



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR

PRIMER PERIODO ACADÉMICO 2021

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: EDUCACION ARTISTICA			
NOMBRE DEL DOCENTE(S) María Cristina Navarrete Correo institucional cristina.navarrete@ensubate.edu.co WhatsApp 3228981272	GRADO: ONCE	FECHA INICIO: Febrero 1 de 2021	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO 26 de marzo DEL 2021
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA <u>ESTETICA</u> Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.		NÚCLEO PROBLÉMICO ¿Cómo indagar las características de la prehistoria y el arte rupestre y cómo relacionar los planteamientos filosóficos sobre el existencialismo; elaborando una obra de arte con la técnica de pictograma o petroglifo?	
Elaboración creativa técnicas artísticas. pictograma o petroglifo. Implementación de procesos tridimensionales con la técnica de la pintura y grabado en piedra.		INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO EDUCACION ARTISTICA. Prehistoria y arte rupestre. FILOSOFIA. Existencialismo.	
RUTA METODOLÓGICA			
<p>1. DIALOGO DE SABERES (Saberes previos). Dibujo en el cuaderno 2 símbolos del arte rupestre que representen la existencia de un ser.</p> <p>2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: (Conocimientos orientados por el maestro y desarrollados por el estudiante desde la habilidad propuesta). Se recomienda utilizar diferentes tipos de representación, rutinas de pensamiento, entre otras. Elaboración de un mapa conceptual sobre concepto, característica y etapas de la prehistoria. Arte rupestre concepto, características y representaciones. Concepto pictograma y petroglifo.</p>			
<h1>¿Qué es la Prehistoria?</h1>			

La prehistoria o **período prehistórico** es el que se comprende desde la aparición de los primeros homínidos (antepasados del homo sapiens) hasta los primeros registros de escritura (invención de la escritura).

Aunque **existen otras versiones en cuanto a la finalización de dicha era** pues ciertos historiadores determinan que este periodo finalizaría con la aparición de las grandes civilizaciones (hacia el año 3.300 A.C).

A la prehistoria se la divide en dos grandes períodos o etapas:

Edad de piedra. Esta primera etapa se caracteriza por la utilización de utensilios y armas fabricadas con piedra. Ésta, a su vez, se subdivide en:

- **Paleolítico.** Entre algunos de los avances más notables de este periodo se encuentra la invención del arco, la domesticación del perro y aparición de las artes como expresión cultural (grabados en cuevas).
- **Mesolítico.** Como características de este período se puede destacar el desarrollo de la pesca, la recolección de vegetales y la caza y el comienzo del sedentarismo. Así surgen las primeras aldeas.
- **Neolítico.** En cuanto a las características más distintivas de este periodo se encuentra: la invención de la agricultura y ganadería. Surgen las primeras plantas domésticas. Se consolidan las aldeas y nace la minería y textilería.

Edad de metal. Tras los avances producidos en la edad de piedra, el hombre precisó herramientas más resistentes que se adapten a sus necesidades. Así se dio paso a la edad de metal que a su vez se clasifica en:

- **Edad de cobre (o calcolítico).** Uno de los primeros metales que se comenzó a utilizar fue el cobre. De allí radica el nombre de dicha edad. Como características se destacan: el desarrollo de la agricultura, minería y ganadería. Se empieza a domesticar otros animales como el buey y el asno.
- **Edad de bronce.** Al descubrir que dicho metal era más resistente que el cobre se dio inicio a esta segunda etapa. Por tanto se comenzó a implementar el bronce para la fabricación de armas con este metal. Características que se destacan: la aparición del primer Estado, aumento de las construcciones megalíticas y comercialización de dicho metal.
- **Edad de hierro.** Antes de finalizar con el período de la prehistoria se dio paso a la última edad llamada edad de hierro cuya característica principal es el desarrollo de tecnología de tipo metalúrgica para poder dar forma al hierro.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/prehistoria/#ixzz6khBJNcmI>

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/prehistoria/#ixzz6khAbbE7I>

¿Qué es el arte rupestre?

Se llama arte rupestre o pintura rupestre a los **bocetos o dibujos prehistóricos que han sido descubiertos en piedras o cavernas**, y que reflejan el imaginario de la humanidad primitiva.

Se trata de una de las manifestaciones culturales más antiguas conocidas en nuestra historia como especie, ya que **algunas datan de hace más o menos 40.000 años**, es decir, de la última glaciación planetaria.

Estas ilustraciones están muy relacionadas con los petroglifos, esculturas y grabados de dicha época, pero a diferencia de **muchos de ellos se han conservado en muy buen estado** a pesar de los siglos gracias a la protección que les ha brindado el soporte natural donde se encuentran, a salvo de la erosión y el desgaste.

Las pinturas rupestres han sido halladas en prácticamente todos los continentes (excepto la Antártida), pero **las más conocidas son las de España y Francia**, provenientes del período de transición entre el Paleolítico y el Neolítico, como las encontradas en las Cuevas de Altamira, en Cantabria.

La importancia de estos hallazgos se debe a lo mucho que revelan respecto a la mentalidad del ser humano primitivo, inclinado tanto como nosotros hacia la representación artística de su cotidianidad, aunque se asume que estos dibujos tuvieron también cierta importancia mágico-religiosa, y que se hicieran para pedir éxito en la cacería.

Características del arte rupestre

Las pinturas rupestres muestran por lo general animales salvajes y líneas.

Temáticamente, las pinturas rupestres son más o menos homogéneas: las provenientes del Paleolítico muestran por lo general animales salvajes y líneas, mientras que en el Neolítico aparecen **figuras humanas, huellas de manos y otras representaciones** del entorno.

La mayoría de los animales dibujados son mamuts, bisontes, caballos, ciervos y renos, a menudo heridos con flechas o lanzas de cacería.

También llama la atención que estos dibujos fueron hechos con materiales muy similares, a pesar de hallarse a miles de kilómetros los unos de los otros: **pigmentos de carbón vegetal, heces y otros fluidos corporales**, hematita, arcilla y óxido de manganeso, probablemente mezclados con grasa o algún aceite como aglutinante.

Por lo general priman en ellos uno o dos colores: **negros, rojos, amarillos y marrones**. Se untaban sobre la piedra directamente con los dedos, aunque las figuras

animales a menudo se raspaban con alguna piedra o herramienta para generar efectos de realismo

Petroglifos

Los petroglifos son piedras o rocas sobre las que se han tallado motivos simbólicos. Son característicos de las culturas antiguas y, en general, parece que desempeñaban un cometido conmemorativo, indicativo y, en ocasiones, ritual.

Pictograma

En [arte prehistórico](#), el término "pictograma" o "pictograma" (derivado del latín "pictus" que significa pintura, y "gráfico / gramo" que significa dibujado o escrito) describe una imagen, signo o símbolo que se crea para expresar alguna idea o información

Fuente: <https://concepto.de/arte-rupestre/#ixzz6khBwI8Rn>

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).

Busca un símbolo que represente LA EXISTENCIA DE UN SER. Consigue una piedra grande y realiza sobre ella un pictograma o petroglifo con el símbolo. En una cuartilla mínimo de 10 renglones, explica su significado.



NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se conecta, no se comunica con el (la) docente y no entrega ninguna actividad.

BÁSICO: En ocasiones participa en las sesiones virtuales, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, aunque mantiene comunicación con el docente, debe mejorar calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

ALTO: Mantiene comunicación con el docente, comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Revisión de los PIAR en los casos requeridos

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

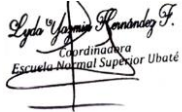
DOCENTE. María Cristina Navarrete
Correo institucional
cristina.navarrete@ensubate.edu.co
WhatsApp 3228981272

AUTOEVALUACIÓN: Evalúa personalmente tu trabajo de acuerdo a tus desempeños.

COEVALUACIÓN: Dile a tu familiar veedor de tu trabajo que te evalúe de acuerdo a tus desempeños. (Colocar la coevaluación al lado de la autoevaluación junto con el nombre del familiar y el parentesco)

HETEROEVALUACIÓN: evaluación del docente de acuerdo a los desempeños logrados en los trabajos entregados.

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:


Lyda Yajaira Rendón F.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté