



## I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR

TERCER PERIODO ACADÉMICO 2021

### GUÍA PEDAGÓGICA

<b>ASIGNATURA/AS: LENGUAJE</b>			
<b>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</b>  José Andrés Galvis León	<b>GRADO:</b>  10 -01 10- 02 10- 03	<b>FECHA INICIO:</b>  19 de Julio 2021	<b>FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO.</b>  Por semanas de cada periodo y cronograma establecido por docente y estudiantes.
<b>ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA</b> 1. Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. 2. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. 3. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.		<b>NÚCLEO PROBLÉMICO</b>  1. Literatura española. 2. Funciones del lenguaje en los textos argumentativos. 3. Coherencia Textual.	
<b>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</b>  Hablar Escuchar Leer Escribir Comunicación asertiva Bienestar social y corporal		<b>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO.</b>  El lenguaje, la literatura y el ser humano como parte del proceso crítico ante los diferentes contextos que se forjan para desarrollar y fomentar un pensamiento reflexivo.	
<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Introducción a la literatura</li> <li>✓ Algunos tips de ortografía básica               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Funciones del lenguaje</li> <li>✓ Textos argumentativos</li> <li>✓ El ensayo y sus clases</li> <li>✓ Proceso de escritura</li> </ul> </li> </ul>			

## RECURSOS

1. Vamos a aprender lenguaje 10
2. Diccionario de lengua castellana
3. Cronograma de actividades.
4. Portafolio Lenguaje.
- 5.1 Blok de notas o cuaderno (físico o virtual)
- 5.2 Diario de lectura y escritura (físico o virtual)

## RUTA METODOLÓGICA

### DIÁLOGO DE SABERES (Saberes previos).

#### ACTIVIDAD UNO.

Realice el cronograma de este bimestre, tenga en cuenta las actividades a realiza. Para eso relea la guía.

Cronograma de trabajo bimestral el cual, debe hacerle un seguimiento diario o semanal, de la siguiente manera:

1.

Actividad por realizar	¿Como lo voy a realizar?	¿Cuándo lo voy a realizar? (estipular fecha y hora)	¿Dónde lo voy a realizar?	¿Quien o quienes lo van a realizar?	Tiempo estipulado	Compromisos individuales y/o colectivos	Aspectos para mejorar Durante y al final del portafolio.

#### ACTIVIDAD DOS

Realizar las siguientes actividades de saberes previos y anexarlo en el portafolio.

1. Socialización del ensayo escrito del segundo periodo. En esta actividad usted debe realizar una relectura a su ensayo y realizar una auto corrección de este, adicional, debe escoger un ensayo de algún compañero leerlo, hacer la corrección y retroalimentación del texto, no olvide anexar las evidencias en el portafolio parte tipología textual de la guía número dos.

Criterios para la auto y coevaluación del ensayo:

¿Cumple con las características de un texto argumentativo?

¿Tiene buen uso de los signos de puntuación?

¿Cumple con la estructura de un ensayo

¿Usa conectores adecuadamente?

¿Tiene una tesis, introducción desarrollo y conclusión?

¿Es claro su criterio?

Observación y comentarios.

**2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: (Conocimientos orientados por el maestro y desarrollados por el estudiante desde la habilidad propuesta). Se recomienda utilizar diferentes tipos de representación, rutinas de pensamiento, entre otras.**

## COMPONENTE LITERARIO

### Literatura medieval

La Edad Media en España La edad media en España fue un periodo de más de mil años, entre los siglos V y XV, en el marco territorial completo de la península Ibérica, donde convivieron tres culturas: la cristiana, la judía y la musulmana. Esta convivencia generó un gran intercambio cultural, que se evidencia en la escuela de traductores de Toledo, concebida por Alfonso X – rey de Castilla-, quien convocó a un grupo de sabios en lenguas hebrea, árabe y latina, para traducir textos árabes y hebreos al latín y al castellano. Estos trabajos habilitaron definitivamente el castellano como lengua culta, tanto en el ámbito científico como en el literario. El feudalismo fue la organización social, política y económica de la Edad Media, y se basaba en relaciones de vasallaje o dependencia entre los estratos sociales. El rey, que estaba en la cúspide de la pirámide social, repartía sus tierras o feudos entre la nobleza y el alto clero para que las administraran y gobernaran. A cambio les pedía que le ayudaran en cuantas guerras tuviera que pelear. En esta sociedad guerrera el castillo significaba la seguridad y el poder. Cada noble era dueño y señor en su territorio, y brindaba protección ante los ataques enemigos a campesinos que le servían, y que estaban en la base de la pirámide social. En este periodo histórico surge también la burguesía como nueva clase social. Los burgueses estaban totalmente fuera del sistema feudal, porque no eran señores feudales, campesinos ni religiosos, sino artesanos y comerciantes. La sociedad medieval era inminentemente teocéntrica. Cualquier actividad humana iba destinada a la alabanza divina, por eso no había preocupación por el reconocimiento público. Eso explica en 2 Reconocimiento de los elementos de la literatura medieval española

⌘Discute sobre las notas que tú y tus compañeros tomaron acerca del video. ⌘Escribe al menos dos preguntas sobre las dudas que tengas hasta el momento. Formula tus preguntas a tus compañeros. Responde las preguntas formuladas por ellos. Escribe un pequeño comentario en el que expreses tu opinión sobre cada uno de los siguientes temas: gran medida que muchas obras medievales sean anónimas. Los monasterios constituían los únicos centros de la cultura. Allí los monjes guardaban y copiaban libros a mano, decorándolos con ilustraciones. A estos libros se les llama Códices. La construcción de estos centros religiosos siguió primero el modelo del románico que era un estilo rural y después el gótico, que era un estilo más urbano, que se puede apreciar en las catedrales de las ciudades. La religión pasó a ser una manera de identificar a cada pueblo. Al igual que en la arquitectura, en la literatura florecieron algunas variantes: el contexto guerrero dio lugar a una obra que canta las hazañas de los guerreros; en la vida de corte se produjo una literatura de tono lírico; para crear los textos del ordenamiento legal hizo falta la prosa; los monasterios produjeron una literatura religiosa. Todas estas formas literarias se plasmaron en una lengua que Alfonso X ayudó a fijar y que se ha mantenido durante siglos: el castellano.

## COMPONENTE TIPOLOGIA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

### EL TEXTO ARGUMENTATIVO

José Andrés Galvis León  
2021



## ¿QUÉ ES UNA ARGUMENTACIÓN?



Una argumentación es un texto que tiene como fin o bien **persuadir** al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien **convencerlo** de la veracidad o falsedad de una teoría, aportando en ambos casos razones o argumentos

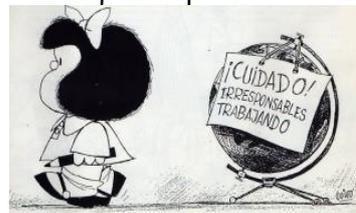
## ¿QUÉ PROPIEDADES TEXTUALES TIENEN LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS?

- **Adecuación:** es muy importante conocer el contexto comunicativo y el tipo de argumentación.
- **Coherencia:** las ideas planteadas y los argumentos deben estar de acuerdo con un orden lógico.
- **Cohesión:** en el texto argumentativo es donde se hace más necesario el empleo de conectores y organizadores textuales.



## ¿CUÁNDO Y POR QUÉ ARGUMENTAMOS?

- Los textos argumentativos son de los más empleados por estudiantes, profesores, científicos, políticos...
- La argumentación es la base del conocimiento.
- No sería posible concebir una sociedad democrática sin que las personas pudiéramos defender nuestras opiniones.
- Tenemos que saber tratar y resolver conflictos.



## ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO



TESIS	CUERPO DE LA ARGUMENTACIÓN	CONCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idea fundamental que se defiende.</li> <li>- Debe formularse de forma clara.</li> </ul>	Relación de argumentos para defender la idea planteada o refutar ideas contrarias a ella.	Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.

## TIPOS DE ARGUMENTOS



Ejemplos	Hechos	Datos	Citas de autoridad
Son casos concretos y reales que se aportan como prueba y que permiten hacer una transferencia al tema que se está tratando.	Son acontecimientos que han sucedido, relacionados con el tema que se está tratando, que se citan en el texto.	Se incluyen cifras o datos concretos relacionados con lo que se defiende en el texto.	Son argumentos basados en afirmaciones que han hecho personas o instituciones de prestigio.

# EL ORDEN DE LOS ARGUMENTOS



Es necesario:

- Evitar las divagaciones y los juegos de palabras.
- Utilizar párrafos para distribuir y organizar cada uno de los argumentos.
- Relacionar los distintos párrafos con conectores.
- Dotar el texto de unidad y sentido global.

# ¿CÓMO ESCRIBIR UN TEXTO ARGUMENTA

- Es frecuente el empleo de la primera persona gramatical (*yo* o *nosotros*), dado que se expresa una opinión propia.
- Predominan los sustantivos abstractos. (*libertad*, *Olvido*, *Fraternidad*, *Odio*).
- Uso de verbos que expresan voluntad (*gustar*); verbos de dicción (*decir*), y de pensamiento (*creer*).
- Con frecuencia se emplea la interrogación retórica.
- Empleo de adjetivos valorativos y oraciones largas.



# CONECTORES TEXTUALES

Palabras o expresiones que nos sirven para relacionar frases, oraciones o párrafos de un texto.

**SIRVEN PARA:**

<p style="text-align: center;"><b>ORDENAR EL DISCURSO</b></p> <p>Antes de nada. En primer lugar Para empezar A continuación Por un lado.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AÑADIR IDEAS</b></p> <p>Además Asimismo También Así pues Al mismo tiempo</p>	<p style="text-align: center;"><b>ACLARAR O EXPLICAR</b></p> <p>Es decir O sea En otras palabras Conviene subrayar Dicho de otra manera</p>	<p style="text-align: center;"><b>INTRODUCIR OPINION PERSONAL</b></p> <p>En mi opinión A mi entender/parecer Personalmente Considero que Para mí</p>
<p style="text-align: center;"><b>INDICAR HIPÓTESIS/DUDA</b></p> <p>Es posible Probablemente A lo mejor Quizás Tal vez</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCLUIR O TERMINAR</b></p> <p>En conclusión En definitiva Para terminar Por último En resumen</p>	<p style="text-align: center;"><b>INDICAR CONSECUENCIA</b></p> <p>Por tanto De modo/manera que De ahí que Como resultado Por consiguiente</p>	<p style="text-align: center;"><b>OPOSICIÓN O CONTRASTE</b></p> <p>Pero Aunque A pesar de No obstante Al contrario</p>

## EJEMPLO:

### EL MUNDO DE LAS REDES SOCIALES.

Ya no existe la época de las cartas y las llamadas telefónicas. Estamos en una era donde el internet y las redes sociales **son** importantes. Hemos construido a partir de Facebook amistades, en Instagram seguimos la vida feliz de muchos y por WhatsApp nos sentimos más conectados. **En mi opinión** considero que esto ha sido una trampa, lo que ha logrado estas redes sociales es alejarnos físicamente y limitar nuestra información.

**Según** el sociólogo Bauman "las redes sociales son una trampa" pues dejan ver un mundo que no es. Esto pasa muchas veces en Facebook o Instagram, **donde se deja de lado** la interacción física entre seres humanos, menciona ante esto que "WhatsApp, facebook, instagram... Ataduras que anulan el deseo del diálogo, de la mirada, del contacto físico cualquier tipo de responsabilidad comunicacional que entrañe un riesgo".

El 84% de las personas que cuentan con acceso a Internet usan redes sociales, cifras reportadas por la ONU. Números impresionantes, que nos hacen cuestionar sobre el nivel de interacción físico entre estas personas **además también** se debe reconocer que las redes sociales permiten **masificar estilos de vida**, imponernos así cierta forma de vestir, de hablar, de consumir.

Y ni que decir de lo que cada persona publica en estas redes, muchas veces son solo apariencias, queremos ser identificados y reconocidos de una forma determinada, e incluso podemos llegar a sentirnos frustrados si no lo logramos. Bauman **manifiesta** que redes sociales invitan a exponerse. **Mostrar** demostrar, quién es uno. Por supuesto, elegimos solo lo más presentable para mostrar"

**Por todo esto**, debemos saber que el uso de una red social no nos determina, que debemos siempre indagar el contenido que compartimos y el que consumimos **también** debemos entender que es necesario muchas veces ir con aquel amigo, comer unas onces y sentirlo cerca.

## **CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).**

### **ACTIVIDAD TRES.**

Leer nuevamente la guía en la parte componente literario. (literatura en la edad media en España) y responder:

1. ¿Quieres conocer algunos de los personajes literarios más sobresalientes del medioevo español? Lee la descripción que preparamos sobre ellos e infórmate.

#### **Amadís de Gaula**

¿Sabeis vos quien soy yo? Amadís de Gaula, caballero leal y protagonista del más famoso de los libros de caballería. Fruto del amor secreto del rey Perión y la infanta Elisa de Bretaña, cuando nació fui abandonado en una barca. Criado por nobles y luego nombrado caballero por aquel que era mi padre, para el cual me enfrenté a las tropas del rey Abies y como siempre, salí victorioso. Después de este triunfo mis padres me reconocieron y seguí enfrentándome a ejércitos. Un mago me hechizó... Como veis, soy héroe de grandes aventuras, con las que se obsesionó el mismísimo señor don Quijote de la mancha. Pero mis hazañas y victorias tuvieron siempre una única inspiración: mi señora, Oriana, la princesa, a quien soy y seré fiel por los siglos de los siglos. Soy Amadís de Gaula y sé que tomarais en consideración el entregarme vuestra confianza.

#### **El Mio Cid Oíd**

los caballeros, por amor del creador Yo soy Ruy Díaz el Cid, de Vivar campeador Los más grandiosos cantares de gesta he inspirado donde se cuenta mi vida, mis queridos vasallos, contra mí han tramado enemigos malvados por el rey Alfonso VI de Castilla fui echado dejé a mi mujer e hijas en donde el Abad don Sancho cinco batallas campales he librado y he ganado volví triunfante ante el rey y la honra he recobrado Le he ganado a los moros. Ciudades he conquistado Y con los hijos del rey a mis hijas he casado: doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión ¡más qué cobardes han sido, le temen hasta a un león! ante la burla de todos huyeron despavoridos ah malvados, Dios lo sabe, cobardes y deslucidos Se vengaron con mis hijas quitándoles el honor Más ahora son reinas de Navarra y Aragón Éstas fueron las hazañas de Mío Cid Campeador: Vos debéis votar por mí y honrar al creador.

#### **El Conde Lucanor**

Soy el Conde Lucanor y no he venido aquí sin escuchar a Patronio, mi amigo y consejero. Él tiene una historia y una moraleja para cada uno de mis cuestionamientos sobre cualquier aspecto de la vida, y con aprecio y paciencia, me las ha contado. "Lo que sucedió a un hombre al que tenían que limpiarle el hígado" "Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro" "Lo que sucedió a un mancebo que casó con una muchacha muy rebelde" "Lo que sucedió a Saladino con la mujer de un vasallo suyo" Como veis son temas necesarios en la vida de cualquier caballero. Así que votad por mí y a cambio os ofrezco todos esos sabios y provechosos consejos de Patronio porque, escuchad bien este verso: "Con la ayuda de Dios y con buen consejo, sale el hombre de angustias y cumple su deseo". Conde Lucanor, a mucho honor.

2. Después de leer los tres fragmentos anteriores, realice comparaciones y diferencias entre los textos, temas, personajes intención del texto, etc. Indagar más información sobre cada uno de ellos.
3. Elabore una lista que evidencie ¿por qué se consideran textos literarios, por qué pertenecen a la literatura de la edad media española?

### **ACTIVIDAD CUATRO**

1. Construya un ensayo teniendo en cuenta los criterios y retroalimentaciones de su docente y compañeros y con base en las diapositivas del componente tipología y producción textual. (Reeleer). Tema integrado con la asignatura de química como se explica en la guía realizada por el maestro Ivan Tellez. Tesis la explotación de la minería y sus consecuencias ambientales en el municipio de Ubaté Cundinamarca. Recuerde que es u ensayo crítico, su argumentación y capacidad de critica debe ser claro y conciso. Anexar el ensayo después de ser socializado en el portafolio de lenguaje sección tipología y producción textual.

## **NIVELES DE DESEMPEÑO.**

### **BAJO: 1.0 a 2.9**

1. No alcanza las habilidades propuestas a pesar de haber contado con un plan de mejoramiento, contar con el acompañamiento docente y realizar los procesos de nivelación.
2. Incumple los criterios propuestos en las rúbricas de evaluación.
3. El ritmo de aprendizaje y trabajo es inconstante sincrónica o asincrónicamente, lo que dificulta progresar en su desempeño al no aprovechar los espacios definidos para el avance formativo.

### **BÁSICO: 3.0 a 3.9**

1. Alcanza con dificultad las habilidades propuestas en las guías integradas, presenta trabajos sin los requerimientos acordados, se demora en hacer las correcciones y la calidad de la sustentación es baja.
2. Relaciona los conceptos del tema con experiencias de su vida, pero necesita de colaboración para hacerlo.
3. Demuestra dificultad en el manejo de las relaciones interpersonales, su actividad y falta de responsabilidad afectan su desempeño y el desarrollo de sus habilidades.

### **ALTO: 4.0 a 4.5**

1. Alcanza las habilidades, presenta trabajos y sustentaciones a tiempo, pero debe hacer correcciones por no cumplir con todos los pasos y ampliar la información, tiene observaciones sobre su calidad.
2. Desarrolla actividades curriculares específicas, mantiene una actitud positiva y un comportamiento sobresaliente dentro de los valores y la filosofía institucional.
3. Maneja los conceptos desarrollados en las guías de su plan de estudios, reconoce y supera sus dificultades de comportamiento.

