es complemento de un nombre. Se une a la oración principal mediante los pronombres relativos: *que, quien, el cual* o *cuyo*.

Ejemplo 3

“Esa canción *que* me recomendaste es buenísima”.

“En un lugar de La Mancha *de cuyo* nombre no quiero acordarme...”.

“Muchos libros de la Edad Media, *los cuales* siempre eran escritos a mano, contienen referencias religiosas, pues los autores eran clérigos”

“Jorge, *quien* me pidió dinero ayer, debe 20 mil pesos en la tienda”

Las oraciones subordinadas adjetivas pueden ser de dos tipos: especificativas, porque restringen y aclaran el significado del nombre: “Los libros *que* compré ayer me sirven para completar mi informe” (no van entre comas); y explicativas, porque no restringen el significado sino que explican una cualidad: “Los libros, *que* compré ayer, me sirven para completar mi informe” (van entre comas).

CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).

El **portafolio de lenguaje** es un instrumento de registro y seguimiento pedagógico para alcanzar una mejor organización en las actividades académicas.

1. Usted va a escoger **UNA** de las siguientes opciones:
 - carpeta
 - block cuadriculado (tamaño de su preferencia)
 - cuaderno
 - folder
 - aplicación o herramienta TIC (Word, power Paint, aplicación, canva, prezi, genealy o la que usted desee y conozca.)
2. La va a denominar (marcar) **Mi Portafolio de Lenguaje 2021**
3. Después, va a escribir su nombre completo, su grado, curso y le pega una foto suya.
4. Va a dividir el portafolio de lenguaje en dos partes. La primera parte la va a denominar **bloc de notas** y la segunda parte la marcara con el nombre de **diario de registro de lectura y escritura**.
5. Las dos partes del portafolio de lenguaje ya mencionadas deben estar divididas en 5 partes:
 - ✓ Tipología y Producción textual
 - ✓ Lectura crítica
 - ✓ Literatura
 - ✓ Lingüística
 - ✓ Ética de la comunicación.
6. Va a realizar un cronograma de trabajo el cual, debe hacerle un seguimiento diario o semanal, de la siguiente forma.

7.

Actividad por realizar	¿Como lo voy a realizar?	¿Cuándo lo voy a realizar? (estipular fecha y hora)	¿Dónde lo voy a realizar?	¿Quien o quienes lo van a realizar?	Tiempo estipulado	Compromisos individuales y/o colectivos	Aspectos para mejorar Durante y al final del portafolio.

Responda las siguientes preguntas con base en la lectura de los fragmentos de OLGA TOKARCZUK.

1. Para la ganadora del premio nobel de literatura 2018, ¿qué papel juega la Literatura en la vida del ser humano y con el lenguaje? ¿Cómo se relacionan?
2. ¿Qué se podría deducir de qué es literatura con base en su discurso? ¿Por qué?
3. ¿Qué permite y que función cumple la literatura en el ser humano y en el lenguaje?
4. Anexe sus respuestas en el portafolio de lenguaje, parte uno, sección literatura.

Con base en la explicación de un texto argumentativo, en este caso del ENSAYO y en las oraciones subordinadas. Realizaremos un ensayo, poniendo en práctica lo explicado en la guía. Sigán por favor los pasos y las recomendaciones mencionadas para la elaboración del ensayo.

Usted puede escoger una de estas tres afirmaciones que hace la ganadora del premio nobel de literatura 2018 para escribir su ensayo.

- *Pero es posible que la novela y la literatura en general se estén convirtiendo ante nuestros ojos en algo realmente marginal en comparación con otras formas de narración. Que el peso de la imagen y de las nuevas formas de transmisión directa de la experiencia (cine, fotografía, realidad virtual) constituirá una alternativa viable a la lectura tradicional.*
- *La avaricia, la falta de respeto a la naturaleza, el egoísmo, la falta de imaginación, la rivalidad interminable y la falta de responsabilidad han reducido el mundo al estado de un objeto que se puede cortar en pedazos, agotar y destruir.*

- *Para eso me sirve la ternura, porque la ternura es el arte de personificar, de compartir sentimientos, y, por lo tanto, descubrir similitudes. Crear historias significa dar vida constantemente a las cosas, dar existencia a todas las pequeñas partes del mundo que están representadas por las experiencias humanas, las situaciones que las personas han sufrido y sus recuerdos. La ternura personaliza todo con lo que se relaciona, lo que hace posible darle una voz, darle el espacio y el tiempo para que exista y se exprese. Es gracias a la ternura que la tetera comienza a hablar.*

Al terminar su ensayo anéxelo en el portafolio de lenguaje en la parte dos, sección tipología y producción textual.

Envíelo y socialícelo con sus compañeros y docente para revisión

Reescriba el ensayo con las correcciones realizadas por su docente y compañeros, después anéxelo en la parte dos, sección lingüística del portafolio de lenguaje.

NIVELES DE DESEMPEÑO.

BAJO: 1.0 a 2.9

1. No alcanza las habilidades propuestas a pesar de haber contado con un plan de mejoramiento, contar con el acompañamiento docente y realizar los procesos de nivelación.
2. Incumple los criterios propuestos en las rúbricas de evaluación.
3. El ritmo de aprendizaje y trabajo es inconstante sincrónica o asincrónicamente, lo que dificulta progresar en su desempeño al no aprovechar los espacios definidos para el avance formativo.

BÁSICO: 3.0 a 3.9

1. Alcanza con dificultad las habilidades propuestas en las guías integradas, presenta trabajos sin los requerimientos acordados, se demora en hacer las correcciones y la calidad de la sustentación es baja.
2. Relaciona los conceptos del tema con experiencias de su vida, pero necesita de colaboración para hacerlo.
3. Demuestra dificultad en el manejo de las relaciones interpersonales, su actividad y falta de responsabilidad afectan su desempeño y el desarrollo de sus habilidades.

ALTO: 4.0 a 4.5

1. Alcanza las habilidades, presenta trabajos y sustentaciones a tiempo, pero debe hacer correcciones por no cumplir con todos los pasos y ampliar la información, tiene observaciones sobre su calidad.
2. Desarrolla actividades curriculares específicas, mantiene una actitud positiva y un comportamiento sobresaliente dentro de los valores y la filosofía institucional.
3. Maneja los conceptos desarrollados en las guías de su plan de estudios, reconoce y supera sus dificultades de comportamiento.

SUPERIOR 4,6 a 5.0

1. Presenta evidencia de las actividades propuestas en la ruta metodológica reflejando calidad, la apropiación del conocimiento y el desarrollo de las habilidades.
2. Maneja adecuadamente los conceptos aprendidos y los relaciona con experiencias vividas, adoptando una posición crítica.
3. Consulta diversas fuentes de manera que enriquece las temáticas desarrolladas en las guías integradas.
4. Asume con autonomía, responsabilidad y dedicación los compromisos académicos en coherencia con su proyecto de vida.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Continuar con la flexibilización curricular a partir de guías pedagógicas y PIAR según la necesidad en cada uno de los grupos.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

El portafolio de Lenguaje grado décimo será presentado por parte de los estudiantes durante la emergencia sanitaria por los siguientes medios: fotos legibles o videos, los cuales deben ser enviados a

WhatsApp:

O correo electrónico: jose.galvis@ensubate.edu.co

HETEROEVALUACIÓN (60%): Rubrica de evaluación concertada entre los maestros que integran.

Criterio Por Evaluar	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Asiste a clase evidenciando su participación constante.				
Brinda su punto de vista y debate la de sus compañeros con respeto.				
Realiza las actividades correspondientes propuestas por el maestro y compañeros en el tiempo acordado.				
Mantiene actualizado su portafolio de lenguaje.				
Respeto las normas ortográficas de la lengua castellana en su proceso de escritura.				
Realiza ejercicios de lectura de manera oral, mental, individual y colectiva y lo pone en evidencia reflexionando sobre su proceso lector.				
Replantea los aspectos a mejorar y los corrige para un aprendizaje significativo.				

Reconoce la relación del ser humano con la literatura y el lenguaje.				
Organiza un cronograma de trabajo y lo pone en evidencia con su maestro y compañeros, realizando una evaluación constante.				
Práctica los valores institucionales durante las clases con toda la comunidad educativa.				
Usa de manera activa y correcta las herramientas TIC.				

AUTOEVALUACIÓN (20%): Rubrica de autoevaluación según los criterios del SIE.

Dentro de cada casilla por favor indique escribiendo su aspecto a mejorar.

Criterio por Evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
1. ¿Seguí las indicaciones dadas por mi maestro de manera correcta?				
2. ¿Fui respetuoso al comunicarme con mi maestro y compañeros?				
3. ¿Entregué mis trabajos en las fechas establecidas?				
4. ¿Elaboré mis trabajos con calidad y exigencia?				
5. ¿Utilicé adecuadamente las herramientas de comunicación (WhatsApp, Classroom, correo electrónico institucional) cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación?				
6. ¿Me apoyé con mis compañeros frente a las dudas o inquietudes que pude llegar a tener?				

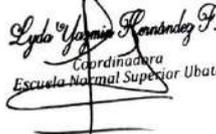
7. ¿Qué dificultades se me presentaron durante este segundo período?				
8. ¿Estuve pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por mi maestro a través de los grupos de WhatsApp?				
9. ¿Conté con el apoyo de mi familia para el desarrollo de las actividades?				
¿Soy consciente y práctico los aprendizajes adquiridos durante el período académico de la asignatura?				

COEVALUACIÓN (20%):

Dentro de cada casilla por favor indique escribiendo el aspecto a mejorar de su compañero / hijo - hija.

Criterio por Evaluar	Superior	Alto	Básico	Bajo
1. ¿El o La estudiante siguió las indicaciones dadas por su maestro de manera correcta?				
2. ¿El o La estudiante fue respetuoso/a al comunicarse con su maestro y compañeros?				
3. ¿El o La estudiante entregó sus trabajos en las fechas establecidas?				
4. ¿El o La estudiante elaboró sus trabajos con calidad y exigencia?				
5. ¿El o La estudiante utilizó adecuadamente la herramienta de WhatsApp cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación?				
6. ¿El o La estudiante estuvo pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por su maestra a través de los grupos de WhatsApp?				
7. ¿El o La estudiante contó con el apoyo de su familia para el				

desarrollo de las actividades?				
8. ¿El o La estudiante se apoyó con sus compañeros frente a las dudas o inquietudes que puede llegar a tener?				
9. ¿Se evidencia que pone en práctica los conocimientos adquiridos de la clase de lengua castellana?				


 Lyda Yajaira Hernández F.
 Coordinadora
 Escuela Normal Superior Ubaté

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES: