



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR
SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO 2021
GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: EDUCACION ARTISTICA			
NOMBRE DEL DOCENTE(S) María Cristina Navarrete Correo institucional cristina.navarrete@ensubate.edu.co WhatsApp 3228981272	GRADO: DECIMO	FECHA INICIO: ABRIL 12 2021	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO 18 DE JUNIO DEL 2021
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA <u>SENSIBILIDAD</u> Relaciono el arte, la pedagogía y la filosofía como proceso de construcción curricular demostrando la creatividad y estética en representaciones artísticas, con la técnica del modelado.	NÚCLEO PROBLÉMICO ¿De qué manera hacer del arte un eje transversal en las prácticas pedagógicas?		
HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE: La observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación del arte plástico, relacionándolo con procesos pedagógicos	INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO FILOSOFIA Antropología, cosmología, axiología. PRACTICA PEDAGOGICA Técnica del modelado ARTISTICA Currículo del preescolar. Técnicas de la Expresión grafico plásticas. EL MODELADO		
NÚCLEOS TEMÁTICOS			
FILOSOFIA Antropología, cosmología, axiología.			
ARTISTICA Currículo del preescolar. Técnicas de la Expresión grafico plástica. MODELADO			
RECURSOS: Sitios WEB, Folder, Papelería, Fotocopias, Periódicos, Audios, Videos, Material para sus expresiones artísticas, Canciones, Archivos PPT y páginas en la WEB, Bibliotecas, Texto en PDF, Videos y archivos de preguntas filosóficas, buscando los fines del pensamiento, correo electrónico.			
RUTA METODOLÓGICA			
1. DIALOGO DE SABERES (Saberes previos). Con la Técnica del MODEADO y material plastilina, elaborar 3 figuras en relieve, explicando su significado.			

2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: (Conocimientos orientados por el maestro y desarrollados por el estudiante desde la habilidad propuesta). Se recomienda utilizar diferentes tipos de representación, rutinas de pensamiento, entre otras.

Elaboración de un mapa conceptual CON DEFINICIONES, CARACTERÍSTICAS, CLASES DE MODELADO Y PROCESOS DE MATERIAL.

EL MODELADO ARTISTICO

En artes plásticas, se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real o imaginario, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional.

Un modelo es por tanto una representación parcial o simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos de relevancia para las intenciones del modelador, y de la que se pretende extraer conclusiones de tipo predictivo. Se modela para comprender mejor o explicar mejor un proceso o unas observaciones. Un mismo objeto puede ser modelado con distintas técnicas y con distintas intenciones, de forma que cada modelo resalta sólo ciertos aspectos del objeto.

CLASES: plano, bajo. Medio, alto relieve y bulto

EL MODELADO EN PLASTILINA O MODELADO EN 3D

Capacidad de crear un personaje en tres dimensiones, mientras que desarrollas tus habilidades artísticas y manuales que incentivarán tu creatividad de forma divertida.

La escultura usa algunas herramientas básicas, que te permitirán crear un personaje (figura) con expresividad, dando una apariencia de figura con personalidad y estado de ánimo. Al experimentar esta técnica, hallas cada una de las características de la plastilina, aprendes como modelar y cómo mezclar colores para trabajar con ella.

beneficios que a continuación te los presentamos:

- Estimula la creatividad, pues ofrece la libertad de que puedas desarrollar cualquier idea.
- Al estar en constante uso de las manos y los dedos, para amasar, estirar, modelar, combinar colores, entre otros, estos se ejercitan, desarrollando la motricidad fina.
- Dependiendo del grado de dificultad del proyecto que se desea realizar, se aprende a modelar por pasos cada una de las piezas para formar el personaje o escenario deseado.
- Por el enfoque y la concentración que se requiere en esta técnica, facilita que la relajación y la tranquilidad primen en momentos de tensión o control de emociones.
- les brinda la oportunidad que desarrollen habilidades sociales y pedagógicas.

Modelado

1. Plastilina
2. Arcilla o greda
3. Masa de sal
4. Masa de harina
5. Masa de aserrín
6. Masa de arena
7. Porcelanacrón

8. Papel maché

EL MODELADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

A través de esta entrada quiero que conozcáis el concepto de modelado, como una técnica plástica divertida y creativa para aplicar en nuestra aula de Educación Infantil. Hablaremos sobre diferentes recursos y pastas que se utilizan para modelar, así como de sus propiedades y características.

El modelado se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, diferentes capacidades:

- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, por ejemplo, haciendo bolas, churros, cilindros...
- Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.
- La expresión libre y la creatividad: el niño/a, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.
- El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo, y por tanto, su conocimiento.

Las técnicas y recursos más utilizados para modelar y su forma de preparación, rápida y sencilla, que puede hacerse desde casa.

Arcilla: Puede hacerse de forma manual o comprarse en las papelerías. En el primer caso se adquiere en polvo y se prepara mezclándolo con la misma proporción de agua y removiéndolo hasta convertirse en una masa consistente. Se trabaja con agua, es fácilmente moldeable y se puede pintar; no siempre mancha, pero si ocurre, las manchas se pueden quitar fácilmente cuando están secas.