### **SUPERIOR 4,6 a 5.0**

1. Presenta evidencia de las actividades propuestas en la ruta metodológica reflejando calidad, la apropiación del conocimiento y el desarrollo de las habilidades.
2. Maneja adecuadamente los conceptos aprendidos y los relaciona con experiencias vividas, adoptando una posición crítica.
3. Consulta diversas fuentes de manera que enriquece las temáticas desarrolladas en las guías integradas.
4. Asume con autonomía, responsabilidad y dedicación los compromisos académicos en coherencia con su proyecto de vida.

### **AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:**

Continuar con la flexibilización curricular a partir de guías pedagógicas y PIAR según la necesidad en cada uno de los grupos.

### **MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:**

El portafolio de Lenguaje grado décimo será presentado por parte de los estudiantes durante la emergencia sanitaria por los siguientes medios: fotos legibles o videos, los cuales deben ser enviados a

WhatsApp:

O correo electrónico: jose.galvis@ensubate.edu.co

**HETEROEVALUACIÓN:** Rubrica de evaluación concertada entre los maestros que integran.

<b>Criterio Por Evaluar</b>	<b>SUPERIOR</b>	<b>ALTO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>BAJO</b>
Asiste a clase evidenciando su participación constante.				
Brinda su punto de vista y debate la de sus compañeros con respeto.				
Realiza las actividades correspondientes propuestas por el maestro y compañeros en el tiempo acordado.				
Mantiene actualizado su portafolio de lenguaje.				
Respeto las normas ortográficas de la lengua castellana en su proceso de escritura.				
Realiza ejercicios de lectura de manera oral, mental, individual y colectiva y lo pone en evidencia reflexionando sobre su proceso lector.				
Replantea los aspectos a mejorar y los corrige para un aprendizaje significativo.				
Reconoce la relación del ser humano con la literatura y el lenguaje.				

Organiza un cronograma de trabajo y lo pone en evidencia con su maestro y compañeros, realizando una evaluación constante.				
Práctica los valores institucionales durante las clases con toda la comunidad educativa.				
Usa de manera activa y correcta las herramientas TIC.				

**AUTOEVALUACIÓN:** Rubrica de autoevaluación según los criterios del SIE.

Dentro de cada casilla por favor indique escribiendo su aspecto a mejorar.

<b>Criterio por Evaluar</b>	<b>Superior</b>	<b>Alto</b>	<b>Básico</b>	<b>Bajo</b>
1. ¿Seguí las indicaciones dadas por mi maestro de manera correcta?				
2. ¿Fui respetuoso al comunicarme con mi maestro y compañeros?				
3. ¿Entregué mis trabajos en las fechas establecidas?				
4. ¿Elaboré mis trabajos con calidad y exigencia?				
5. ¿Utilicé adecuadamente las herramientas de comunicación (WhatsApp, Classroom, correo electrónico institucional) cumpliendo los acuerdos de				

respeto y horarios pactados desde su creación?				
6.¿Me apoyé con mis compañeros frente a las dudas o inquietudes que pude llegar a tener?				
7. ¿Qué dificultades se me presentaron durante este segundo período?				
8.¿Estuve pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por mi maestro a través de los grupos de WhatsApp?				
9.¿Conté con el apoyo de mi familia para el desarrollo de las actividades?				
¿Soy consciente y práctico los aprendizajes adquiridos durante el período académico de la asignatura?				

**COEVALUACIÓN:**

Dentro de cada casilla por favor indique escribiendo el aspecto a mejorar de su compañero / hijo - hija.

<b>Criterio por Evaluar</b>	<b>Superior</b>	<b>Alto</b>	<b>Básico</b>	<b>Bajo</b>
1. ¿El o La estudiante siguió las indicaciones dadas por su maestro de manera correcta?				
2. ¿El o La estudiante fue respetuoso/a al comunicarse con su maestro y compañeros?				

3. ¿El o La estudiante entregó sus trabajos en las fechas establecidas?				
4. ¿El o La estudiante elaboró sus trabajos con calidad y exigencia?				
5. ¿El o La estudiante utilizó adecuadamente la herramienta de WhatsApp cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación?				
6. ¿El o La estudiante estuvo pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por su maestra a través de los grupos de WhatsApp?				
7. ¿El o La estudiante contó con el apoyo de su familia para el desarrollo de las actividades?				
8. ¿El o La estudiante se apoyó con sus compañeros frente a las dudas o inquietudes que pudo llegar a tener?				
9. ¿Se evidencia que pone en práctica los conocimientos adquiridos de la clase de lengua castellana?				

**Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:**

*Lyda Yasmín Hernández F.*  
 Coordinadora  
 Escuela Normal Superior Ubaté