Receta:

Ingredientes:

- 1/2 taza de polvo de hornear
- 2/3 de una taza de maicena
- 2 tazas de agua caliente

Procedimiento:

Se mezclan todos los ingredientes a la vez en una cacerola. Se baja el fuego a un poco de calor cuando esté espeso, mientras se bate constantemente. Se coloca la mezcla en una plancha de repostería o en una plancha para pan fría, esperando a que se enfríe para que pueda amasarse bien.

La miga de pan: Es una masa casera hecha a base de miga de pan y agua. Después de mezclar estos ingredientes, esperamos a que se sequen y pasaremos a pintarlo en color. Se puede usar para hacer adornos navideños o portarretratos, también permite ser horneada.



Receta:

Ingredientes:

- Pan duro
- Agua
- Cola blanca (PVA)

Procedimiento: Se pone la miga de pan duro en remojo con la corteza; cuando está suficientemente mojado, se escurre y se desmenuza; por último se mezcla con la cola blanca para darle consistencia.

Plastilina escolar: Se puede comprar en cualquier papelería y la podemos encontrar de diferentes colores, formas y tamaños. Para que esté más brillante se puede barnizar con agua y cola. Cuando está caliente es más fácil de moldear.

La plastilina casera se hace fácilmente. Con ella podemos pellizcar con los dedos, amasar e incrustar objetos.



Receta:

Ingredientes:

- 1 taza de harina.
- 1/2 taza de sal fina.
- 1 taza de agua.
- 1 cucharada sopera de aceite.
- 1 a 3 cucharaditas de colorante alimentario de color deseado.

Procedimiento: Se mezcla el colorante con el agua y los demás ingredientes en una cazuela, calentándolo a temperatura baja y mezclando continuamente hasta que la masa se forme como una pelota. Debe conservarse dentro de una bolsa de plástico, procurando que no quede aire dentro y en un recipiente con tapa bien cerrado.

La pasta de sal: Es una pasta casera hecha con harina, agua y sal. Se puede usar para hacer experimentos como mojarla o montar capas de colores en una fuente de cristal.



Receta:

Ingredientes:

- 1 vaso de harina
- 2 vasos de sal
- 3/4 partes del vaso de agua.

Procedimiento: Se mezclan todos los ingredientes hasta obtener una masa consistente. Se pueden rayar tizas de colores y mezclarlas para teñirlas.

Pasta de papel: Aunque se puede hacer con diferentes tipos de papel, debe realizarse con papeles limpios cuando los niños/as son más pequeños/as, mientras que con niños/as más mayores se pueden ir utilizando papeles reciclados, servilletas de papel o papel higiénico. Dependiendo del tipo de papel, este se deshará más o menos.

Para trabajar con esta pasta se necesita un molde, como por ejemplo globos, calcetines, juguetes de plástico... Con ella podemos realizar marionetas, diferentes tipos de cuencos o soportes de papel.

Receta:



Ingredientes:

- Papeles reciclados
- Agua caliente
- Cola blanca y de empapelar
- Pintura.

Procedimiento: Se mezclan trozos de papel rasgado con cola blanca y agua caliente; dejamos macerar unas horas, escurrimos el papel y lo dejamos secar en una rejilla; después estiramos la pasta y, cuando se seque, podemos utilizarla.

<https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>

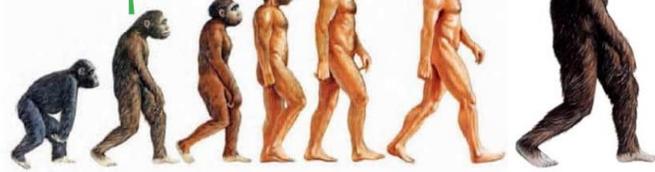
3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).

Elaboración de una maqueta sobre la visión antropológica. “EVOLUCION DEL SER HUMANO”; con la Técnica del modelado. ENVIAR UN VIDEO O IMAGENES CON EL PROCESO DE ELABORACION DE LA MAQUETA.





Australopithecus



NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se conecta, no se comunica con el (la) docente y no entrega ninguna actividad.

BÁSICO: En ocasiones participa en las sesiones virtuales, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, aunque mantiene comunicación con el docente, debe mejorar calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

ALTO: Mantiene comunicación con el docente, comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Revisión de los PIAR en los casos requeridos

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

DOCENTE. María Cristina Navarrete
Correo institucional
crisrina.navarrete@ensubate.edu.co
WhatsApp 3228981272

AUTOEVALUACIÓN: 20% Evalúa personalmente tu trabajo de acuerdo a tus desempeños.

COEVALUACIÓN: 20% Dile a tu familiar veedor de tu trabajo que te evalúe de acuerdo a tus desempeños. (Colocar la coevaluación al lado de la autoevaluación junto con el nombre del familiar y el parentesco)

HETEROEVALUACIÓN: 60% evaluación del docente de acuerdo a los desempeños logrados en los trabajos entregados.

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

Lyda y Jazmín Hernández J.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté